



**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
DECANATO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN MÚSICA**

**TRABAJO DE GRADO**

**PATRONES INSTRUCCIONALES  
UTILIZADOS EN LA ENSEÑANZA DEL PIANO  
EN INSTITUCIONES MUSICALES DE CARACAS**

**POR  
ALEJANDRA SÁNCHEZ DAZA**

**DICIEMBRE 2005**



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
DECANATO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN MÚSICA

PATRONES INSTRUCCIONALES  
UTILIZADOS EN LA ENSEÑANZA DEL PIANO  
EN INSTITUCIONES MUSICALES DE CARACAS

Trabajo de Grado presentado a la Universidad Simón Bolívar por  
Alejandra Sánchez Daza

Como requisito parcial para optar al grado de  
Magíster en Música

Realizado con la tutoría del  
Magíster Francisco Díaz Montero

Diciembre, 2005



**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR**  
Decanato de Estudios de Postgrado  
Maestría en Música

**PATRONES INSTRUCCIONALES  
UTILIZADOS EN LA ENSEÑANZA DEL PIANO  
EN INSTITUCIONES MUSICALES DE CARACAS**

Este Trabajo de Grado ha sido aprobado en nombre de la Universidad Simón Bolívar por el siguiente jurado examinador:

Prof. Raúl Jiménez  
Presidente

Prof. Emilio Mendoza  
Jurado Interno

Prof. Adina Izarra  
Jurado Interno – Co-Tutora

Prof. María Antonia Palacios  
Jurado Externo

Prof. Francisco Díaz Montero  
Jurado Externo - Tutor

Fecha: 05/12/05

## AGRADECIMIENTO

A Dios, por protegerme en el recorrido de tantos kilómetros.

A mi papá, por su incansable apoyo, por brindarme su experiencia docente, metodológica y musical.

A mi tutor, por su gran apoyo y motivación.

A Pablo Vásquez y José Gabriel Nunes mis camaradas.

A Belkys Figueroa, por recibirme en su hogar.

A los profesores: Adina Izarra, Emilio Mendoza, Diana Arismendi y Eduardo Plaza. A Luisa, por su cariño y atenciones.

A Juan Crespo, Albis Brice y Katherine Vieira, por sus sabios y oportunos consejos para el instrumento aplicado.

A los directores, profesores, alumnos y vigilantes de las Escuelas de Música Lino Gallardo y José Angel Lamas, los conservatorios de Música Juan José Landaeta y Simón Bolívar y la Escuela Experimental de Música Manuel Alberto López, por su amable receptividad y colaboración.

A Giselle Meléndez y Elizabeth Zapata, por su colaboración a lo largo de mis estudios pianísticos.

A la Fundación Conservatorio de Música Vicente Emilio Sojo, constructora y seguidora de mi formación musical y docente. A mis compañeros de trabajo por su constante interés y apoyo en esta investigación

A la Universidad Simón Bolívar, Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, Liceo Mario Briceño Iragorry, Liceo Federico Carmona y el Colegio Andrés Bello de Barquisimeto por mi formación. Y a todos los que contribuyeron en este proyecto.

## DEDICATORIA

A mi papá por tu inmenso apoyo que me motiva.

A mi mamá por tu confianza.

A mis abuelos, por heredarme el disfrute de la música. Su reciente partida no me hace extrañarlos menos.

A mis abuelas, por su determinación y sensibilidad.

A Jesús David, por “ser y estar”.

A mis primos, por su amistad.

A mis alumnos, fuente inspiradora de este proyecto.

A Marianela Arocha, por convertirme en la pianista que soy hoy.

A Carlos Duarte, todavía en mi mente revolotea tu timbre, pasión y entrega por la música, siempre agradeceré tu confianza en mí...

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito ofrecer una visión diagnóstica de las estrategias utilizadas por los maestros de piano en las instituciones musicales de Caracas. Esta investigación tiene un enfoque eminentemente cuantitativo, bajo la modalidad de investigación de campo, descriptiva, no experimental, donde se tomaron como referencia algunos patrones instruccionales usados en la didáctica general, para aplicarlos en la enseñanza del piano. Para obtener la información se utilizó la técnica del cuestionario tipo encuesta, la cual fue aplicada a estudiantes de piano de cinco instituciones musicales que imparten “Piano Principal”, y se recabó información adicional de sus profesores. Los resultados del estudio se organizaron en tres dimensiones de análisis: (1) la identificación de algunos patrones instruccionales para la enseñanza del piano; (2) visión actual sobre la aplicación de los patrones instruccionales para la enseñanza del piano de acuerdo con el nivel de estudios del alumno; y (3) contraste entre los resultados obtenidos con las referencias teóricas encontradas. Este análisis sirvió como plataforma a los planteamientos finales considerados en este estudio al concluir que la enseñanza del piano, al igual que en otras áreas de la didáctica, se utilizan patrones instruccionales. Estos patrones son más utilizados por los alumnos de niveles superiores que por principiantes. También se observa que los alumnos dependen de los maestros en todos los niveles de estudio y los maestros no incentivan la creatividad de sus alumnos. Los padres no participan en las clases de sus hijos y las instituciones no orientan a los alumnos a escoger el instrumento a estudiar. Por ello se establecen recomendaciones para las instituciones, padres, maestros y para los alumnos de piano en los diferentes niveles de estudio.

**PALABRAS CLAVES:** patrones instruccionales, pianista, enseñanza, música.

## ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
RESUMEN .....	v
ÍNDICE GENERAL .....	vi
ÍNDICE DE CUADROS .....	viii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
El Problema .....	3
Definición del Problema .....	4
Objetivos del Estudio.....	4
Justificación e Importancia.....	5
CAPITULO II MARCO REFERENCIAL .....	7
Antecedentes .....	7
Bases Teóricas .....	8
Pedagogía Musical.....	8
Patrones Instruccionales .....	11
CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO.....	24
Tipo de Investigación .....	24
Población y Muestra .....	24
Definición de la Variable.....	25
Definición Conceptual .....	26
Definición Operacional.....	27
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	29
Validez.....	31
Confiabilidad .....	31

Análisis de Datos .....	32
Procedimientos .....	32
CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	35
Instrumentos B y C .....	38
Instrumento A .....	67
Análisis de Resultados por Contrastación .....	72
Coincidencias.....	72
Discrepancias .....	74
Matrices de Resultados .....	76
Matriz de Resultados - Por Dimensión.....	77
Matriz de Resultados - Por Niveles .....	78
Matriz de Resultados - Contrastación.....	85
CONCLUSIONES .....	95
RECOMENDACIONES.....	100
REFERENCIAS .....	107
ANEXO .....	110



## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población y muestra.....	25
Cuadro 2. Operacionalización de la variable: Patrón instruccional para la enseñanza del piano.....	28
Cuadro 3. Ubicación de patrones en el instrumento.....	29
Cuadro 4. Aplicación de patrones instruccionales de acuerdo con el nivel de estudios del alumno .....	35
Cuadro 5. ¿La institución ofrece orientación para escoger los instrumentos a estudiar?38	38
Cuadro 6. ¿Crees que las piezas que tocas son muy difíciles para tu nivel? .....	38
Cuadro 7. ¿Apoyas tus dedos sobre el teclado con el peso de los brazos?.....	39
Cuadro 8. ¿Has realizado ejercicios para el uso del peso sobre el piano?.....	39
Cuadro 9. ¿Realizas alguna actividad física o de relajación?.....	40
Cuadro 10. ¿A pesar de avanzar de nivel ha habido la necesidad de corregir problemas anteriores de ejecución?.....	40
Cuadro 11. ¿Piensas que tu maestro te conoce? .....	41
Cuadro 12. ¿Comparte tu maestro contigo experiencias de su carrera pianística, conciertos, anécdotas? .....	41
Cuadro 13. ¿Hablas con tu maestro de otros temas, aparte de la música? .....	41
Cuadro 14. ¿Te gustan las piezas que estás estudiando?.....	42
Cuadro 15. ¿Te diviertes durante las clases?.....	42
Cuadro 16. ¿Has inventado juegos para estudiar las lecciones?.....	42
Cuadro 17. ¿Sales de las clases de piano con ganas de estudiar?.....	42
Cuadro 18. ¿Sientes que las clases de piano terminan muy rápido? .....	42
Cuadro 19. ¿Tienes paciencia al estudiar?.....	43
Cuadro 20. ¿Tu Maestro te tiene paciencia?.....	43
Cuadro 21. ¿Te ha animado tu maestro a inventar alguna melodía?.....	44
Cuadro 22. ¿Has tocado piezas o melodías conocidas sin partituras?.....	44
Cuadro 23. ¿Has inventado alguna melodía en el piano?.....	44
Cuadro 24. ¿Has compuesto piezas para piano?.....	44

Cuadro 25. ¿Has escrito alguna pieza?.....	45
Cuadro 26. ¿Realizas transporte de partituras, transcripciones o arreglos? .....	45
Cuadro 27. ¿Intentó el maestro enseñarte alguna melodía durante las primeras semanas de clase?.....	45
Cuadro 28. ¿Ubicas todas las notas del piano en el pentagrama? .....	46
Cuadro 29. ¿Leías notas antes de estudiar piano? .....	46
Cuadro 30. ¿Tocas con las digitaciones escritas en las partituras? .....	46
Cuadro 31. ¿Lees las partituras antes de tocarlas? .....	46
Cuadro 32. ¿Al comenzar a estudiar, tomas en cuenta el fraseo y las dinámicas?.....	46
Cuadro 33. ¿Al estudiar solo, sigues las respiraciones indicadas?.....	47
Cuadro 34. ¿Observas las alteraciones y los ritmos antes de tocar?.....	47
Cuadro 35. ¿Durante las clases te facilitan piezas para que las toques a primera vista?47	
Cuadro 36. ¿Lees las partituras a primera vista? .....	47
Cuadro 37. ¿Le da tiempo a tu maestro de trabajar lo planeado en una clase? .....	48
Cuadro 38. ¿Te complacería alargar un poco las clases? .....	48
Cuadro 39. ¿Te corrige tu maestro la posición para tocar? .....	48
Cuadro 40. ¿Mientras tocas respiras profundamente?.....	49
Cuadro 41. ¿Has estudiado canto?.....	49
Cuadro 42. ¿Estudias a manos separadas por partes antes de unir las?.....	49
Cuadro 43. ¿Estudias los ejercicios completos a manos separadas antes de unir las? ...	49
Cuadro 44. ¿Al comenzar a estudiar las lecciones lo haces a manos juntas?.....	50
Cuadro 45. ¿Sigues con regularidad alguna metodología en el estudio de tus lecciones?50	
Cuadro 46. ¿Tu maestro te ayuda a estudiar las lecciones?.....	50
Cuadro 46. ¿Te asignan lecciones para que las estudies solo, sin ayuda de tu maestro?50	
Cuadro 47. ¿Necesitas a tu maestro para estudiar las lecciones? .....	51
Cuadro 48. ¿Tu maestro toca las obras o ejercicios antes de que las estudies?.....	51
Cuadro 49. ¿Estudias lentamente?.....	51
Cuadro 50. ¿Requieres de clases con otro pianista para estudiar lo asignado por tu maestro?.....	52
Cuadro 51. ¿Una vez aprendida la lección, pasas a otro ejercicio o pieza? .....	52
Cuadro 52. ¿Repites muchas veces lo que te sabes para reforzar lo aprendido?.....	52
Cuadro 53. ¿Pruebas tocar lo que corresponde a la mano izquierda con la mano derecha? .....	53

Cuadro 54. ¿Has estudiado rozando las teclas, sin tocar? .....	53
Cuadro 55. ¿Te aprendes las piezas mirando las manos en el teclado?.....	54
Cuadro 56. ¿Sin mirar la partitura o el piano, repites en voz alta las notas de las piezas que estudias?.....	54
Cuadro 57. ¿Cierras los ojos cuando estás tocando las piezas que has memorizado? ..	54
Cuadro 58. ¿Analizas armónicamente las obras que estudias? .....	54
Cuadro 59. ¿Distingues tema y motivo de las obras en general? .....	55
Cuadro 60. ¿Tocas de memoria? .....	55
Cuadro 61. ¿Estructuras musicalmente las obras para estudiarlas: dinámicas, fraseos, tonalidad, temas? .....	55
Cuadro 62. ¿Estudias con ayuda del metrónomo?.....	56
Cuadro 63. ¿Mientras tocas tu maestro marca el “tempo” con algún objeto o con palmadas? .....	56
Cuadro 64. ¿Te guías por el “tempo” indicado en el ejercicio o pieza, una vez aprendida?.....	56
Cuadro 65. ¿Te ha prestado libros tu maestro? .....	57
Cuadro 66. ¿Tenías piano antes de comenzar a estudiar? .....	57
Cuadro 67. ¿Cuando tocas en público, te desconcentras si hay ruido? .....	57
Cuadro 68. ¿Presencian tus padres las clases de piano?.....	58
Cuadro 69. ¿Durante las clases de piano te visitan tus compañeros?.....	58
Cuadro 70. ¿Se realizan clases grupales con alumnos de tu mismo maestro? .....	58
Cuadro 71. ¿Te gusta participar en conciertos, recitales o clases grupales? .....	58
Cuadro 72. ¿Tu maestro organiza recitales o conciertos para sus alumnos?.....	58
Cuadro 73. ¿Cuándo tu maestro presencia tus recitales o esta contigo antes de salir a escena, te sientes mas seguro? .....	59
Cuadro 74. ¿Cuando tocas frente a otras personas te pones nervioso? .....	59
Cuadro 75. ¿Efectúas presentaciones públicas? .....	59
Cuadro 76. ¿Habías conocido a tu maestro antes de la primera clase? .....	60
Cuadro 77. ¿Tu maestro quiere que participes en conciertos, concursos, recitales, etc.?60	
Cuadro 78. ¿Tu maestro toca en público? .....	60
Cuadro 79. ¿Tiene muchos alumnos tu maestro?.....	60
Cuadro 80. ¿En tu hogar o en donde vives se escucha música clásica?.....	61
Cuadro 81. ¿Tu maestro te ha recomendado estudiar o conocer música de cámara, operas, sinfonías u otros géneros? .....	61

Cuadro 82. ¿Realizas prácticas orquestales o música de cámara? .....	61
Cuadro 83. ¿Además de las obras que estudias, escuchas o tocas otras, del mismo autor? .....	62
Cuadro 84. ¿Estudias otro instrumento aparte del piano? .....	62
Cuadro 85. ¿Distingues compositor, obra, estilo y período de la música de otros géneros: cámara, sinfónica, tríos, cuartetos, etc.?.....	62
Cuadro 86. ¿Tocas como solista o acompañante con orquestas sinfónicas? .....	62
Cuadro 87. ¿Haces música de cámara? .....	62
Cuadro 88. ¿Escuchas lo que tocas?.....	63
Cuadro 89. ¿Grabas tus prácticas para evaluar tu ejecución?.....	63
Cuadro 90. ¿Antes de tocar tienes una idea de cómo quieres que te suene? .....	63
Cuadro 91. ¿Sabes como utilizar los pedales en las obras que estudias?.....	64
Cuadro 92. ¿Sigues las instrucciones para los cambios de pedal en las partituras? .....	64
Cuadro 93. ¿Haces los cambios del pedal con ayuda de tu oído? .....	64
Cuadro 94. ¿Has necesitado las indicaciones de tu maestro para estudiar las obras? ...	65
Cuadro 95. ¿Piensas que una vez culminado tus estudios dependerás de las indicaciones de tu maestro? .....	65
Cuadro 96. ¿En presentaciones o evaluaciones te sientes seguro?.....	65
Cuadro 97. ¿Participas en concursos nacionales de piano?.....	66
Cuadro 98. ¿Participas en concursos internacionales de piano? .....	66
Cuadro 99. ¿Das clases de música? .....	66
Cuadro 100. ¿Das clases de piano? .....	66
Cuadro 101. ¿Has recibido algún reconocimiento por tus estudios musicales?.....	67
Cuadro 102. ¿Has sido becado para realizar estudios de piano fuera del país? .....	67
Cuadro 103. ¿Como solista has realizado recitales? .....	67
Cuadro 104. ¿Has grabado para difundir tu trabajo pianístico? .....	67
Cuadro 105. Nivel de estudio en las clases que imparte .....	68
Cuadro 106. Edad de iniciación de los alumnos.....	68
Cuadro 107. Años en docencia musical .....	69
Cuadro 108. Duración de la clase semanal durante la etapa de iniciación.....	69
Cuadro 109. Duración de la clase semanal durante la etapa intermedia .....	69
Cuadro 110. Duración de la clase semanal durante la etapa avanzada.....	69
Cuadro 111. Desempeño del maestro como pianista:.....	70

Cuadro 112. Alumnos de los maestros que hayan continuado estudios de piano a nivel superior .....	70
Cuadro 113. Alumnos de los maestros que hayan continuado estudios musicales en nivel superior .....	70
Cuadro 114. De cada 20 alumnos que ingresan a estudiar piano, según los maestros cuántos culminan su carrera: .....	71
Cuadro 116. Causas más comunes de deserción de estudiantes de piano .....	71

## INTRODUCCIÓN

Los docentes, por la compleja labor social de facilitación y formación, son los responsables de preparar al ser humano para el presente y para el futuro por lo que deben considerar y destacar sus potencialidades y ayudarlo a superar sus debilidades. Por ello, el rol del educador tiene implicaciones históricas, pedagógicas, sociales, culturales, musicales, psicológicas, estéticas y hasta políticas, que exigen el despliegue de una acertada estrategia que, inevitablemente, ha de reflejar dicha complejidad y generar óptimos resultados.

Actualmente la pedagogía, se centra en el individuo, en su sensibilidad, en el fortalecimiento de su condición humana y social para el desarrollo personal, necesarios para el éxito y la excelencia. En el caso de la ejecución de instrumentos musicales, el maestro y el público, actúan como jueces, lo cual exige un arduo, continuo e inacabable trabajo tanto para el docente como para el alumno, e incluso para el público mismo.

El educador musical debe tener en cuenta ese conjunto de aspectos y además, estar preparado suficientemente en el conocimiento (comprensión, reflexión, análisis, síntesis y evaluación) de las diferentes etapas del ser humano, para el logro de la ejecución musical. Dependiendo de cómo se oriente el niño, así será el adulto: eficiente o deficiente, culto o inculto, intérprete o no del espíritu de la música.

Algunos teóricos explican los diferentes elementos que deben aplicarse en las clases de piano durante todas las etapas de estudio (de iniciación, intermedia y avanzada). Sin embargo ninguno indica los modelos que están siendo utilizados por los maestros pianistas venezolanos, situación que abre un camino a la investigación y actualización en las tendencias y estrategias para la enseñanza del piano.

Por la experiencia pedagógica de la autora por mas de once años, observando a sus alumnos y los de otros, surgió la inquietud de conocer si en el país existe una didáctica

generalizada para enseñar el piano en los conservatorios y escuelas de música. Por esto se pretende hacer un diagnóstico de los recursos y modelos instruccionales que están siendo empleados por los maestros de piano para la formación de pianistas.

Para la selección de los patrones instruccionales para la enseñanza del piano, se agruparon los elementos más comunes, tomando en cuenta los patrones instruccionales individuales de Sierra y otros (s/f) los cuales se adaptaron a la enseñanza del piano. De esa simbiosis resultaron los siguientes aspectos: Tutorial (técnica, conocimiento del alumno, motivación y paciencia), Investigación /Construcción (el alumno como protagonista de su propia producción); Entrenamiento (primeras lecciones, lectura musical, duración de la clase, posición para tocar, respiración, estrategia de estudio, memorización y pulso), Simulación (recursos, concentración y preparación para un público), Información Actualizada (el maestro como una de las fuentes de información del alumno), Exploración (escuchar música y capacidad de escucharse a sí mismo), y Escenario Basado en Objetivos (logros de los alumnos).

Finalmente, con los resultados de esta investigación, las instituciones musicales venezolanas podrán conocer algunos patrones que podrán contribuir para que los alumnos acierten en la escogencia del instrumento y de su profesor. Los maestros pianistas podrán conocer aquellos que influyen en el desarrollo musical del futuro intérprete. Los padres, por su parte, entenderán la importancia de su participación oportuna durante la carrera pianística del alumno, y éste, a su vez, podrá conocer y comprender algunos patrones instruccionales que influyen durante el proceso de formación.

# **CAPITULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **El Problema**

Entre los objetivos de las instituciones musicales venezolanas, según el Consejo Nacional de la Cultura (1994), está el enriquecimiento cultural y la participación social a través de las presentaciones en público, por lo cual se valora la integración a orquestas, bandas y otros ensambles. El piano, sin embargo, no tiene participación comunitaria, salvo en niveles avanzados de estudio o cuando los alumnos incluyen como electiva la asignatura “música de cámara”.

En otros instrumentos musicales, se admiten niños desde sus primeras lecciones a formar parte del movimiento orquestal; su ingreso como profesional a las filas de las orquestas es prácticamente inmediato. Esto no ocurre en el piano a pesar de la cantidad de orquestas en Venezuela, por tal motivo la demanda de pianistas puede considerarse escasa. En consecuencia, el ámbito ocupacional del pianista se centra primordialmente en la enseñanza, como pianistas acompañantes, en eventuales presentaciones con orquestas, y en recitales solos. Todo esto limita las posibilidades de ubicar en el campo laboral a quienes egresan como pianistas profesionales.

Por otra parte, los músicos instintivamente acostumbran a escucharse y a escuchar a otros en sus interpretaciones, pero generalmente quienes enseñan algún instrumento apenas se observan mientras dan clase, pues esto no forma parte de su instrucción musical. Sobre esto, Sandín (2003) afirma que la mayoría de los profesores no reflexionan sobre el ejercicio de su profesión, y cuando lo hacen, aplican sus propias teorías o experiencias. Probablemente por esta razón, es difícil encontrar referencias sobre lo que los maestros pianistas hacen, piensan y sienten durante el proceso de instrucción. Esto hace atractiva la búsqueda de algún modelo de instrucción para la enseñanza de la interpretación pianística.



Los alumnos más jóvenes, según Savater (1991), deben disfrutar y sentir placer durante sus prácticas. Por lo general, no les gusta realizar alguna tarea cuando la sienten muy difícil y menos aún cuando sienten que se le está quitando un tiempo muy valioso para jugar.

En este orden de ideas, existe un conjunto de factores del entorno que influyen en el desempeño de los alumnos desde el comienzo de sus estudios musicales. Comenta Alejandro (1996) que no todos tienen vocación, inquietudes musicales, artísticas o el talento necesario para ser “pianista” en un sentido amplio; pero sin duda, las clases de piano deben actuar como catalizadoras en quienes tienen potencial, si no lo han descubierto todavía, y despertar inquietudes artísticas que estén ocultas en cada uno, sin exigirles que se interesen, motiven o apasionen todos por igual.

### **Definición del Problema**

Como no se encontraron estudios sobre patrones instruccionales para la enseñanza del piano, queda plantearse si los maestros de piano de Caracas probablemente utilizan algunos, los descubren, imitan o rechazan consciente o inconscientemente. Entonces ¿Qué hacen los maestros para lograr resultados en la enseñanza del piano? Y en el caso de los alumnos ¿Qué patrones instruccionales influyen en su formación como intérpretes?

Es interesante saber si existen algunos elementos que las instituciones, los maestros y los padres, deben tomar en cuenta para la formación de pianistas. ¿Cómo saber si las instituciones musicales establecen ciertas dificultades o beneficios en la integración del proceso educativo del alumno?

Para ello se plantean los siguientes objetivos:

### **Objetivos del Estudio**

#### **Objetivo General**

Analizar algunos patrones instruccionales que se aplican en las instituciones musicales de Caracas para la enseñanza del piano.

### **Objetivos Específicos**

1. Determinar algunos patrones instruccionales para la enseñanza del piano.
2. Analizar la aplicación de los patrones instruccionales para la enseñanza del piano de acuerdo con el nivel de estudios del alumno.
3. Contrastar los resultados obtenidos con las referencias teóricas encontradas.

### **Justificación e Importancia**

Este estudio tiene la importancia de abrir a los pianistas un camino para la investigación y para la búsqueda de vías para la enseñanza del piano. La bibliografía encontrada explica los diferentes elementos que deben aplicarse durante las clases de piano, pero no existe una orientación definitiva en cuanto a estrategias, patrones, o recursos que deben emplearse. Este trabajo puede servir de referencia para la realización de estudios de impacto y al mismo tiempo como un estudio exploratorio de referencia para investigaciones futuras.

La presente investigación, según la Universidad Simón Bolívar (2005), está ubicada dentro del área de estudio Ejecución Instrumental, de la Maestría en Música. Los patrones instruccionales aplicados en el Piano como instrumento principal de este estudio, pueden posibilitar el desarrollo de un programa analítico de la asignatura “Piano Principal” dentro de los conservatorios y escuelas de música del país por lo que se puede elevar la calidad en este proceso educativo.

Igualmente responde a Principios de Enseñanza-Aprendizaje, lo cual puede permitir detectar posibles trabas en este proceso, y probablemente estimule la creación de laboratorios de evaluación y seguimiento en las instituciones de enseñanza musical. La labor de los maestros, instituciones y los padres, debería orientarse a la adaptación a los nuevos cambios, para aumentar la promoción de pianistas en las instituciones musicales venezolanas.

Además, esta investigación se ubica dentro de la asignatura Metodología de la Investigación, por establecer fuentes generadoras de ideas a través de experiencias

individuales, teorías, conversaciones personales, creencias y observaciones de hechos, concretados en trabajos escritos como el que se presenta.

Dado que esta investigación aborda los patrones instruccionales, se podrá fortalecer el currículo de piano, manifestándose en sus principales elementos (el alumno, el maestro y los programas). Se proporcionarán soluciones para mejorar la enseñanza del piano en el contexto nacional, regional y local. Es probable que se despierten inquietudes para indagar a qué se dedican los pianistas en el país, cuántos alumnos ingresan y egresan de las casas de estudios musicales y qué estrategias de enseñanza están siendo utilizadas, todo dentro de un necesario diagnóstico nacional.

Esta investigación puede permitir el desarrollo de modelos de evaluación de los indicadores, por lo que cada uno pudiera ser considerado como una investigación particular.

Finalmente, las instituciones musicales venezolanas, los maestros, los padres y hasta los alumnos, podrán valorar más su rol en la formación de pianistas. Aún cuando no es un completo abordaje de los patrones instruccionales para la enseñanza del piano que se presentan en esta investigación, puede ser de gran ayuda en la búsqueda del perfeccionamiento de cada interviniente en el proceso de enseñanza del piano.

## **CAPITULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **Antecedentes**

Con el propósito de indagar la conexión de esta investigación con el mundo científico se revisaron las bibliotecas físicas y virtuales, para verificar la presencia de patrones instruccionales y estrategias para la enseñanza del piano.

Dentro de la investigación educativa, son numerosos los estudios realizados sobre la práctica docente en las diferentes instituciones de educación superior, mas no ocurre lo mismo en música y menos en piano. Existen textos bibliográficos, que explican algunos elementos que deben incluirse durante las clases a estudiantes de piano en las etapas de iniciación, intermedia y avanzada, pero no se encontró documentación referida específicamente a la enseñanza del piano.

Alejandre (1996), por ejemplo, en su trabajo describe y estudia los sistemas pedagógicos más importantes de la etapa inicial del piano, exponiendo los elementos más comunes de esta etapa, como enseñar al niño a teclear fragmentos musicales sin notación musical con obras conocidas por el estudiante, para desarrollar su oído más que el conocimiento.

El trabajo que más se aproxima a esta investigación es el de Matos (2003) quien evaluó el proceso de adquisición de estrategias cognoscitivas en el aprendizaje del estudio del piano. Obtuvo como resultado que la adquisición y manejo consciente de las estrategias puede lograrse durante el aprendizaje de la música, y para que éste ocurra, el proceso de enseñanza debe estar centrado en el alumno, formando al estudiante en el uso y manejo de estrategias para el dominio del piano.

Igualmente, explica tres procesos que deben integrar al alumno para la ejecución pianística: los psicomotores, los afectivos y los cognitivos. En el proceso psicomotor, los movimientos que realiza el pianista determinarán cómo suena, cómo se desarrolla la música y qué expresa. Los procesos afectivos dependen de cada individuo; tanto el placer y el disfrute de su interpretación incidirán en su autoestima. Y en los cognitivos, el alumno debe saber cuándo y cómo lograr su estudio, por lo que coincide con el patrón instruccional “estrategias de estudio” del presente trabajo.

## **Bases Teóricas**

### **Pedagogía Musical**

El enfoque pedagógico en que se basan las artes en Venezuela actualmente, tiene como fundamento el desarrollo cultural, espiritual, creativo, y sensible de la persona, así como su desempeño dentro de las instituciones destinadas para estos propósitos. Esto se acoge a la anterior Ley Orgánica de educación (1980) en su artículo 36, cuya vigencia permanece para los organismos adscritos al Consejo Nacional de la Cultura.

De esta manera, el Consejo Nacional de la Cultura (1991) expresa que el propósito principal en las escuelas y conservatorios de música, es hacer que los estudiantes dominen el lenguaje musical para poder desarrollar sus aptitudes artísticas musicales, por medio de la composición, la ejecución de instrumentos musicales, improvisación y/o para formar parte de las audiencias en presentaciones públicas de otros músicos. Al exponer a los niños desde sus primeros años a la música, es posible que fomente la “inventiva y su imaginación”, lo cual permitirá conocer las limitaciones que posea y su gusto o amor por la música.

Igualmente, en el artículo 103 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, postula que “Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones...”. Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (1999).

En Venezuela, las publicaciones de Palacios (1998) y Matos (2004) ofrecen una herramienta para conectar al maestro de música con su discípulo. Por ejemplo, Palacios expresa que el aprendizaje es un proceso que parte del alumno. Establece dos niveles diferentes: la enseñanza instrumental en la etapa inicial, y la formación previa como ejecutantes (clases de perfeccionamiento). Cada nivel adecuado a la edad psíquica y fisiológica de los niños. Se parte de lo simple a lo complejo, se promueve la creatividad y la capacidad de detectar problemas técnicos o de interpretación por sí mismo, para resolverlos eventualmente sin ayuda.

Para el segundo nivel, cada maestro aplica su propio método basado en su experiencia personal como intérprete y docente. Sin embargo, Palacios (1998) afirma que el alumno avanzado debe leer la partitura antes de tocar, saber cuál es la nota, la digitación, intensidad, escucharse y evaluar si aprueba o no su interpretación.

Por su parte, Matos (2004), en su libro: “Juegos musicales como recurso pedagógico en el Preescolar”, abre camino a la creatividad, la cual conduce a una motivación, a la creación musical, a la necesidad del niño de jugar y crear esos juegos, comenzando con la imitación, hasta ir a formas más generales de expresión como la improvisación. El maestro participa solamente de ser necesario, proporcionando material de apoyo para ejecutarlos, pero no da soluciones sino que incentiva al alumno a encontrarlas por sí mismo. La principal misión de esto, es incentivar “el amor por la música y un gran deseo por realizarla” (Matos, 2004: 45).

Fuera del ámbito nacional, Hargreaves (1998) expresa que durante el siglo XX se destacaron pedagogos que comprendieron la naturaleza del desarrollo infantil, y el rol que la música debe jugar dentro de él. Resaltaron diferentes aspectos del proceso de aprendizaje y coincidieron en que todos los niños y niñas pueden y deben beneficiarse de la enseñanza musical.

Betés (2000) afirma que la característica fundamental de las corrientes pedagógicas musicales del siglo XX, estuvieron dirigidas a no ir en la búsqueda de virtuosos. Los autores se preocuparon por buscar las diferentes circunstancias que afectaron directa e indirectamente el aprendizaje y la instrucción como recurso importante para el logro de ese aprendizaje. De

esta manera, Betés (2000) resalta las características de los diferentes precursores en la pedagogía musical:

- Carl Orff: promovió el estímulo a la creatividad, mediante la improvisación y la fantasía musical (“autoexpresión”). El maestro adquiere el rol de facilitador; ayuda, aconseja, pregunta en vez de enseñar o ser un medio para transmitir la información.
- Emile Jacques Dalcroze, fue el precursor de la musicoterapia al romper con los esquemas tradicionales y desarrollar una terapia educativa para superar los problemas rítmicos de la lectura musical en los alumnos. Criticaba a los alumnos de los conservatorios por carecer de “fluidez y expresividad” buscando corregir la técnica instrumental sin incluir la sensibilidad y la precisión rítmica dada por los movimientos corporales.
- Zoltán Kodaly, planteaba que el desarrollo musical se obtenía mediante el canto más que el uso de instrumentos musicales y el arte de la ejecución a primera vista.
- Edgar Willems, se inspiró en la psicología y en la lingüística. Su “aprendizaje progresivo”, consistía en estimular en los niños desde el vientre materno a reaccionar a los sonidos y aprobaba las clases abiertas a las familias como simulación a los conciertos.
- El método Piaget, si bien está basado en la psicología, concebía que el maestro estudiara el proceso enseñanza aprendizaje de cada individuo, observando su comportamiento con los juegos, como principal recurso para el aprendizaje.

Por otra parte, Hargreaves (op.cit.), menciona a Shinichi Suzuki, quien creó una metodología para el violín y después la extendió al piano y a otros instrumentos. Dado que el violín, según él, educa al oído, el niño aprende imitando esos sonidos. Al igual que en Willems, Suzuki promovió la participación de los padres en el proceso de aprendizaje.

## Patrones Instruccionales

Sierra y otros (s/f) analizan los patrones instruccionales y las teorías en las que se basa el sistema de instrucción con soporte en el conductismo, en el cognitivismo y en el constructivismo. La instrucción involucra la interacción del estudiante con su entorno físico, experiencias didácticas, recursos y herramientas para posibilitar el aprendizaje, pues son el “conjunto de actividades” de enseñanza que confluyen en ciertas estrategias y éstas a su vez influyen en el entorno de los educandos para facilitar el aprendizaje.

Para establecer una relación directa entre la teoría del aprendizaje, las características de la instrucción, los patrones instruccionales asociados y las estrategias que se recomiendan para aplicar determinado patrón, Sierra y otros (s/f), elaboraron el siguiente cuadro:

Relación entre Patrones instruccionales y Teorías del aprendizaje

Teoría del Aprendizaje	Características de la Instrucción	Patrones Instruccionales Asociados	Estrategias Recomendadas
Conductismo <i>Aprender por imitación</i>	Tradicional Lineal Reactiva Educando es pasivo	Tutorial Entrenamiento	Repetición Asociación de estímulo y respuesta Retroalimentación Contigüidad
Cognitivismo <i>Aprender por asociación</i>	Énfasis en razonamiento Alto nivel de procesamiento cognitivo	Simulación Información actualizada	Inferencia Ensayo de reglas Construcción de modelos mentales
Constructivismo <i>Aprender por experiencia</i>	Alta complejidad conceptual del dominio vivencial Dependiente del contexto	Investigación / construcción Exploración Método científico Escenario basado en objetivos	Construcción del conocimiento Mecanismos de pensamiento del experto Diseño de experiencias Colaboración

Fuente: Sierra, E., Hostian, A. y García, R. (s/f)



## **Patrones Instruccionales para la enseñanza del piano**

Partiendo del modelo de Sierra y otros (s/f) se supone que los maestros de piano, por medio de la experiencia acumulada en el ejercicio de su profesión, también van creando estrategias que resultan efectivas para el aprendizaje del instrumento. Este conjunto de estrategias de instrucción se van repitiendo y se constituyen en patrones instruccionales que caracterizan su labor como maestros.

Para la selección de algunos de los patrones instruccionales para la enseñanza del piano, de acuerdo a la experiencia pedagógica acumulada de la autora y los elementos más comunes según hallazgos teóricos, se determinaron los que a continuación se presentan:

### **Orientación de la institución para escoger el instrumento musical**

...la orientación del alumno hacia la escogencia de un instrumento puede estar guiada por cuidadosas y prolongadas evaluaciones de la actuación del alumno, en áreas como: interés por la música, nivel de ejecución real, coordinación neuro-muscular, constancia y memoria tonal. (CONAC, 1991; 18)

Cada institución debe tener los medios y recursos que orienten a los alumnos a realizar esta selección. Con esto, se minimiza la incertidumbre de los primeros años de estudio, donde muchas veces según Everett (1999), los alumnos no están seguros de estudiar lo que realmente les gusta, ni tienen un concepto de por qué están tomando lecciones del piano.

El desarrollo del talento en cada músico se da en diferentes momentos de la educación musical, en la niñez o en la adolescencia, inclusive luego de ésta. Las instituciones deben, por lo tanto, orientar a los alumnos desde que ingresan a estas escuelas para que establezcan su primer contacto con la música.

### **La técnica**

Un verdadero maestro logra reconocer asertivamente los problemas de ejecución o interpretación del alumno, para luego acostumbrarlo a indagar por sí mismo sus dificultades y analizar las causas de esos problemas. La continuidad del progreso técnico aumenta la confianza que adquiere el alumno sobre su ejecución.

Pero Casella (1936) afirma que si el maestro somete a estudiantes talentosos a un difícil repertorio sin la preparación o la dirección técnica apropiada, comienzan a notarse las deficiencias técnicas, limitando una adecuada ejecución e interpretación. Comenta además que los estudiantes no deben corregir problemas anteriores de ejecución, porque implica retrasos para el trabajo en clase y limita la capacidad de detectar por sí solo sus problemas.

Muy relacionado con la técnica está la necesidad de una ejecución que refleja el relajamiento de los músculos, también el sonido va a depender de esta relajación. “La presión sobre las teclas se admite solamente cuando el peso de la masa inerte llega a ser insuficientemente para obtener el sonido deseado” (Neuhaus, s/f: 94). De no tomarse en cuenta esto, se vuelve irremediable la rigidez, con agotamiento y fatiga del brazo y la mano.

Taub (2000) y Edel (1999) aseguran que el problema físico más común en los alumnos es la tensión en la muñeca y hombros, lo cual lleva a una ejecución artificial, sin flexibilidad. Si un niño puede correr, jugar, bailar, realizar cualquier actividad física, Neuhaus (s/f) comenta que entonces estos movimientos naturales, demuestran que podrá tocar con flexibilidad.

### **Conocimiento del alumno**

El maestro debe “conocer al alumno en todos sus aspectos, tanto físicos, como espirituales” (Casella, 1936: 163). También debe conocer sus fortalezas y debilidades que lo ayudarán a la elección de sus estudios y piezas, aspectos de su vida para conocer su personalidad y cómo se desenvuelve en su entorno. No se debe asignar a todos los alumnos las mismas piezas para no correr el riesgo de incrementar las limitaciones de algunos.

Good y otros (1998) explican que consciente o inconscientemente, el maestro puede motivar al alumno por medio de su empatía, promoviendo así una retroalimentación positiva.

### **Motivación**

Es preciso establecer la motivación y no asumir que existe. La educación debe ser agradable, tanto para el maestro como para los alumnos, siempre y cuando se cumplan los objetivos del currículum a través de actividades amenas para los alumnos. Deben evitarse las

actividades aversivas, por ser el alumno un sujeto activo del aprendizaje, si existe una actitud favorable por su parte, entonces existirá motivación.

Se debe permitir al estudiante que valore el aprendizaje como una actividad recompensante y de autorrealización que le producirá satisfacciones personales. Según Gagné (1975), para fomentar el aprendizaje, el individuo lucha para el alcance de sus objetivos para recibir alguna retribución por este logro.

La Asociación de Maestros de Música de West Mesa (2005), expresa que la motivación del niño, va a depender principalmente de su entorno. Sus padres deberán cooperar con las actividades que realiza la institución musical; deberán ser objetivos ante las aptitudes y actitudes musicales del niño y deberán colaborar con sus maestros en las mismas. El maestro, en forma activa y positiva estimulará al alumno en todas sus posibilidades, actuando como un modelo.

Según Good y otros (1998), las actividades académicas pueden ser planeadas para incorporar ciertas características que la mayoría de los estudiantes encuentran agradables. Estos autores explican tres tipos de actividades: la fantasía o simulación, las de tipo juego y las de interacción con otros compañeros.

Si se adaptan estas actividades a la enseñanza del piano sería, por ejemplo, planificar una clase donde el alumno imagine que está tocando frente a un jurado evaluador o en un recital (Simulación). En las de tipo juego, utilizando juegos para memorizar las lecciones u obras. Y en las oportunidades para interactuar con los compañeros, por medio de clases grupales, o evaluaciones, en donde todos puedan opinar constructivamente sobre la ejecución de sus compañeros.

### **Paciencia**

Algunos problemas de ejecución son producto de la falta de paciencia en el estudio por parte del alumno. En esto coinciden Edel (1999) y Cionco (1996), pues el alumno, en su afán de lograr resultados muy rápidamente, comete errores que deberá solucionar posteriormente, atrasando el avance en su repertorio.

## **Creatividad**

...aumento en la productividad de material o de ideas, o como el medio por el cual las personas desarrollan su potencial expresivo; algunos docentes, aunque dicen no poseerla, intentan desarrollarla en sus educandos y otros, quizás en un número muy reducido, la han convertido en una forma de vida. (Matos, 2004: 34).

La mayoría de los maestros preparados con los métodos tradicionales, carecen de experiencia en la improvisación y, por lo tanto, no cuentan con las habilidades para impartir esta información a sus estudiantes. Al tratar de corregir este desbalance, se debe permitir a los estudiantes explorar muchas opciones creativas mientras desarrollan una más profunda apreciación de la música.

Henssy (2005) comenta que la improvisación es uno de los recursos creativos en la música; es sinónimo de juego, alegría, entretenimiento, exploración y curiosidad. Puede ser algo espontáneo o algo sugerido por los maestros. Todos los niños pueden crear nuevas ideas musicales, todo depende del ambiente en donde se desarrollen, y las oportunidades que tengan para ampliar su imaginación.

Según Good y otros (1998), para fomentar la creatividad en los estudiantes es importante valorarla, ya que puede ser irritante, perturbadora y hasta amenazadora para los profesores. Las escuelas están ligadas a reglas conservadoras, de modo que gran parte de su creatividad contrasta con lo rutinario, esperado y correcto. Si se alienta al alumno a crear, probablemente sean ideas novedosas y valiosas, pero también serán ridículas o extrañas y el maestro debe aceptar esto.

Por esto es tan importante desarrollar la creatividad desde que los alumnos son niños. Dice Matos (2004) que esto elevará su autoestima, y las satisfacciones producidas generarán mucho placer.

## **Primeras lecciones**

En cuanto al primer contacto con el instrumento, Hargreaves (op.cit.) explica que el niño debe comenzar por sentir el placer de la ejecución instrumental, los sonidos, antes de aprender la técnica o las destrezas en el instrumento.

Durante las primeras lecciones, el nuevo ejecutante se encuentra ansioso de poder interpretar alguna melodía, de poder producir sonidos con el instrumento, por lo que el maestro puede aprovechar esta energía para establecer algunos elementos como, la forma de estudio, la posición para tocar, qué observar de las partituras, pero también hacer desde el principio que el niño disfrute de la ejecución del piano, y esto puede establecerse tocando una pequeña melodía o algún tema conocido. Por otro lado, según Palacios (1998), el ejecutante debe entender cómo quiere el compositor que suene su música desde las primeras lecciones.

### **Lectura musical**

Matos (2003) comenta que en Venezuela los largos años de estudio de la teoría musical terminan agotando y desmotivando a los niños en el estudio musical. Considera como idóneo, práctico y ameno aprender lenguaje musical con ayuda de un instrumento, así se sienten estimulados a poner en práctica los conocimientos teóricos.

También es importante destacar que los alumnos deben prestar la debida atención a la partitura (autor, estilo, ritmo, tonalidad, “tempo”, uso de motivos, fraseos) y tocar con las digitaciones indicadas en las partituras o por su maestro.

Sobre esto, Edel (1999) afirma que los estudiantes pocas veces detallan las partituras antes de tocarlas; debería el alumno conocer el autor, fecha en que fue escrita, ritmo, tonalidad, “tempo”, motivo, fraseo.

Por otra parte, el maestro debe fomentar en el alumno la lectura a primera vista, facilitando piezas que permitan adquirir esta destreza. De acuerdo con el perfil del egresado de la primera etapa de las instituciones adscritas al Consejo Nacional de la Cultura (1991), el alumno debería leer a primera vista, interpretando piezas sencillas y acordes a su nivel de estudio. Brandman (1997), comenta que esta habilidad puede ser desarrollada a través del sentido del tacto del teclado.

Como último aspecto de la lectura musical, se encuentra la digitación. El alumno debe invertir más tiempo en establecer una digitación segura. Según Finley (1998) muchos ignoran que una digitación incorrecta dificulta la ejecución.

### **Duración de la clase**

Durante una clase, son innumerables los elementos que discutir y enseñar, para el logro de los objetivos. Está en la pericia del maestro cómo distribuir y aprovechar el tiempo. Pollei (1998), propone que la solución más viable será el incremento de horas, con el fin de realizar algunas lecciones grupales. De esta manera, se da la información general a todos por igual, dejando los problemas más individuales para las clases individuales.

### **Posición para tocar**

El niño debe adquirir “hábitos de correcta posición corporal para tocar el piano” (Consejo Nacional de la Cultura, 1991:145). Por su parte, Pili (1998) afirma que se debe aprender a tocar el piano, con el uso eficiente del cuerpo y la mente, mediante la correcta postura para sentarse en el instrumento.

Muchos estudiantes hacen buena música, pero tienen problemas con los movimientos naturales y adecuados de sus hombros, brazos, manos y dedos. Es muy importante reconocer esto desde la primera lección de piano para desarrollar los movimientos conscientes basados en el conocimiento de la anatomía del cuerpo.

### **Respiración**

Es necesario que el alumno sienta el aire recorrer totalmente los pulmones (Suárez, 2002). El instrumentista debe aprender a respirar, obteniendo un cuerpo libre de tensiones, alineado, recibiendo el aire con cada inspiración y permitiendo que el oxígeno llegue a todas las células del cuerpo. De esta manera podrá sentirse más relajado.

### **Estrategias de estudio**

Las clases de piano son individuales y en el instrumento. El Consejo Nacional de la Cultura (1991) expresa que durante la primera etapa de estudio, el alumno necesita que su maestro inspeccione lo que realiza, trabaje con él y le enseñe la manera de estudiar. De allí la importancia de informar al alumno sobre la dinámica de las clases.

Taub (2000) expresa que los alumnos carecen de estrategia definida para tocar. Sin metodología en el estudio de las lecciones, el alumno puede cometer más de una vez el mismo error, perdiendo tiempo y concentración. No se trata de determinar un tiempo para practicar, sino saber qué va a tocar durante ese tiempo, por eso debe haber una orientación clara de la tarea a realizar; no se trata de cuánto se practica sino qué y cómo se hace. Un principiante de cualquier edad debe preguntarse: ¿Qué practicar? y luego, ¿cómo?, practicando de una manera más cuidadosa y estructurada, sin limitaciones de tiempo, pero determinado a culminarla.

Asimismo, Casella (1936) comenta que el maestro debe orientar al alumno a corregir un elemento a la vez, antes de pasar al siguiente, para evitar confundir al alumno. Para enfocar mejor el estudio en pasajes con problemas, Neuhaus (s/f), recomienda que los alumnos toquen dos compases con una mano, dominado el fragmento, estudien con la otra mano varias veces seguidas antes de unirlos.

También debe incentivarse en el alumno, el estudio pausado y paciente, enfocando lo que desea lograr. “Sin calma no se podrá resolver ningún problema” (Casella, 1936:99).

Alicia de Larrocha (citada por Enciclopedia Microsoft Encarta, 2005), subraya que estudiaba lentamente para solidificar la memorización de las obras y para cuidar todos los detalles. Pero sin exagerarse, ya que si siempre se estudia lentamente no se captan los diferentes movimientos y la percepción de la obra en general.

### **Memorización**

Según Sánchez (1997), la inteligencia racional abarca la cognición (conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar, evaluar) y la metacognición (solución de problemas, memoria, conocimiento de condiciones cognitivas). Todos estos procesos están presentes en la enseñanza del piano, en sus patrones instruccionales; no obstante también se presentan en esta investigación, como un recurso muy valioso, la memoria física reflejada en ojos, oído y tacto.

Esto lo confirma Matos (2003), quien expresa que durante el proceso de aprendizaje de un instrumento musical actúan la memoria visual, auditiva y motora. Indudablemente que el

análisis de obras e interpretaciones, así como el conocimiento y aplicación de técnicas y estilos, por ejemplo, son procesos intelectuales de todo pianista, incluido el incipiente.

En la música estas memorias físicas pueden ser aplicadas por ejemplo, si se trata de niños, al resaltar con colores los diferentes elementos de las partituras o lo que se pudiera pasar por alto, así como tener la imagen de la partitura aún sin verla. Con la memoria auditiva, escuchando grabaciones, identificando sonidos, intervalos y aprendiéndose la melodía y el acompañamiento de las obras o ejercicios que se estudian. Por último, la memoria motora, al tocar, sintiendo las distancias entre las notas del piano y aprendiéndose las piezas aún sin sonidos.

Neuhaus (s/f), para saber si un alumno memoriza adecuadamente, propone romper el sistema reflejo, haciendo que el alumno escoja una melodía conocida, tocando el tema inicial con el dedo índice de la mano izquierda, que normalmente no toca la melodía, permitiendo el desarrollo del oído, el cual debe ser el principal soporte de la memoria de un intérprete.

Brandman (1997) propone memorizar (relacionado con los procesos cognitivos y metacognitivos), estructurando armónicamente las obras para su estudio, organizándolas en: tonalidad, intervalos, progresiones armónicas, cromatismos, cadencias, etc.

### **Pulso**

Los alumnos, cuando presentan dificultades técnicas, modifican el tempo indicado en las partituras. Ellos pueden ayudarse con el metrónomo y contando en voz alta para corregir esta dificultad, (Poppink, 2003).

Otra manera que emplean algunos docentes consiste en dar palmadas en cada tiempo para que el cuerpo sienta el valor de las notas, (Brandman, 1997).

Por otra parte, según Neuhaus (s/f), cuando los alumnos no modifican el tiempo de las obras o piezas que estudian, generalmente se debe a que el estudio está bien orientado por el maestro y bien aprendido por parte del alumno.



## **Recursos**

La Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en el Artículo 103 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, expresa: “El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo”. Las instituciones educativas musicales deben proveer los recursos que aseguren las condiciones mínimas para el desarrollo integral de los niños que así lo demanden.

En el caso de la enseñanza del piano, cada salón de las escuelas adscritas al Consejo Nacional de la Cultura (1991), deben poseer: una sala adecuada para dos instrumentos, dos pianos afinados (en buenas condiciones), salones con buena acústica y con aire acondicionado, banquetas con la altura adecuada, silla cómoda para el maestro (acolchada, giratoria y con respaldo), iluminación adecuada, metrónomos por salón, papeleras, escritorio o mesa, y un mantenimiento regular a los instrumentos. En cuanto a la dotación de las bibliotecas, deben tener libros según los niveles de estudio que se impartan, así como fotocopadoras para la duplicación de las partituras.

Cuando no se tengan las condiciones idóneas para trabajar, La Asociación de Maestros de Música de West Mesa (op.cit.), recomienda a los maestros admitir principiantes que practiquen en un teclado digital, con el compromiso de adquirir un piano acústico. Y con el propósito de ahorrar tiempo, dinero y evitar interrupciones, el maestro pudiera facilitar al principiante algunos libros y grabaciones de otros intérpretes.

## **Concentración**

El arte o práctica de la concentración, es eliminar la distracción y enfocarse sobre la tarea que se realiza. Bernstein (1996) atribuye las principales causas de olvido de los intérpretes a la falta de concentración. Por esto se debe reforzar la concentración no sólo para ayudar a la memoria, también como comenta Griéger (1965), “para no interrumpir sus interpretaciones por distracciones eventuales”.

### **Preparación para un público**

La preparación de los alumnos para un público parte desde que se inician en el estudio del instrumento, cuando se acostumbran a tocar frente a varias personas. No se debe privar la oportunidad al alumno de tocar su repertorio o de participar en festivales y competencias. Para iniciar a los alumnos a realizar presentaciones públicas, la Asociación de Maestros de Música de West Mesa (op.cit.) recomienda la presencia de los padres en las clases de sus hijos, así como la visita planificada de algunos de sus amigos para que escuchen su ejecución.

Dice Pollei (1998), que también deben realizarse periódicamente clases grupales de interpretación y recitales de las obras que se hayan trabajado, bien sea en una casa particular o en eventos más públicos. Esto permitirá un mejor desempeño de los alumnos y a su vez estas prácticas permitirán un mayor disfrute.

### **Conocimiento del maestro**

El conocimiento estrictamente especializado de los músicos, limita la ayuda al educando en la integración al resto de las disciplinas musicales. Muchos de estos maestros no han recibido entrenamiento pedagógico, repitiendo inconscientemente en el alumno lo que aprendieron de sus maestros (Palacios de Sans, 1998).

Según la Asociación de Maestros de Música de West Mesa (op.cit.), debe realizarse una entrevista con los padres y el representado antes de comenzar las clases, para conocerse, y plantear los objetivos que se proponen con el futuro ejecutante, así como aclarar las normas y deberes. El padre debe conocer el nivel académico del maestro, su trayectoria docente, sus métodos de enseñanza y su desarrollo musical.

### **Escuchar música**

Los nuevos ejecutantes en general deben escuchar música, sus gustos dependerán del entorno, de escuchar otros pianistas o géneros musicales, de conocer diferentes autores u obras diferentes a las que estudia y de tener una idea clara de lo que desea expresar su música.

Según Pollei (1998), la responsabilidad del entrenamiento del oído musical del niño, se apoya en la familia. Razón por la cual resulta tan común, observar estudiantes de piano con gran percepción musical cuando conviven con algún músico o cuando en sus casas se escucha música clásica.

Por otra parte, afirma Leland (1995) que los estudiantes no oyen bastante música. Quien desee tocar o cantar, debe desde muy temprana edad empaparse tanto del instrumento que toca como de otros.

Los alumnos deben conocer otros géneros, solistas, orquestas, música de cámara, coral y vocal, jazz, pop, de todo, para así ir desarrollando una idea clara de cómo quieren que suene su música. Esto será imposible si no escuchan música. Es por esto que tantos estudiantes tocan sin objetivo y lo difícil que resulta para el maestro, hacer que formen una frase o que escuchen su propia ejecución: no reconocen el lenguaje, porque no lo han oído lo suficiente.

### **Capacidad de escucharse a sí mismo**

Con sentido crítico, es vital en todo estudio de la música, concentrar el oído a cada nota de lo que se toca. Muchas veces no se enseña al niño a escuchar, ni a educar el oído, acostumbrándolo solamente a ver. Dice Chiantore (2001) que si no se desarrolla el oído, no se tiene imaginación o una idea de cómo debe sonar; puede llegarse a escucharse más a sí mismo que a la música.

El pedal “es un medio para enriquecer la calidad del sonido” (Casella, 1936: 132). Edel (1999) asegura que una interpretación puede ser perjudicada por su mal empleo. Por ejemplo si se pedalea hasta el fondo, si se hacen cambios en donde no corresponda, o se desconocen los diferentes timbres que se pueden producir. El pedal puede ser incluido en las partituras con cada cambio de armonía o acorde (para alumnos principiantes), pero en alumnos más avanzados, puede ser colocado por instinto o con ayuda del oído, por lo que se reitera la importancia de aprender a escucharse a sí mismos.

## **Logros**

Uno de los objetivos esenciales que debe alcanzar el maestro es enseñar al alumno a prescindir de él, a dejar de serle indispensable. Debe obrar de tal manera que el alumno adquiera la costumbre de pensar, de trabajar y de vencer los obstáculos por sus propios medios. (Neuhaus, s/f: 163).

Tanto en la vida como en la carrera pianística, esta independencia es imprescindible para obtener mejores resultados de la enseñanza musical, aún dependiendo de las condiciones del niño, su desarrollo y el entorno en donde se desenvuelva, esto también permitirá la exploración de su creatividad musical.

Los alumnos de niveles avanzados, deben pasar por muchas audiciones, juicios críticos, lidiar con el estado anímico, clima, condiciones del instrumento y la falibilidad humana, para ir destacándose como intérpretes. En la actualidad, la difusión del material musical de los pianistas se materializa con las grabaciones (Chiantore, 2001). También son la principal fuente de referencia para los pianistas de lo que desean o no lograr con su interpretación, aunque muchos pianistas difieren de esto.

Es deber de los maestros, realizar presentaciones públicas sin perjudicar su trayectoria docente, distribuyendo el tiempo entre el estudio del instrumento y las clases que imparte para poder destacarse en ambas labores.

Definitivamente son innumerables las recomendaciones encontradas para lograr resultados en la enseñanza del piano, tanto desde la visión de la didáctica general como por las recomendaciones de la didáctica especial.

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **Tipo de Investigación**

De acuerdo con los postulados de Briones (1998), esta investigación se desarrolló dentro del paradigma positivista, bajo la modalidad de investigación de campo, descriptiva, no experimental. Descriptiva porque permite describir las principales modalidades de formación, de estructuración o de cambio de un fenómeno como sus relaciones con otros y no experimental, porque sólo se establecieron relaciones y asociaciones con la variable. Es de tipo longitudinal, porque se recolectan datos en un solo momento, para describir la variable y analizar su incidencia e interconexión (Hernández y otros, 1998).

#### **Población y Muestra**

El universo definido dentro de la investigación, está representado por las nueve (9) instituciones musicales que forman pianistas desde sus inicios hasta el final de sus estudios en la ciudad de Caracas. Se escogieron cinco (5) instituciones musicales como población, que según Hernández y otros (1998), es sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Las instituciones mencionadas, por su naturaleza y de acuerdo a los entes a los cuales se encuentran adscritas se dividieron en dos. Las que dependen del Consejo Nacional de la Cultura y las pertenecientes al Ministerio de Educación. Entre las primeras se encuentran: los Conservatorios de Música Juan José Landaeta y Simón Bolívar y la Escuela Experimental de Música Manuel Alberto López. La Escuela de Música José Ángel Lamas pertenece al Ministerio de Educación y la escuela de Música Lino Gallardo pertenece tanto al Ministerio de Educación como al Consejo Nacional de la Cultura.

La muestra, parte del colectivo, está constituida por 47 alumnos y sus respectivos maestros de piano (12). Cabe resaltar que el caso de la Escuela Experimental de Música

Manuel Alberto López, las clases de cada alumno son compartidas por dos maestros durante la semana, y todos los alumnos de esta escuela son o han sido alumnos de una profesora en especial, por lo cual, los datos recolectados en esta institución se engloban en un solo maestro. El instrumento fue aplicado a los alumnos al salir de sus clases de piano (previa autorización de sus maestros), por lo que se trata de una muestra no probabilística intencional, lo que supone un procedimiento de selección informal y un poco arbitraria, según Hernández y otros (1998).

**Cuadro 1. Población y muestra**

Institución musical	Población		Muestra	
	Prof.	Alumnos	Prof.	Alumnos
Escuela de Música Lino Gallardo	5	21	2	9
Conservatorio de Música Juan José Landaeta	11	82	5	18
Escuela de Música Experimental Manuel López	12	62	1	11
Escuela de Música José Angel Lamas	4	44	2	8
Conservatorio de Música Simón Bolívar	2	10	1	1
<b>Totales</b>	<b>34</b>	<b>219</b>	<b>12</b>	<b>47</b>

Se clasificaron los alumnos según su nivel: Iniciación (del preparatorio al tercer año de piano) con un promedio de edad de 12 años (entre 9 y 20 años), Intermedio (desde cuarto año de piano hasta el sexto) con un promedio de edad de 15 años (entre 12 y 17 años) y Avanzado (desde séptimo hasta el décimo año de piano) con un promedio de edad de 24 años (entre 18 y 31 años), para aplicarle el instrumento respectivo.

### **Definición de la Variable**

Los patrones instruccionales influyen significativamente en la enseñanza del piano, por esta razón se agruparon y determinaron según su aplicación durante todo el proceso de aprendizaje, es decir; según su uso inicial, de desarrollo y de logros. El primero referido a las actividades que tienen relación con los primeros años de estudio. De desarrollo, porque son los patrones instruccionales de uso permanente por el maestro durante todas las etapas del alumno, desde el inicio hasta el final de sus estudios. Y finalmente el de logros, porque

corresponde a algunos de los resultados que los maestros esperan obtener de la formación de nuevos pianistas en las instituciones musicales de Caracas.

### **Definición Conceptual**

Partiendo de los patrones instruccionales asociados de Sierra y otros (s/f), la experiencia pedagógica de la autora, y los autores especializados en la enseñanza del piano, se asumen como patrones instruccionales, todas aquellas actividades facilitadoras de la enseñanza por parte del maestro, de aprendizaje por parte del alumno y de participación por parte del padre y de las instituciones musicales. Esta variable se clasifica en las dimensiones que se presentan a continuación.

#### **Dimensión Tutorial**

En esta dimensión el maestro se encarga de guiar o entrenar al alumno, siendo el estudiante un sujeto pasivo en el proceso de aprendizaje. De acuerdo con las características de esta dimensión se divide en cinco indicadores; orientación de la institución (para escoger el instrumento musical), técnica, conocimiento del alumno, motivación y paciencia.

#### **Dimensión Investigación /Construcción**

En esta dimensión el alumno es protagonista de su propia producción. Al ser independiente adquiere su propio criterio y con ello su capacidad de creación, mostrada en el indicador: creatividad.

#### **Dimensión Entrenamiento**

Según las características individuales, el alumno necesita constantemente de la asistencia del maestro, pero esta asistencia debe reducirse paulatinamente a medida que va adquiriendo destrezas. Esta dimensión fue medida a través de los indicadores: primeras lecciones, lectura musical, duración de la clase, posición para tocar, respiración, estrategia de estudio, memorización y pulso.

### **Dimensión Simulación**

Basada en la creación de ambientes artificiales para el educando en donde la situación real involucre cierta amenaza o riesgo, siendo el uso de recursos, la concentración y la preparación para un público, los indicadores de esta dimensión.

### **Dimensión Información Actualizada**

En esta dimensión el alumno tiene acceso directo a la información y podrá consultarla con frecuencia. En la educación musical y más aún en la enseñanza del piano, es el maestro quien ofrece información al alumno en todos los aspectos; por esto se midió a través del indicador “conocimiento del maestro”.

### **Dimensión Exploración**

A través de esta dimensión los alumnos descubren por sí mismos eventos o reglas y reflexionan sobre sus propios procesos de pensamiento. La exploración fue analizada según sus indicadores: escuchar música y capacidad de escucharse a sí mismo.

### **Escenario Basado en Objetivos**

En esta dimensión se busca el refuerzo o adquisición de una habilidad objetivo, estimulando en el alumno el reconocimiento de estrategias de abordaje de problemas empleados anteriormente en casos similares, siendo medida por los “logros” de los alumnos.

### **Definición Operacional**

Para definir operacionalmente la variable, se acogieron los patrones instruccionales asociados de Sierra y otros (s/f) como dimensiones y cada una fue identificada por los indicadores según los especialistas en la enseñanza del piano.



**Cuadro 2. Operacionalización de la variable: Patrón instruccional para la enseñanza del piano**

<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítem</b>
Tutorial	Orientación de la institución para escoger el instrumento	Parte II B1
	Técnica	Parte II A5 - Parte III 1 - Parte III 2 - Parte III 3 - Parte IV 6
	Conocimiento del alumno	Parte III 19 - Parte III 20 - Parte III 21
	Motivación	Parte II A28 - Parte II A29 - Parte II A30 - Parte IIA31 - Parte III 22
	Paciencia	Parte III 31 - Parte III 32
Investigación /Construcción	Creatividad	Parte II A22 - Parte III 29 - Parte III 30 - Parte IV 17 - Parte IV 18 - Parte IV 19
Entrenamiento	Primeras lecciones	Parte II B5
	Lectura musical	Parte II A7 - Parte II A9 - Parte II A11 - Parte II A12 - Parte III 13 Parte II A19 Parte III 4 Parte III 5 - Parte IV 3
	Duración de la clase	Parte I D - Parte I E - Parte I F Parte III 38 - Parte III 39
	Posición para tocar	Parte II A 4
	Respiración	Parte II A6 - Parte III 12
	Estrategia de estudio	Parte II A8 - Parte II A27 - Parte II A10 - Parte II A13 - Parte II A14 Parte II A15 - Parte II A16 - Parte II A17 - Parte II A18 - Parte II A20 - Parte II A21 - Parte II A25
	Memorización	Parte III 25 - Parte III 26 - Parte III 27 - Parte III 24 - Parte III 28 Parte III 36 - Parte III 37 - Parte IV 8 - Parte IV 1
	Pulso	Parte III 33 - Parte III 34 - Parte III 35
Simulación	Recursos	Parte II A1 - Parte II B2
	Concentración	Parte IV 16
	Preparación para un público	Parte II A23 - Parte II A24 - Parte II A26 - Parte III 40 - Parte III 41 Parte III 42 - Parte III 43 - Parte IV 7

<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítem</b>
Información Actualizada	Conocimiento del maestro	Parte II B3 - Parte II B4 - Parte II A2 - Parte II A3
Exploración	Escuchar música	Parte III 14 - Parte III 15 - Parte III 16 - Parte III 17 - Parte III 18 Parte IV 2 - Parte IV 20 - Parte IV 21
	Escucharse a sí mismo	Parte III 6 - Parte III 7 - Parte III 8 - Parte III 9 - Parte III 10 Parte III 11
Escenario Basado En Objetivos	Logros	Parte IV 4 - Parte IV 5 - Parte IV 9 - Parte IV 10 - Parte IV 11 - Parte IV 12 Parte IV 13 - Parte IV 14 - Parte IV 15 - Parte IV 22 - Parte IV 23

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Para recolectar la información de esta investigación, se elaboraron tres instrumentos: A, B y C, siendo estos dos últimos los aplicados para obtener información del alumno en sus diferentes niveles de estudio.

Cada patrón se ubica de acuerdo al tipo de instrumento, quedando los patrones de Iniciación para el instrumento B, los de Desarrollo para los instrumentos B y C y los de Logros para el instrumento C.

#### **Cuadro 3. Ubicación de patrones en el instrumento**

<b>Patrones</b>	<b>Instrumento B</b>	<b>Instrumento C</b>
Iniciación	Parte II	
Desarrollo	Parte III	Parte III
Logros		Parte IV

En el primer instrumento, se obtiene información del maestro pianista, como el nivel de las clases que imparte, edad de iniciación de sus alumnos en el piano, años en la docencia musical, duración de las clases en las etapas de iniciación, intermedia y avanzada, su desempeño como pianista y la continuidad de estudios musicales a nivel superior de sus alumnos. Dicho instrumento culmina con dos preguntas de índole general; cantidad de pianistas egresados en las instituciones y causas comunes de deserción de estudiantes de piano.

Los instrumentos B y C son cuestionarios tipo encuesta destinados a recoger, procesar y analizar informaciones que se dan en unidades o en personas de un colectivo determinado, Briones (op.cit.). Estos instrumentos fueron aplicados a los alumnos, y se obtiene información del número de encuesta y del maestro, institución a la cual pertenece y la clasificación del encuestado según su nivel de estudios de estudios de piano. En la primera parte el alumno proporciona información del nivel de sus estudios musicales y de piano, edad, sexo, y la cantidad de maestros de piano con los que ha estudiado.

En las tres partes restantes (Parte II A, Parte III y Parte IV), se estableció una frecuencia de alternativas, basada en el método de escalamiento de Likert. Cada reacción del sujeto se refirió a una de las cinco opciones de la escala, asignándosele a cada una un valor numérico, dando una puntuación total que relacione las afirmaciones. En este caso; son clasificadas en: Siempre (S), Casi siempre (CS), A veces (AV), Rara vez (RV) y Nunca (N) (dando a “Siempre” el valor de 5, siguiendo en orden descendiente el resto).

Del instrumento B, la Parte II A, fue aplicada a alumnos principiantes e intermedios, quienes respondieron 32 ítems referidos a los patrones instruccionales iniciales. La Parte II B, formada por cinco preguntas de tipo dicotómicas para obtener respuestas relacionadas con hechos o temas cuya comprensión es clara para el entrevistado, con la respuesta si o no. En la tercera parte, con 43 ítems, referidos a los patrones instruccionales de desarrollo, donde se ubican todos aquellos modelos que son aplicados durante todo el proceso de aprendizaje del piano.

El instrumento C, aplicado a estudiantes del cuarto año de piano en adelante, consta igualmente de tres partes: la primera parte igual a la del instrumento B, referida a los datos del alumno, una segunda parte referida a los mismos 43 ítems de los patrones instruccionales de desarrollo de ese mismo instrumento. La característica que diferencia a este instrumento se muestra en la tercera y última parte, son los patrones instruccionales de logros, conformado por 23 ítems, para así conocer los patrones instruccionales empleados en los estudiantes de piano en este nivel y el resultado obtenido como intérpretes de este instrumento musical.

## **Validez**

Según Hernández y otros (1998), la validez de contenido se refiere al grado en que el instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide. Por ello se seleccionaron como expertos, dos pianistas en ejercicio de la docencia musical, quienes revisaron los instrumentos para detectar problemas de interpretación o redacción de las encuestas. En segundo lugar, se seleccionaron tres (3) docentes especialistas en estadística y metodología, quienes analizaron los ítems del instrumento, de acuerdo con la estructuración, claridad, congruencia y pertinencia.

## **Confiabilidad**

Según Hernández y otros (op.cit.), la confiabilidad es el grado de congruencia con que se realiza la medición de una variable, para detectar el funcionamiento general del instrumento y la comprensión del vocabulario de cada ítem. Se realizó la prueba piloto a un grupo de alumnos de la cátedra de piano de la Fundación Conservatorio de Música Vicente Emilio Sojo, en Barquisimeto, Estado Lara, para determinar la confiabilidad del instrumento y establecer las respectivas inferencias de acuerdo con la variable en estudio.

Considerándose la estructura de construcción de los instrumentos se procedió a determinar la confiabilidad aplicando el método de las pruebas contra pruebas. Obteniendo una correlación de 0,65. Este valor ( $r = 0,65$ ), es el coeficiente de estabilidad confiable. Según la interpretación del coeficiente, los niveles de confiabilidad se encuentran dentro de un rango aceptable para la aplicación del instrumento, lo cual garantizó la confiabilidad al aplicarlo a la muestra.

Las observaciones de los expertos no sólo ayudaron a modificar el instrumento para mayor claridad, sino que modificaron la intención original hacia estrategias pedagógicas para dirigirlo hacia los patrones instruccionales.

## Análisis de Datos

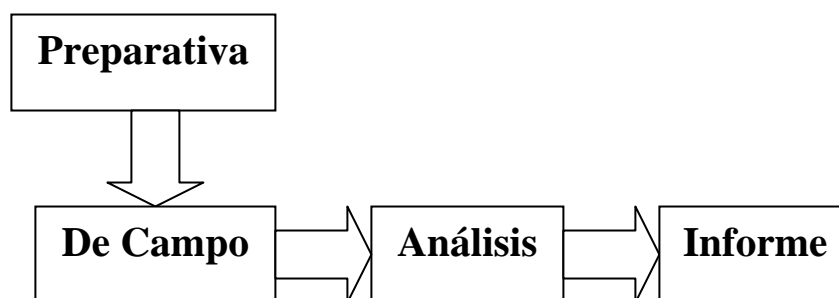
Para la presentación de los resultados, se elaboraron tablas en las que se muestra en forma detallada y organizada la información para efectuar el análisis. Se expresa el valor porcentual y de acuerdo con el nivel de cada alumno encuestado.

Para la comparación de las tablas se diferenciaron tres niveles: nivel de iniciación, intermedio y avanzado. El nivel de iniciación, conformado por aquellos alumnos que estudian preparatorio o iniciación hasta el tercer año de piano, representado por el 70,2% de la muestra. El nivel intermedio, para aquellos alumnos que estudian del cuarto al sexto año de piano conformando un 25,5% de los encuestados y el nivel avanzado, constituido por los alumnos que estudian del séptimo año de piano hasta el décimo, siendo éste último el máximo nivel y con un 4,3% de la muestra.

Finalmente se estimaron y agruparon por dimensiones, para lo cual se calculó la media, para detectar el nivel de aplicación de los patrones instruccionales para la enseñanza del piano por parte de los maestros en cada nivel.

## Procedimientos

### Fases



### Fase Preparativa

1. Asesoría con tutor
2. Selección de la metodología.

3. Documentación teórica de la investigación
4. Referencias teóricas del contenido
5. Asesorías a nivel metodológico.
6. Clasificación y organización de los patrones instruccionales como indicadores de las dimensiones.
7. Elaboración del cuadro de operacionalización de las variables.
8. Elaboración del instrumento de recolección de datos.
9. Entrega del instrumento a dos pianistas docentes, para detectar problemas de interpretación.
10. Asesoría con tutor

### **Fase de Campo**

1. Aplicación del instrumento a niños en nivel de iniciación, intermedio y avanzado, para establecer tiempo de aplicación, interpretación e interés.
2. Envío del instrumento a expertos para evaluar la validación y confiabilidad del mismo, sus sugerencias fueron revisadas y aceptadas como correcciones.
3. Aplicación de una prueba piloto en el Conservatorio de Música Vicente Emilio Sojo, Barquisimeto-Estado Lara.
4. Contacto con las instituciones en donde se aplicó el instrumento, para el permiso respectivo.
5. Cálculo de número de pianistas docentes y de alumnos en cada institución.
6. Definición de la muestra.

7. Cita con cada docente para aplicación del instrumento A, e informar sobre aplicación de las encuestas de sus alumnos.
8. Aplicación de los instrumentos A, B y C.

### **Análisis de información**

1. Organización, clasificación, transcripción y tabulación de la información obtenida.
2. Cálculo de probabilidades.
3. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en las tablas.
4. Elaboración de matrices
5. Elaboración de conclusiones y recomendaciones
6. Entrevista con tutor

### **Fase de Preparación de Informe**

1. Revisión de transcripción
2. Organización del informe
3. Presentación al tutor
4. Entrega del Informe.

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El análisis se efectuó de forma general (dimensiones) y detallada (indicadores). Para la elaboración de las recomendaciones y conclusiones se calculó la media de cada dimensión con el propósito de determinar las proporciones en las que se vio afectada cada dimensión con respecto a la variable. Los valores “0” indican los ítems no aplicados, y no se tomaron en cuenta para la interpretación cualitativa, pues modificarían los resultados. De la misma manera al final del análisis se presentan los resultados en las siguientes matrices: por dimensiones, por niveles y por contrastación.

**Cuadro 4. Aplicación de patrones instruccionales de acuerdo con el nivel de estudios del alumno**

Dimensión \ Nivel del alumno	Iniciación	Intermedio	Avanzado	Total
Tutorial	4	4	4	4
Investigación /Construcción	2	2	4	3
Entrenamiento	4	3	4	4
Simulación	3	3	4	3
Información Actualizada	3	0	0	1
Exploración	3	3	3	3
Escenario Basado En Objetivos	0	2	3	2
Total	3	3	3	

#### Interpretación Cualitativa del Cuadro 4

Dimensión \ Nivel del alumno	Iniciación	Intermedio	Avanzado	Total
Tutorial	Casi Siempre	Casi Siempre	Casi Siempre	Casi Siempre
Investigación /Construcción	Raras Veces	Raras Veces	Casi Siempre	A Veces
Entrenamiento	Casi Siempre	A Veces	Casi Siempre	Casi Siempre
Simulación	A Veces	A Veces	Casi Siempre	A Veces
Información Actualizada	A Veces	---	---	---
Exploración	A Veces	A Veces	A Veces	A Veces
Escenario Basado En Objetivos	---	Raras Veces	A Veces	---
Total	A Veces	A Veces	A Veces	



La dimensión tutorial es mayor en el nivel avanzado. En el nivel de iniciación, es oportuno que el maestro instruya en todos los elementos al alumno, pero esto puede ser un rasgo negativo en la enseñanza musical, más aún del piano, porque el alumno debe lograr superar dificultades a medida que avanza de nivel, y debe estar en capacidad de poder resolver ciertas situaciones, a pesar de la cantidad de información dada en los últimos años de piano.

La dimensión investigación – construcción, se mantuvo en los niveles de iniciación e intermedio, no así el nivel avanzado, cuya proporción fue mayor debido a la iniciativa de los alumnos.

La aplicación de la dimensión entrenamiento se mantiene igual en los tres niveles. La ejecución del piano requiere de la misma atención durante todo el proceso de estudio, siendo el nivel intermedio en donde se pudiera notar cierto descuido.

La simulación es mayor en alumnos avanzados. Si no se incluye esta dimensión en todos los niveles por igual, los intérpretes no se sentirán seguros en sus presentaciones públicas, evaluaciones con jurado o en concursos.

La información actualizada, se aplica únicamente en el nivel de iniciación, donde el alumno antes de comenzar debe conocer a su maestro, y entrevistarse para saber los planes que se propone el maestro con él como futuro ejecutante.

La dimensión exploración está presente en todos los niveles, siendo el nivel de iniciación el más bajo. Aún así es un modelo de instrucción que permite al alumno descubrir por sí mismo lo que interpreta, y lo que otros pianistas hacen.

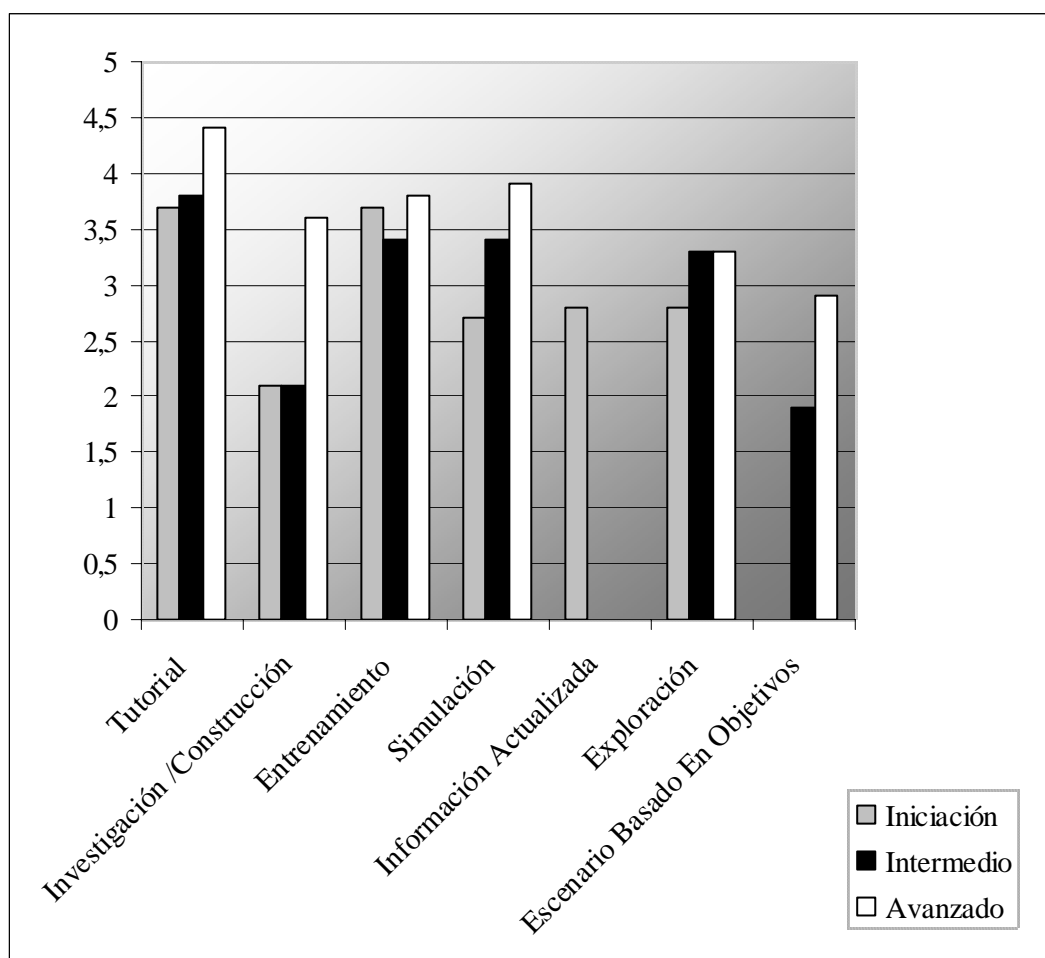
En la dimensión escenario basado en objetivos (presente en los niveles intermedios y avanzados) se puede apreciar un importante descuido, aún más en el nivel intermedio de estudio.

Para determinar el uso de los patrones instruccionales en la enseñanza del piano, se calculó la media de las respuestas proporcionadas por los alumnos estableciendo tanto la aplicación de los patrones instruccionales por dimensión como su uso en cada nivel. Evidentemente que este ejercicio no es aplicable en la dimensión Escenario Basado en

Objetivos por cuanto no se aplicó a los alumnos de iniciación. De igual manera la dimensión “información actualizada” sólo era aplicada a los alumnos de iniciación pues percibían los conocimientos iniciales entre los que se encontraba el primer contacto con el maestro.

Se encontró que la variable está presente en los alumnos avanzados (3), aunque los otros dos niveles lograron la interpretación cualitativa “A veces” (3).

Particularizando se encontró que las dimensiones Tutorial (4) y entrenamiento (4) / (Casi Siempre) lograron las más altas puntuaciones, seguidas por Simulación (3), Exploración (3) e Investigación/construcción (3) con interpretación cualitativa de “A veces”. Da la impresión que los patrones instruccionales se usan más en niveles superiores que en los principiantes.



El gráfico anterior, muestra el resultado de la variable de acuerdo con el nivel de estudios de los alumnos.

## **Instrumentos B y C**

La información de los instrumentos B y C fue analizada de acuerdo con las dimensiones en función de los respectivos indicadores.

### **Dimensión Tutorial**

El primer indicador (Cuadro 5) muestra que el 81,8% de los estudiantes en el nivel de iniciación afirman, que las instituciones musicales estudiadas no ofrecieron orientación para la selección del instrumento musical que deseaban estudiar. Estos estudiantes admitieron que apenas entraron a la institución se habían decidido por el piano, siendo posible que muchos desconocieran por qué estudian este instrumento. Es responsabilidad del niño, o de sus padres (si decidieron por él) la decisión tomada sin orientación previa.

**Cuadro 5. ¿La institución ofrece orientación para escoger los instrumentos a estudiar?**

	No	Si	Total
Iniciación	81,8%	18,2%	100%

En cuanto al indicador: la técnica, los maestros asignan a los alumnos que se encuentran en período de iniciación, un repertorio que les facilita el aprendizaje. La mayoría afirma que las piezas que estudian están acordes con su nivel de estudios (Cuadro 6).

**Cuadro 6. ¿Crees que las piezas que tocas son muy difíciles para tu nivel?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Casi Siempre	2	6,1 %
A veces	2	6,1 %	
Rara vez	1	3 %	
Nunca	28	84,8 %	
Total	33	100 %	

En cuanto a la tensión muscular, la mitad de los estudiantes en iniciación y un poco menos de la mitad de los intermedios, apoyan sus dedos con el peso de sus brazos para tocar o han realizado ejercicios para el uso del peso sobre el piano. Quienes hacen caso omiso de la importancia del uso del peso en el piano, pudieran tener problemas de tensión si no se enseña desde el inicio el uso adecuado del peso hacia el teclado, (Cuadro 7). Caso contrario en los

avanzados, quienes utilizan el peso para tocar y realizan ejercicios para el mismo (Cuadro 8). Posiblemente algunos maestros enseñan a sus alumnos a tocar con apoyo a partir del nivel intermedio, haciendo más común esta práctica en el nivel avanzado.

**Cuadro 7. ¿Apoyas tus dedos sobre el teclado con el peso de los brazos?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	14	29,8 %	1	2,1 %	1	2,1 %	16	34 %
Casi Siempre	2	4,3 %	4	8,5 %	1	2,1 %	7	14,9 %
A Veces	0	0 %	5	10,6 %	0	0 %	5	10,6 %
Raras Veces	1	2,1 %	1	2,1 %	0	0 %	2	4,3 %
Nunca	16	34 %	1	2,1 %	0	0 %	17	36,2 %
Total	33	70,2 %	12	25,5 %	2	4,3 %	47	100 %

**Cuadro 8. ¿Has realizado ejercicios para el uso del peso sobre el piano?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	17	36,2 %	9	19,1 %	0	0 %	28	59,6 %
A Veces	0		2	4,3 %	0	0 %	2	4,3 %
Raras Veces	1	2,1 %	0	0 %	0	0 %	1	2,1 %
Nunca	15	31,9 %	1	2,1 %	2	4,3 %	1	2,1 %
Total							47	100 %

Los estudiantes en iniciación e intermedios representan la mayoría de los alumnos que realizan alguna actividad física o de relajación (Cuadro 9), aunque manifestaron que practican deporte, como requisito en sus colegios o escuelas. Eventualmente, la mitad de los alumnos avanzados realiza alguna actividad física, el resto nunca hace eso. Lo que permite suponer que la mayoría de los estudiantes de piano realizan deportes o actividades de relajación mientras estudian el nivel escolar.

**Cuadro 9. ¿Realizas alguna actividad física o de relajación?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	21	44,7 %	5	10,6 %	0	0 %	26	55,3 %
Casi Siempre	1	2,1 %	1	2,1 %	0	0 %	2	4,3 %
A Veces	1	2,1 %	3	6,4 %	1	2,1 %	5	10,6 %
Raras Veces	4	8,5 %	1	2,1 %	0	0 %	5	10,6 %
Nunca	6	12,8 %	2	4,3 %	1	2,1 %	9	19,1 %
Total							47	100 %

Las  $\frac{3}{4}$  partes de los alumnos intermedios a veces recurren a corregir problemas anteriores de ejecución (Cuadro 10), el resto raras, veces. Esto es un atraso para el trabajo en clase donde el alumno no está en capacidad de detectar problemas técnicos por sí mismo, y está limitado a resolverlos sin ayuda.

**Cuadro 10. ¿A pesar de avanzar de nivel ha habido la necesidad de corregir problemas anteriores de ejecución?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Siempre	1	44,7 %	5	10,6 %	26	55,3 %
Casi Siempre	2	2,1 %	1	2,1 %	2	4,3 %
A Veces	4	2,1 %	3	6,4 %	5	10,6 %
Raras Veces	1	8,5 %	1	2,1 %	5	10,6 %
Nunca	4	12,8 %	2	4,3 %	9	19,1 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

En cuanto al indicador: conocer al alumno, el 80,9% de los estudiantes en todos los niveles afirma que su maestro los conoce (Cuadro 11), más de la mitad asegura que su maestro comparte con ellos sus experiencias personales (Cuadro 12). Pero los alumnos en iniciación respondieron lo contrario, posiblemente por el grado de confianza entre el maestro y su alumno apenas comienza. El 44,7 % de los alumnos respondió que “siempre” conversan con su maestro de otros temas aparte de la música, lo que demuestra el interés de los maestros pianistas en relacionarse con sus alumnos (Cuadro 13).

**Cuadro 11. ¿Piensas que tu maestro te conoce?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	26	55,3 %	10	21,3 %	2	4,3 %	38	80,9 %
Casi Siempre	2	4,3 %	0	0 %	0	0 %	2	4,3 %
Raras Veces	1	2,1 %	1	2,1 %	0	0 %	2	4,3 %
Nunca	4	8,5 %	1	2,1 %	0	0 %	5	10,6 %
Total	33	70,2 %	12	25,5 %	2	4,3 %	47	100 %

**Cuadro 12. ¿Comparte tu maestro contigo experiencias de su carrera pianística, conciertos, anécdotas?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	15	31,9 %	8	17 %	2	4,3 %	25	53,2 %
Casi Siempre	1	2,1 %	1	2,1 %	0	0 %	2	4,3 %
A Veces	3	6,4 %	1	2,1 %	0	0 %	4	8,5 %
Raras Veces	0	0 %	1	2,1 %	0	0 %	1	2,1 %
Nunca	14	29,8 %	1	2,1 %	0	0 %	15	31,9 %
Total	33	70,2 %	12	25,5 %	2	4,3 %	47	100 %

**Cuadro 13. ¿Hablas con tu maestro de otros temas, aparte de la música?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	16	34 %	3	6,4 %	2	4,3 %	21	44,7 %
Casi Siempre	1	2,1 %	1	2,1 %	0	0 %	2	4,3 %
A Veces	7	14,9 %	2	4,3 %	0	0 %	9	19,1 %
Raras Veces	2	4,3 %	4	8,5 %	0	0 %	6	12,8 %
Nunca	7	14,9 %	2	4,3 %	0	0 %	9	19,1 %
Total	33	70,2 %	12	25,5 %	2	4,3 %	47	100 %

De los alumnos en iniciación, un poco menos de la mitad de los encuestados se divierte durante las clases de piano y un 36,4% nunca lo hace (Cuadro 15). El 40,4% de los estudiantes nunca ha inventado juegos para estudiar sus lecciones (Cuadro 16), ni sale de las clases de piano con ganas de estudiar (Cuadro 17), tampoco sienten que las clases de piano terminan muy rápido (Cuadro 18). Es posible que los niños en iniciación no estén disfrutando las clases de piano, al no incluirse actividades que les sean agradables y motivantes. Se deduce, que los maestros motivan a sus estudiantes a través de la empatía, de conocer al alumno, esta relación facilita al maestro la asignación de piezas que se ajusten al gusto y características personales de los estudiantes, lo que se refleja con el 89,4% de estudiantes que disfrutan del repertorio asignado por sus maestros, (Cuadro 14).

**Cuadro 14. ¿Te gustan las piezas que estás estudiando?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	30	63,8 %	10	21,3 %	2	4,3 %	42	89,4 %
Casi Siempre	1	2,1 %	1	2,1 %	0	0 %	2	4,3 %
A Veces	1	2,1 %	0	0 %	0	0 %	1	2,1 %
Raras Veces	0	0 %	1	2,1 %	0	0 %	1	2,1 %
Nunca	1	2,1%	0	0 %	0	0 %	1	2,1 %
Total	33	70,2%	12	25,5%	2	4,3%	47	100%

**Cuadro 15. ¿Te diviertes durante las clases?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%	Total	%
	Siempre	15	45,5 %	15	45,5 %
	Casi Siempre	2	6,1 %	2	6,1 %
	A veces	2	6,1 %	2	6,1 %
	Rara vez	2	6,1 %	2	6,1 %
	Nunca	12	6,1 %	12	36,4 %
Total				33	100%

**Cuadro 16. ¿Has inventado juegos para estudiar las lecciones?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	9	19,1 %	2	4,3 %	2	4,3 %	13	27,7 %
Casi Siempre	1	2,1 %	0	0 %	0	0 %	1	2,1 %
A Veces	6	12,8 %	5	10,6 %	0	0 %	11	23,4 %
Raras Veces	1	2,1 %	2	4,3 %	0	0 %	3	6,4 %
Nunca	16	34 %	3	6,4 %	0	0 %	19	40,4 %
Total	33	70,2%	12	25,5%	2	4,3%	47	100%

**Cuadro 17. ¿Sales de las clases de piano con ganas de estudiar?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	13	34,4%
	Casi Siempre	7	21,2 %
	A veces	5	15,2 %
	Rara vez	2	6,1 %
	Nunca	6	18,2 %
Total		33	100%

**Cuadro 18. ¿Sientes que las clases de piano terminan muy rápido?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	12	36,4 %
	Casi Siempre	2	6,1 %
	A veces	5	15,2 %
	Nunca	14	42,4 %
	Total		33

En cuanto a la paciencia, todos los alumnos en niveles avanzados afirmaron que tienen paciencia al estudiar sus lecciones y casi la mitad de los intermedios (Cuadro 19). En alumnos principiantes esta respuesta fue muy variable. Una tercera parte dice que “a veces” tiene paciencia, otra tercera parte “siempre” la tiene y otro grupo más reducido nunca la tiene. Los estudiantes admiten que sus maestros de piano les tienen paciencia (Cuadro 20), por lo que se deduce que el maestro es un fiel modelo de lo que el alumno debe superar. Con su paciencia lo demuestra, la paciencia es una cualidad que el alumno irá adquiriendo en el proceso de aprendizaje.

### **Cuadro 19. ¿Tienes paciencia al estudiar?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	11	23,4 %	5	10,6 %	2	4,3 %	18	38,3 %
Casi Siempre	2	4,3 %	1	2,1 %	0	0 %	3	6,4 %
A Veces	12	25,5 %	3	6,4 %	0	0 %	15	31,9 %
Raras Veces	2	4,3 %	3	6,4 %	0	0 %	5	10,6 %
Nunca	6	12,8 %	0	0 %	0	0 %	6	12,8 %
Total	33	70,2%	12	25,5%	2	4,3%	47	100%

### **Cuadro 20. ¿Tu Maestro te tiene paciencia?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	24	51,1 %	9	19,1 %	1	2,1 %	34	72,3 %
Casi Siempre	1	2,1 %	3	6,4 %	1	2,1 %	5	10,6 %
A Veces	5	10,6 %	0	0 %	0	0 %	5	10,6 %
Raras Veces	1	2,1 %	0	0 %	0	0 %	1	2,1 %
Nunca	2	4,3 %	0	0 %	0	0 %	2	4,3 %
Total	33	70,2%	12	25,5%	2	4,3%	47	100%

### **Dimensión Investigación / Construcción**

En el instrumento A (Cuadro 112), se muestra que el 2% de los maestros pianistas de las instituciones musicales caraqueñas, realizan composiciones, arreglos, transcripciones o transporte de partituras. Puede ser que por esta razón, el 78,8% de los estudiantes en iniciación confirmaron que sus maestros nunca los animaron a inventar alguna melodía (Cuadro 21), ni han escrito alguna pieza, pero sí tocan melodías o piezas conocidas sin partituras (Cuadro 22). El 45,9% de los estudiantes en iniciación e intermedios nunca han inventado melodías en el piano (Cuadro 23).



Los alumnos intermedios componen piezas, pero no para el piano (Cuadros 24 y 25). Y los alumnos avanzados eventualmente realizan transporte de partituras, transcripciones o arreglos musicales (Cuadro 26). Es posible que los maestros de piano no estén incentivando a los estudiantes a crear e inventar melodías (componer). Esta falta de estímulo a la creatividad limita las posibilidades futuras de que los pianistas realicen transporte de partituras, sean improvisadores, compositores, arreglistas, etc.

**Cuadro 21. ¿Te ha animado tu maestro a inventar alguna melodía?**

Iniciación	Alternativas		Nº Alumnos	%
	Siempre		7	21,2 %
	Nunca		26	78,8 %
	Total		33	100 %

**Cuadro 22. ¿Has tocado piezas o melodías conocidas sin partituras?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	12	25,5 %	1	2,1 %	0	0 %	13	27,6 %
Casi Siempre	2	4,3 %	2	4,3 %	0	0 %	4	8,6 %
A Veces	7	14,9 %	2	4,3 %	0	0 %	9	19,2 %
Raras Veces	1	2,1 %	2	4,3 %	0	0 %	3	6,4 %
Nunca	11	23,4 %	5	10,6 %	2	4,3 %	18	38,3 %
Total							47	100 %

**Cuadro 23. ¿Has inventado alguna melodía en el piano?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Iniciación		Intermedio			
Siempre	8	21,6 %	1	2,7 %	9	24,3 %
Casi Siempre	5	13,5 %	0	0 %	5	13,5 %
A Veces	4	10,8 %	1	2,7 %	5	13,5 %
Raras Veces	1	2,7 %	0	0 %	1	2,7 %
Nunca	15	40,5 %	2	5,4 %	17	45,9 %
Total	33	89,2 %	4	10,8 %	37	100 %

**Cuadro 24. ¿Has compuesto piezas para piano?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Casi Siempre	1	7,1 %	0	0 %	1	7,1 %
A Veces	2	14,3 %	1	7,1 %	3	21,4 %
Raras Veces	4	28,6 %	0	0 %	4	28,6 %
Nunca	5	35,7 %	1	7,1 %	6	42,9 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

**Cuadro 25. ¿Has escrito alguna pieza?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Siempre	11	78,6 %	1	7,1 %	12	85,7 %
A Veces	1	7,1 %	0	0 %	1	7,1 %
Nunca	0	0 %	1	7,1 %	1	7,1 %
	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

**Cuadro 26. ¿Realizas transporte de partituras, transcripciones o arreglos?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Siempre	1	7,1 %	1	7,1 %	2	14,3 %
A Veces	0	0 %	1	7,1 %	1	7,1 %
Raras Veces	1	7,1 %	0	0 %	1	7,1 %
Nunca	10	71,4 %	0	0 %	10	71,4 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

### Dimensión Entrenamiento

Durante las primeras lecciones un poco más de la mitad de los maestros pianistas enseñan a sus alumnos con melodías (Cuadro 27), ayudando al niño desde un inicio a entender las ideas musicales y estimulando su interés. El 42,4% aprendió a través de ejercicios técnicos.

**Cuadro 27. ¿Intentó el maestro enseñarte alguna melodía durante las primeras semanas de clase?**

Nivel	No		Si		Total	%
Iniciación	14	42,4 %	19	57,6 %	33	100%

A nivel inicial todos los alumnos afirman ubicar todas las notas del piano en el pentagrama (Cuadro 28). Por exigencias en el programa de estudios de los conservatorios y escuelas de música, un 81,8% aprendió a leer las notas antes de estudiar el instrumento (Cuadro 29).

Más de la mitad de los estudiantes no observan las partituras antes de tocar, en este caso son los estudiantes en iniciación, quienes no leen las partituras antes de tocarlas (Cuadro 31), ni dedican unos minutos a observar las alteraciones, ritmos y fraseos (Cuadro 34). Los alumnos intermedios observan las indicaciones dinámicas y los fraseos antes de estudiar (Cuadro 32). Solamente los avanzados hacen esta observación previa, pero la mayoría de los principiantes siguen las respiraciones indicadas en las partituras cuando estudian solos (Cuadro 33), ya en esta etapa están aprendiendo a observar las partituras. En cuanto a la

digitación, los principiantes aseguran que respetan las indicaciones del “dedaje” de las obras, (Cuadro 34).

**Cuadro 28. ¿Ubicas todas las notas del piano en el pentagrama?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	27	81,8 %
	Casi Siempre	3	9,1 %
	A veces	3	9,1 %
	Total	33	100 %

**Cuadro 29. ¿Leías notas antes de estudiar piano?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	24	72,7 %
	Casi Siempre	1	3 %
	A veces	1	3 %
	Nunca	7	21,2 %
	Total	33	100 %

**Cuadro 30. ¿Tocas con las digitaciones escritas en las partituras?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	12	36,4 %
	Casi Siempre	8	24,2 %
	A veces	8	24,2 %
	Rara vez	3	9,1 %
	Nunca	2	6,1 %
	Total	33	100 %

**Cuadro 31. ¿Lees las partituras antes de tocarlas?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	12	36,4 %
	Casi Siempre	2	6,1 %
	A veces	2	6,1 %
	Nunca	17	51,5 %
	Total	33	100 %

**Cuadro 32. ¿Al comenzar a estudiar, tomas en cuenta el fraseo y las dinámicas?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Siempre	5	35,7 %	0	0 %	5	35,7 %
Casi Siempre	2	14,3 %	0	0 %	2	14,3 %
A Veces	4	28,6 %	2	14,3 %	6	42,9 %
Nunca	1	7,1 %	0	0 %	1	7,1 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

**Cuadro 33. ¿Al estudiar solo, sigues las respiraciones indicadas?**

Iniciación	Alternativas		Nº Alumnos	%
	Siempre		7	21,2 %
	Casi Siempre		7	21,2 %
	A veces		11	33,3 %
	Rara vez		2	6,1 %
	Nunca		6	18,2 %
	Total		33	100 %

**Cuadro 34. ¿Observas las alteraciones y los ritmos antes de tocar?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	8	25,5 %	4	8,5 %	2	4,3 %	14	38,3 %
Casi Siempre	3	8,5 %	1	2,1 %	0	0 %	4	10,6 %
A Veces	3	8,5 %	3	6,4 %	0	0 %	6	14,9 %
Raras Veces	1	2,1 %	1	2,1 %	0	0 %	2	4,2 %
Nunca	8	25,5 %	3	6,4 %	0	0 %	11	31,9 %
Total							47	100 %

Para la lectura a primera vista los maestros no facilitan piezas para que sus alumnos toquen a primera vista (Cuadro 35), a excepción de los avanzados que afirmaron hacerlo (Cuadro 36), posiblemente por propia iniciativa.

**Cuadro 35. ¿Durante las clases te facilitan piezas para que las toques a primera vista?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	5	10,9 %	0	0 %	1	2,2 %	6	13,0 %
Casi Siempre	2	4,3 %	1	2,2 %	0	0 %	3	6,5 %
A Veces	5	10,9 %	2	4,3 %	0	0 %	7	15,2 %
Raras Veces	1	2,2 %	0	0 %	0	0 %	1	2,2 %
Nunca	20	41,3 %	9	19,6 %	1	2,2 %	30	63,0 %
Total							47	100 %

**Cuadro 36. ¿Lees las partituras a primera vista?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Siempre	9	64,3 %	2	14,3 %	11	78,6 %
Casi Siempre	1	7,1 %	0	0 %	1	7,1 %
A Veces	2	14,3 %	0	0 %	2	14,3 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

Los maestros aprovechan el tiempo de clase y logran abarcar los objetivos propuestos para las mismas. Los alumnos encuestados consideran que es suficiente el tiempo dedicado

para las clases de piano y el cumplimiento de los elementos planeados para éstas. Además de esto, los alumnos no se sentirían complacidos si se alargaran (Cuadros 37 y 38).

**Cuadro 37. ¿Le da tiempo a tu maestro de trabajar lo planeado en una clase?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	14	29,8 %	7	14,9 %	0	0 %	21	44,7 %
Casi Siempre	6	12,8 %	2	4,3 %	2	4,3 %	10	21,3 %
A Veces	7	14,9 %	2	4,3 %	0	%	9	19,1 %
Nunca	6	12,8 %	1	2,1 %	0	%	7	14,9 %
Total							47	100 %

**Cuadro 38. ¿Te complacería alargar un poco las clases?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	9	19,1 %	6	12,8 %	0	0 %	15	31,9 %
Casi Siempre	4	8,5 %	1	2,1 %	0	0 %	5	10,6 %
A Veces	4	8,5 %	1	2,1 %	1	2,1 %	6	12,8 %
Raras Veces	2	4,3 %	0	0 %	0	0 %	2	4,3 %
Nunca	14	29,8 %	4	8,5 %	1	2,1 %	19	40,4 %
Total							47	100 %

La posición para tocar corresponde a la etapa de iniciación, el 72,2% de los encuestados asegura que sus maestros corrigen su posición para tocar y otro 12,1% afirma que “a veces” son corregidos por sus maestros para mejorar su postura al piano (Cuadro 39), lo que ayudará a desarrollar movimientos conscientes y a conocerse ante el instrumento.

**Cuadro 39. ¿Te corrige tu maestro la posición para tocar?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
		Siempre	24
	Casi Siempre	3	9,1 %
	A veces	4	12,1 %
	Rara vez	1	3,0 %
	Nunca	1	3,0 %
	Total	33	100 %

El 51,5% de alumnos en iniciación, asegura que no respiran profundamente mientras tocan, y un 50% nunca ha estudiado canto (Cuadros 40 y 41). Existe la posibilidad de que los alumnos no sepan respirar en sus ejecuciones.

**Cuadro 40. ¿Mientras tocas respiras profundamente?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	10	30,3 %
	A veces	4	12,1 %
	Rara vez	2	6,1 %
	Nunca	17	51,5 %
	Total	33	100 %

**Cuadro 41. ¿Has estudiado canto?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	12	37,5 %
	Casi Siempre	2	6,3 %
	A veces	2	6,3 %
	Nunca	17	50,0 %
	Total	33	100 %

En la etapa de iniciación, los alumnos afirman que siguen con regularidad alguna metodología en el estudio de sus lecciones (Cuadro 45), y lo hacen de la siguiente manera: estudian los ejercicios completos a manos separadas antes de unirlos y nunca comienzan a estudiar alguna lección a manos juntas (Cuadros 42, 43, 44). Se deduce que en las instituciones caraqueñas los maestros enseñan esta forma de estudio.

**Cuadro 42. ¿Estudias a manos separadas por partes antes de unirlos?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	7	21,2 %
	Casi Siempre	1	3,0 %
	A veces	7	21,2 %
	Nunca	18	54,5 %
	Total	33	100 %

**Cuadro 43. ¿Estudias los ejercicios completos a manos separadas antes de unirlos?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	16	48,5 %
	Casi Siempre	2	6,1 %
	A veces	2	6,1 %
	Rara vez	1	3,0 %
	Nunca	12	36,4 %
Total	33	100 %	

**Cuadro 44. ¿Al comenzar a estudiar las lecciones lo haces a manos juntas?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	6	18,2 %
	Casi Siempre	1	3,0 %
	A veces	3	9,1 %
	Nunca	23	69,7 %
	Total	33	100 %

**Cuadro 45. ¿Sigues con regularidad alguna metodología en el estudio de tus lecciones?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	20	60,6 %
	Casi Siempre	2	6,1 %
	A veces	2	6,1 %
	Nunca	9	27,3 %
	Total	33	100 %

La mitad de los maestros ayudan a sus alumnos a estudiar las lecciones. Existe un porcentaje similar entre los alumnos que estudian las lecciones sin ayuda del maestro y quienes afirman que le son asignadas lecciones para trabajarlas solo, (Cuadros 46 y 47). La mayoría de los alumnos dependen de su maestro para estudiar, y si a esto se agrega que los alumnos no tienen clases de piano todos los días, deben esperar el momento de la clase para aprenderse las lecciones.

**Cuadro 46. ¿Tu maestro te ayuda a estudiar las lecciones?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	22	66,7 %
	Casi Siempre	6	18,2 %
	A veces	2	6,1 %
	Nunca	3	9,1 %
	Total	33	100 %

**Cuadro 46. ¿Te asignan lecciones para que las estudies solo, sin ayuda de tu maestro?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	11	33,3 %
	Casi Siempre	4	12,1 %
	A veces	4	12,1 %
	Rara vez	1	3,0 %
	Nunca	13	39,4 %
	Total	33	100 %

**Cuadro 47. ¿Necesitas a tu maestro para estudiar las lecciones?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	5	15,2 %
	Casi Siempre	3	9,1 %
	A veces	12	36,4 %
	Rara vez	1	3,0 %
	Nunca	12	36,4 %
	Total	33	100 %

Por otra parte, para fijar en la memoria lo que el alumno debe lograr en una lección, el maestro toca las obras o ejercicios antes de que las estudie (Cuadro 50).

**Cuadro 48. ¿Tu maestro toca las obras o ejercicios antes de que las estudies?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	20	60,6 %
	Casi Siempre	4	12,1 %
	A veces	3	9,1 %
	Rara vez	1	3,0 %
	Nunca	5	15,2 %
	Total	33	100 %

A pesar de que la mayoría correspondiente a este grupo respondió que sólo “a veces” tienen paciencia, la gran mayoría (78,8%) de los alumnos en iniciación afirman que estudian lentamente (Cuadro 50). Posiblemente los maestros incentivan el estudio lento. La paciencia y el estudiar lentamente, están relacionados. Para poder estudiar lento es necesario que el alumno aprenda a tener paciencia.

**Cuadro 49. ¿Estudias lentamente?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	26	78,8 %
	A veces	3	9,1 %
	Rara vez	2	6,1 %
	Nunca	2	6,1 %
	Total	33	100 %

El 78,8% en iniciación, no requieren de clases con otro pianista para estudiar lo asignado por su maestro durante las clases, lo que supone que lo aprendido en clase cubre las necesidades de los estudiantes, (Cuadro 51). Preocupa el resto de los alumnos que obtuvieron otra respuesta. Debe indagarse para qué necesitan estos alumnos clases con otro pianista. Si necesitan ayuda para estudiar, o perfeccionar su ejecución, debe comunicarlo a su maestro.



**Cuadro 50. ¿Requieres de clases con otro pianista para estudiar lo asignado por tu maestro?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	2	6,1 %
	Casi Siempre	2	6,1 %
	A veces	3	9,1 %
	Nunca	26	78,8 %
	Total	33	100 %

Más de la mitad de alumnos en iniciación, afirman que nunca pasan a otra lección o pieza una vez aprendida (Cuadro 52), porque aseguran que deben aprendérselas primero. Todos los alumnos avanzados tienen la disciplina de repetir muchas veces lo que se saben para reforzar lo aprendido (Cuadro 53); en los alumnos intermedios fue variable en todas la escala de respuestas y en los principiantes, la mayoría respondió que nunca lo hacían. Probablemente los alumnos en iniciación no refuerzan lo que se saben.

**Cuadro 51. ¿Una vez aprendida la lección, pasas a otro ejercicio o pieza?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	6	18,2 %
	Casi Siempre	6	18,2 %
	A veces	3	9,1 %
	Rara vez	1	3,0 %
	Nunca	17	51,5 %
	Total	33	100 %

**Cuadro 52. ¿Repites muchas veces lo que te sabes para reforzar lo aprendido?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	3	6,4 %	4	8,5 %	2	4,3 %	9	19,2 %
Casi Siempre	4	8,5 %	4	8,5 %	0	0 %	8	17,0 %
A Veces	6	12,8 %	1	2,1 %	0	0 %	7	14,9 %
Raras Veces	2	4,3 %	1	2,1 %	0	0%	3	6,4 %
Nunca	18	38,3 %	2	4,3 %	0	0%	20	42,6 %
Total							47	100 %

Los alumnos en iniciación memorizan las piezas por medio de la memoria motora; estudian rozando las teclas sin tocar, miran sus manos en el piano y repitiendo en voz alta todas las notas. En el caso de los alumnos intermedios, utilizan la memoria visual y motora; rompen el “sistema reflejo”; probando tocar con una mano lo que le corresponde a la otra. Memorizando las notas de las piezas y “a veces” cerrando sus ojos.

Los alumnos avanzados, memorizan en forma auditiva y visual, se aprenden las notas de las piezas, analizan armónicamente las obras, distinguen el motivo de las frases melódicas y estructuran las obras de acuerdo a las dinámicas, fraseos, tonalidad y temas. Aplican la memoria motora con ayuda de la auditiva, cuando cierran sus ojos mientras tocan lo que se saben. Aún con la aplicación de todas las memorias, la mitad de estos alumnos afirmaron que nunca tocaban de memoria, esto habría que indagarse aún más.

Cuando los alumnos no utilizan todos los tipos de memoria pueden tener algunas dificultades en sus presentaciones en público, cifra que coincide con la aplicación de la memoria motora. En conclusión, todos los alumnos utilizan la memoria visual, los intermedios una parte de cada tipo de memoria y los avanzados todas (Cuadros 54 al 62).

**Cuadro 53. ¿Pruebas tocar lo que corresponde a la mano izquierda con la mano derecha?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	4	8,5 %	6	12,8 %	0	0 %	10	21,3 %
A Veces	10	21,3 %	3	6,4 %	0	0 %	13	27,7 %
Raras Veces	1	2,1 %	0	0 %	0	0 %	1	2,1 %
Nunca	18	38,3 %	3	6,4 %	2	4,3 %	23	49,0 %
Total							47	100 %

**Cuadro 54. ¿Has estudiado rozando las teclas, sin tocar?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	17	36,2 %	2	4,3 %	1	2,1 %	20	42,6 %
Casi Siempre	1	2,1 %	2	4,3 %	0	0 %	3	6,4 %
A Veces	6	12,8 %	2	4,3 %	0	0 %	8	17,1 %
Raras Veces	0	0 %	1	2,1 %	0	0 %	1	2,1 %
Nunca	9	19,1 %	5	10,6 %	1	2,1 %	15	31,8 %
Total							47	100 %

**Cuadro 55. ¿Te aprendes las piezas mirando las manos en el teclado?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	17	36,2 %	2	4,3 %	1	2,1 %	20	42,6 %
Casi Siempre	1	2,1 %	2	4,3 %	0	0 %	3	6,4 %
A Veces	6	12,8 %	2	4,3 %	0	0 %	8	17,1 %
Raras Veces	0	0 %	1	2,1 %	0	0 %	1	2,1 %
Nunca	9	19,1 %	5	10,6 %	1	2,1 %	15	31,8 %
Total							47	100 %

**Cuadro 56. ¿Sin mirar la partitura o el piano, repites en voz alta las notas de las piezas que estudias?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	13	27,7 %	6	12,8 %	1	2,1 %	20	42,6 %
Casi Siempre	4	8,5 %	1	2,1 %	0	0 %	5	10,6 %
A Veces	6	12,8 %	2	4,3 %	1	2,1 %	9	19,2 %
Raras Veces	0	0 %	1	2,1 %	0	0 %	1	2,1 %
Nunca	2	4,3 %	2	4,3 %	0	0 %	4	8,6 %
Total							47	100 %

**Cuadro 57. ¿Cierras los ojos cuando estás tocando las piezas que has memorizado?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	9	19,1 %	2	4,3 %	2	4,3 %	13	27,7 %
Casi Siempre	1	2,1 %	0	0 %	0	0 %	1	2,1 %
A Veces	6	12,8 %	5	10,6 %	0	0 %	11	23,4 %
Raras Veces	1	2,1 %	2	4,3 %	0	0 %	3	6,4 %
Nunca	16	34,0 %	3	6,4 %	0	0 %	19	40,4 %
Total							47	100 %

**Cuadro 58. ¿Analizas armónicamente las obras que estudias?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	1	2,1 %	2	4,3 %	1	2,1 %	4	8,5 %
Casi Siempre	1	2,1 %	0	0 %	0	0 %	1	2,1 %
A Veces	2	4,3 %	3	6,4 %	1	2,1 %	6	12,8 %
Raras Veces	0	0 %	2	4,3 %	0	0 %	2	4,3 %
Nunca	29	61,7 %	5	10,6 %	0	0 %	34	72,3 %
Total							47	100 %

**Cuadro 59. ¿Distingues tema y motivo de las obras en general?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	3	6,4 %	3	6,4 %	2	4,3 %	8	17,1 %
Casi Siempre	1	2,1 %	1	2,1 %	0	0 %	2	4,3 %
A Veces	3	6,4 %	1	2,1 %	0	0 %	4	8,6 %
Nunca	1	55,3 %	7	14,9 %	0	0 %	8	70,0 %
Total							47	100 %

**Cuadro 60. ¿Tocas de memoria?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Siempre	10	71,4 %	1	7,1 %	11	78,5 %
Casi Siempre	2	14,3 %	0	0 %	2	14,3 %
Nunca	0	0 %	1	7,1 %	1	7,1 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

**Cuadro 61. ¿Estructuras musicalmente las obras para estudiarlas: dinámicas, fraseos, tonalidad, temas?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Siempre	5	35,7 %	2	14,3 %	7	50,0 %
Casi Siempre	3	21,4 %	0	0 %	3	21,4 %
A Veces	1	7,1 %	0	0 %	1	7,1 %
Nunca	3	21,4 %	0	0 %	3	21,4 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

Para mantener el pulso, el uso del metrónomo es muy frecuente en los alumnos principiantes, los intermedios eventualmente lo utilizan y en los avanzados es menos frecuente estudiar con este aparato. A todos los niveles los maestros eventualmente deben marcar el “tempo” con algún objeto o con palmadas mientras tocan, (Cuadro 63 y 64) para que los alumnos sientan el ritmo en el cuerpo.

**Cuadro 62. ¿Estudias con ayuda del metrónomo?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	11	23,4 %	3	6,4 %	0	0 %	14	29,8 %
Casi Siempre	2	4,3 %	2	4,3 %	0	0 %	4	8,6 %
A Veces	9	19,1 %	4	8,5 %	1	2,1 %	14	29,7 %
Raras Veces	1	2,1 %	1	2,1 %	1	2,1 %	3	6,4 %
Nunca	10	21,3 %	2	4,3 %	0	0 %	12	25,6 %
Total							47	100 %

**Cuadro 63. ¿Mientras tocas tu maestro marca el “tempo” con algún objeto o con palmadas?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	11	23,4 %	3	6,4 %	0	0 %	14	29,8 %
Casi Siempre	5	10,6 %	4	8,5 %	0	0 %	9	19,1 %
A Veces	11	23,4 %	4	8,5 %	2	4,3 %	17	35,2 %
Raras Veces	1	2,1 %	0	0 %	0	0 %	1	2,1 %
Nunca	5	10,6 %	1	2,1 %	0	0 %	6	12,7 %
Total							47	100 %

Todos los alumnos de todos los niveles aseguran que se guían por el “tempo” indicado en los ejercicios o piezas que estudian una vez que se las saben (Cuadro 65). Es probable que el estudio esté bien aprendido por parte del alumno y bien orientado por el maestro.

**Cuadro 64. ¿Te guías por el “tempo” indicado en el ejercicio o pieza, una vez aprendida?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	16	34,0 %	4	8,5 %	2	4,3 %	22	46,8 %
Casi Siempre	1	2,1 %	2	4,3 %	0	0 %	3	6,4 %
A Veces	3	6,4 %	2	4,3 %	0	0 %	5	10,7 %
Raras Veces	0	0 %	2	4,3 %	0	0 %	2	4,3 %
Nunca	13	27,7 %	2	4,3 %	0	0 %	15	32,0 %
Total							47	100 %

### Dimensión Simulación

El 69,7% de los maestros colabora con sus alumnos principiantes, en el préstamo de libros que necesitan para el estudio de sus lecciones (Cuadro 66), fomentando el interés de las primeras clases. Pero probablemente se tengan que hacer estos préstamos por la falta de libros en las bibliotecas de las instituciones musicales. Entonces, no se está cumpliendo la dotación

de recursos necesarios. El 45,5% de los alumnos no poseían piano o teclado antes de comenzar a estudiar (Cuadro 67), lo cual probablemente implicó retrasos en el estudio de sus lecciones.

**Cuadro 65. ¿Te ha prestado libros tu maestro?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	23	69,7 %
	Casi Siempre	1	3,0 %
	Rara vez	2	6,1 %
	Nunca	7	21,2 %
	Total	33	100 %

**Cuadro 66. ¿Tenías piano antes de comenzar a estudiar?**

Nivel	No		Si		Total	%
Iniciación	15	45,5 %	18	54,5 %	33	100%

El 57,1% de los alumnos intermedios y avanzados se desconcentra al tocar en público si hay ruido (Cuadro 68). Posiblemente se acostumbra al alumno a tocar en un ambiente más tranquilo, pero al enfrentar un público, no logra concentrarse si éste no mantiene silencio, situación que el pianista ni los responsables de cualquier sala, pueden controlar por completo. En el caso de los alumnos avanzados nunca se desconcentran.

**Cuadro 67. ¿Cuándo tocas en público, te desconcentras si hay ruido?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Siempre	5	35,7 %	2	14,3 %	7	50 %
Casi Siempre	1	7,1 %	0	0 %	1	7,1 %
A Veces	3	21,4 %	0	0 %	3	21,4 %
Raras Veces	2	14,3 %	0	0 %	2	14,3 %
Nunca	1	7,1 %	0	0 %	1	7,1 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

La gran mayoría manifestó que sus padres nunca presencian las clases de piano (Cuadro 69), ni reciben visitas de sus compañeros durante las clases (Cuadro 70), como tampoco realizan clases grupales con alumnos de su mismo maestro (Cuadro 71). La preparación del alumno para presentarse en público debería comenzar desde la etapa de iniciación.

Todos los maestros organizan recitales para sus alumnos (Cuadro 73), y a todos los alumnos de los diferentes niveles les gusta participar en conciertos, recitales o clases grupales (Cuadro 71), siendo una manera de entrenarse para realizar presentaciones públicas.

**Cuadro 68. ¿Presencian tus padres las clases de piano?**

Iniciación	Alternativas	N° Alumnos	%
	Siempre	3	9,1 %
	A veces	1	3,0 %
	Rara vez	1	3,0 %
	Nunca	28	84,8 %
	Total	33	100 %

**Cuadro 69. ¿Durante las clases de piano te visitan tus compañeros?**

Iniciación	Alternativas	N° Alumnos	%
	Siempre	1	3,0 %
	Casi Siempre	1	3,0 %
	A veces	6	18,2 %
	Rara vez	2	6,1 %
	Nunca	23	69,7 %
	Total	33	100 %

**Cuadro 70. ¿Se realizan clases grupales con alumnos de tu mismo maestro?**

Iniciación	Alternativas	N° Alumnos	%
	A veces	5	15,2 %
	Rara vez	1	3,0 %
	Nunca	27	81,8 %
	Total	33	100 %

**Cuadro 71. ¿Te gusta participar en conciertos, recitales o clases grupales?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	23	48,9 %	9	19,1 %	2	4,3 %	34	72,3 %
Casi Siempre	0	0 %	1	2,1 %	0	0 %	1	2,1 %
A Veces	6	12,8 %	2	4,3 %	0	0 %	1	17,0 %
Nunca	4	8,5 %	0	0 %	0	0 %	4	8,5 %
Total							47	100 %

**Cuadro 72. ¿Tu maestro organiza recitales o conciertos para sus alumnos?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	27	57,4 %	7	14,9 %	2	4,3 %	36	76,6 %
Casi Siempre	2	4,3 %	2	4,3 %	0	0 %	4	8,5 %
A Veces	1	2,1 %	2	4,3 %	0	0 %	3	6,5 %
Raras Veces	0	0 %	1	2,1 %	0	0 %	1	2,1 %
Nunca	3	6,4 %	0	0 %	0	0 %	3	6,4 %
Total							47	100 %

Todos los estudiantes se ponen nerviosos cuando tocan frente a otras personas (Cuadro 75), tomando en cuenta que tanto los estudiantes intermedios como los avanzados “siempre” o

“casi siempre” efectúan presentaciones públicas (Cuadro 76). Podría generar dificultades por no disfrutar completamente. El 60% de los alumnos en general se siente más seguro si su maestro esta con ellos antes de efectuar una presentación (Cuadro 74), siendo otro rasgo negativo para la independencia del alumno.

**Cuadro 73. ¿Cuándo tu maestro presencia tus recitales o esta contigo antes de salir a escena, te sientes mas seguro?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	24	51,1 %	6	12,8 %	1	2,1 %	31	66,0 %
Casi Siempre	1	2,1 %	1	2,1 %	0	0 %	2	4,3 %
A Veces	0	0 %	1	2,1 %	1	2,1 %	2	4,3 %
Nunca	8	17 %	4	8,5 %	0	0 %	12	25,5 %
Total							47	100 %

**Cuadro 74. ¿Cuando tocas frente a otras personas te pones nervioso?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Siempre	4	35,7 %	2	14,3 %	6	50,0 %
Casi Siempre	1	7,1 %	0	0 %	1	7,1 %
A Veces	3	21,4 %	0	0 %	3	21,4 %
Raras Veces	2	14,3 %	0	0 %	2	14,3 %
Nunca	1	7,1 %	0	0 %	1	7,1 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

**Cuadro 75. ¿Efectúas presentaciones públicas?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Siempre	5	35,7 %	1	7,1 %	6	42,8 %
Casi Siempre	3	21,3 %	0	0 %	3	21,3 %
A Veces	2	14,3 %	0	0 %	2	14,3 %
Raras Veces	1	7,1 %	0	0 %	1	7,1 %
Nunca	1	7,1 %	1	7,1 %	2	14,3 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

**Información Actualizada**

Más del 60% de los alumnos en iniciación no conocieron a su maestro antes de la primera clase (Cuadro 77). Los alumnos en iniciación entienden que su maestro espera que en algún momento participen en recitales o conciertos (Cuadro 78), pero la cuarta parte de ellos no conoce los planes de su maestro para sus logros en el piano, ni saben si su maestro efectúa presentaciones públicas (Cuadro 79) o si tiene muchos alumnos (Cuadro 80), aspectos que



tanto el alumno como el padre deberían conocer. Es por ello que una entrevista previa, permitirá conocer los objetivos que se propone tanto el maestro como los padres del alumno del futuro ejecutante, el nivel de estudios, la experiencia del maestro, y sus métodos de enseñanza.

**Cuadro 76. ¿Habías conocido a tu maestro antes de la primera clase?**

Nivel	No		Si		Total	%
Iniciación	20	60,6 %	13	39,4 %	33	100%

**Cuadro 77. ¿Tu maestro quiere que participes en conciertos, concursos, recitales, etc.?**

Nivel	No		Si		Total	%
Iniciación	9	27,3 %	24	72,7 %	33	100%

**Cuadro 78. ¿Tu maestro toca en público?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	15	45,5 %
	Casi Siempre	2	6,1 %
	A veces	2	6,1 %
	Rara vez	2	6,1 %
	Nunca	12	36,4 %
	Total	33	100 %

**Cuadro 79. ¿Tiene muchos alumnos tu maestro?**

Iniciación	Alternativas	Nº Alumnos	%
	Siempre	17	51,5 %
	Casi Siempre	3	9,1 %
	A veces	2	6,1 %
	Rara vez	2	6,1 %
	Nunca	9	27,3 %
	Total	33	100 %

### Exploración

En los hogares de los alumnos principiantes y avanzados siempre escuchan música clásica. En el caso de los intermedios es muy variable (Cuadro 81). Los maestros de piano de las instituciones musicales en estudio, recomiendan estudiar o conocer música de cámara, óperas, sinfonías u otros géneros a partir de la etapa de iniciación, siendo más frecuente a medida que se avanza de nivel (Cuadro 82).

**Cuadro 80. ¿En tu hogar o en donde vives se escucha música clásica?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	16	34,0 %	3	6,4 %	2	4,3 %	19	40,9 %
Casi Siempre	2	4,3 %	2	4,3 %	0	0 %	4	8,5 %
A Veces	7	14,9 %	3	6,4 %	0	0 %	10	21,5 %
Raras Veces	2	4,3 %	1	2,1 %	0	0 %	3	6,4 %
Nunca	6	12,8 %	3	6,4 %	0	0 %	9	19,1 %
Total							47	100 %

**Cuadro 81. ¿Tu maestro te ha recomendado estudiar o conocer música de cámara, operas, sinfonías u otros géneros?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	17	36,2 %	9	19,1 %	2	4,3 %	28	59,5 %
A Veces	1	2,1 %	2	4,3 %	0	0 %	3	6,5 %
Nunca	15	31,9 %	1	2,1 %	0	0 %	16	34,0 %
Total							47	100 %

Los alumnos en iniciación son quienes conocen o estudian otro instrumento aparte del piano (Cuadro 85), probablemente por exigencias de los programas de estudio de las instituciones, luego se dedican únicamente al piano, al avanzar de nivel. También, los niveles avanzados realizan prácticas orquestales o con música de cámara (Cuadro 83), escuchan o tocan otras obras del mismo autor de las obras que estudian (Cuadro 84), distinguen compositor, obra, estilo y período de música de otros géneros (cámara, sinfónica, tríos, cuartetos, etc.), ver Cuadro 86. Los estudiantes avanzados no tocan como solistas o acompañantes con orquestas sinfónicas frecuentemente, menos aún los intermedios, quienes tampoco hacen música de cámara (Cuadro 87 y 88).

**Cuadro 82. ¿Realizas prácticas orquestales o música de cámara?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	3	6,4 %	4	8,5 %	2	4,3 %	9	19,1 %
Raras Veces	2	4,3 %	0	0 %	0	0 %	2	4,3 %
Nunca	28	59,6 %	8	17,0 %	0	0 %	36	76,6 %
Total							47	100 %

**Cuadro 83. ¿Además de las obras que estudias, escuchas o tocas otras, del mismo autor?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	10	21,3 %	5	10,6 %	2	4,3 %	17	36,2 %
A Veces	2	4,3 %	4	8,5 %	0	0 %	6	12,8 %
Nunca	21	44,7 %	3	6,4 %	0	0 %	24	51,1 %
Total							47	100 %

**Cuadro 84. ¿Estudias otro instrumento aparte del piano?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	11	23,4 %	4	8,5 %	0	0 %	15	31,9 %
Casi Siempre	2	4,3 %	0	0 %	0	0 %	2	4,3 %
A Veces	1	2,1 %	0	0 %	0	0 %	1	2,1 %
Raras Veces	4	8,5 %	1	2,1 %	0	0 %	5	10,6 %
Nunca	15	31,9 %	7	14,9 %	2	4,3 %	24	51,1 %
Total							47	100 %

**Cuadro 85. ¿Distingues compositor, obra, estilo y período de la música de otros géneros: cámara, sinfónica, tríos, cuartetos, etc.?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Siempre	2	28,5 %	2	4,3 %	4	28,6 %
A Veces	5	35,7 %	0	0 %	5	35,7 %
Raras Veces	1	7,1 %	0	0 %	1	2,1 %
Nunca	4	28,6 %	0	0 %	4	28,6 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

**Cuadro 86. ¿Tocas como solista o acompañante con orquestas sinfónicas?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Siempre	2	14,3 %	0	0 %	2	14,3 %
A Veces	0	0 %	1	7,1 %	1	7,1 %
Raras Veces	1	7,1 %	0	0 %	1	7,1 %
Nunca	9	64,3 %	1	7,1 %	10	71,4 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

**Cuadro 87. ¿Haces música de cámara?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Siempre	3	21,4 %	2	14,3 %	5	35,7 %
Casi Siempre	1	7,1 %	0	0 %	1	7,1 %
Nunca	8	57,1 %	0	0 %	8	57,1 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

Desde que inician el estudio del instrumento, los alumnos tienen una idea de cómo quieren que suene su interpretación (Cuadro 91), porque su maestro previamente toca lo que el alumno estudiará. La mayoría de los encuestados afirman escuchar lo que tocan (Cuadro 89), lo cual implica el desarrollo del oído, pero no acostumbran grabar sus prácticas para evaluar su ejecución (Cuadro 90), lo que limita la autocrítica y el escuchar su propia ejecución.

**Cuadro 88. ¿Escuchas lo que tocas?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	30	63,8 %	8	17,0 %	2	4,3 %	40	85,1 %
Casi Siempre	2	4,3 %	3	6,4 %	0	0 %	5	10,6 %
A Veces	1	2,1 %	1	2,1 %	0	0 %	2	4,3 %
Total							47	100 %

**Cuadro 89. ¿Grabas tus prácticas para evaluar tu ejecución?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	3	6,4 %	0	0 %	0	0 %	3	6,5 %
Casi Siempre	1	2,1 %	0	0 %	0	0 %	1	2,1 %
A Veces	3	6,4 %	4	8,5 %	1	2,1 %	8	17,2 %
Raras Veces	1	2,1 %	2	4,3 %	0	0 %	3	6,5 %
Nunca	25	53,2 %	6	12,8 %	1	2,1 %	32	67,7 %
Total							47	100 %

**Cuadro 90. ¿Antes de tocar tienes una idea de cómo quieres que te suene?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	18	38,3 %	9	19,1 %	2	4,3 %	29	61,8 %
Casi Siempre	2	4,3 %	2	4,3 %	0	0 %	4	8,5 %
A Veces	1	2,1 %	0	0 %	0	0 %	1	2,1 %
Raras Veces	1	2,1 %	0	0 %	0	0 %	1	2,1 %
Nunca	11	23,4 %	1	2,1 %	0	0 %	12	25,5 %
Total							47	100 %

En cuanto al uso del pedal, no es frecuente su uso en alumnos durante la etapa inicial del piano (Cuadro 92), pero si lo hacen, se guían con las indicaciones de las partituras (Cuadro 93). En el caso de los alumnos avanzados e intermedios (una mitad), asertivamente se ayudan con su oído (Cuadro 94). El empleo del pedal dependerá de la práctica del alumno, pero, ¿cómo aprende mejor a utilizar el pedal el alumno si no se enseña desde sus inicios?, Esto podría, en un futuro, perjudicar la interpretación.

**Cuadro 91. ¿Sabes como utilizar los pedales en las obras que estudias?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	13	27,7 %	7	14,9 %	2	4,3 %	22	47,3 %
Casi Siempre	3	6,4 %	4	8,5 %	0	0 %	7	14,9 %
A Veces	4	8,5 %	0	0 %	0	0 %	4	8,5 %
Raras Veces	1	2,1 %	0	0 %	0	0 %	1	2,1 %
Nunca	12	25,5 %	1	2,1 %	0	0 %	13	27,9 %
Total							47	100 %

**Cuadro 92. ¿Sigues las instrucciones para los cambios de pedal en las partituras?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	15	31,9 %	6	12,8 %	0	0 %	21	44,7 %
Casi Siempre	0	0 %	3	6,4 %	0	0 %	3	6,4 %
A Veces	0	0 %	2	4,3 %	2	2,1 %	4	8,5 %
Raras Veces	0	0 %	1	2,1 %	0	0 %	1	2,1 %
Nunca	18	38,3 %	0	0 %	0	0 %	18	38,3 %
Total							47	100 %

**Cuadro 93. ¿Haces los cambios del pedal con ayuda de tu oído?**

Alternativas	Nivel						Total	
	Iniciación		Intermedio		Avanzado			
Siempre	6	12,8 %	4	8,5 %	2	4,3 %	12	25,5 %
Casi Siempre	1	2,1 %	3	6,4 %	0	0 %	4	8,5 %
A Veces	1	2,1 %	1	2,1 %	0	0 %	2	4,3 %
Nunca	25	53,2 %	4	8,5 %	0	0 %	29	61,8 %
Total							47	100 %

### Escenario basado en objetivos

El indicador logros, fue medido en los alumnos intermedios y avanzados, por ser quienes se pudieran desenvolver como pianistas en el campo laboral, artístico o académico.

La mayoría de los alumnos intermedios, no creen necesitar las indicaciones de su maestro para estudiar las lecciones (Cuadro 95), pero sí los avanzados. Según los hallazgos, los alumnos ocasionalmente necesitan de las indicaciones de sus maestros. Igualmente, como se puede apreciar en el Cuadro 96, los alumnos intermedios consideran que siempre dependerán de sus maestros una vez culminados sus estudios. Los alumnos avanzados se dividen en este sentido, porque la mitad considera que siempre dependerá de su maestro, la

otra parte rara vez, lo que implica que no están acostumbrados a pensar, trabajar y vencer los obstáculos por sí mismos.

La seguridad de las ejecuciones se mide por las presentaciones en público o en sus evaluaciones. Los alumnos avanzados “siempre” o “casi siempre” se sienten seguros, pero la mayoría de los intermedios todavía no, salvo escasas ocasiones (Cuadro 97).

Los alumnos intermedios nunca han participado en concursos nacionales o internacionales de piano (Cuadros 98 y 99), ni imparten clases de piano o música (Cuadros 100 y 101), pero la mitad de los estudiantes avanzados sí lo ha hecho.

**Cuadro 94. ¿Has necesitado las indicaciones de tu maestro para estudiar las obras?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Siempre	5	35,7 %	0	0 %	5	35,7 %
A Veces	2	14,3 %	0	0 %	2	14,3 %
Raras Veces	4	28,6 %	2	4,3 %	6	42,9 %
Nunca	1	7,1 %	0	0 %	1	7,1 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

**Cuadro 95. ¿Piensas que una vez culminado tus estudios dependerás de las indicaciones de tu maestro?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Siempre	3	23,1 %	1	7,7 %	4	30,8 %
A Veces	2	15,4 %	0	0 %	2	15,4 %
Raras Veces	3	23,1 %	1	7,7 %	4	30,8 %
Nunca	3	23,1 %	0	0 %	3	23,1 %
Total	11	84,6 %	2	15,4 %	13	100 %

**Cuadro 96. ¿En presentaciones o evaluaciones te sientes seguro?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Siempre	1	7,1 %	1	7,1 %	2	14,3 %
Casi Siempre	4	28,6 %	1	7,1 %	5	35,5 %
A Veces	4	28,6 %	0	0 %	4	28,6 %
Nunca	3	21,4 %	0	0 %	3	21,4 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

**Cuadro 97. ¿Participas en concursos nacionales de piano?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Siempre	2	14,3 %	0	0 %	2	14,3 %
Casi Siempre	0	0 %	1	7,1 %	1	7,1 %
A Veces	3	21,4 %	0	0 %	3	21,4 %
Raras Veces	2	14,3 %	1	7,1 %	3	21,4 %
Nunca	5	35,7 %	0	0 %	5	35,7 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

**Cuadro 98. ¿Participas en concursos internacionales de piano?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Casi Siempre	0	0 %	1	7,1 %	1	7,1 %
Raras Veces	2	14,3 %	0	0 %	2	14,3 %
Nunca	10	71,4 %	1	7,1 %	11	78,6 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

**Cuadro 99. ¿Das clases de música?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Siempre	0	0 %	1	7,1 %	1	7,1 %
A Veces	0	0 %	1	7,1 %	1	7,1 %
Raras Veces	2	14,3 %	0	0 %	2	14,3 %
Nunca	10	71,4 %	0	0 %	10	71,4 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

**Cuadro 100. ¿Das clases de piano?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Siempre	0	0 %	1	7,7 %	1	7,7 %
A Veces	0	0 %	1	7,7 %	1	7,7 %
Raras Veces	2	14,3 %	0	0 %	2	14,3 %
Nunca	10	71,4 %	0	0 %	10	71,3 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

Los alumnos intermedios han recibido reconocimiento por sus estudios musicales, (Cuadro 102). Un solo alumno intermedio ha sido becado para continuar sus estudios fuera del país (Cuadro 103). Los alumnos avanzados han realizado recitales (solo), y no los intermedios (Cuadro 104).

Y por último son los alumnos avanzados quienes han realizado grabaciones para difundir su trabajo pianístico (Cuadro 105). En la actualidad, la difusión del material musical de los pianistas se materializa en las grabaciones.

**Cuadro 101. ¿Has recibido algún reconocimiento por tus estudios musicales?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Siempre	1	7,1 %	0	0 %	1	7,1 %
Casi Siempre	2	14,3 %	0	0 %	2	14,3 %
A Veces	1	7,1 %	1	7,1 %	2	14,3 %
Nunca	8	57,1 %	1	7,1 %	9	64,2 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

**Cuadro 102. ¿Has sido becado para realizar estudios de piano fuera del país?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Raras Veces	1	7,1 %	0	0 %	1	7,1 %
Nunca	11	78,6 %	2	14,3 %	13	92,9 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

**Cuadro 103. ¿Como solista has realizado recitales?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Siempre	3	21,4 %	1	7,1 %	4	28,4 %
Casi Siempre	2	14,3 %	1	7,1 %	3	21,3 %
A Veces	2	14,3 %	0	0 %	2	14,3 %
Raras Veces	4	28,6 %	0	0 %	4	28,6 %
Nunca	1	7,1 %	0	0 %	1	7,1 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

**Cuadro 104. ¿Has grabado para difundir tu trabajo pianístico?**

Alternativas	Nivel				Total	
	Intermedio		Avanzado			
Casi Siempre	1	7,1 %	0	0 %	1	7,1 %
A Veces	0	0 %	1	7,1 %	1	7,1 %
Raras Veces	0	0 %	1	7,1 %	1	7,1 %
Nunca	11	78,6 %	0	0 %	11	78,6 %
Total	12	85,7 %	2	14,3 %	14	100 %

### **Instrumento A**

Con el instrumento A, aplicado a los maestros pianistas, se solicitó conocer el nivel de las clases que imparten, edad de iniciación de sus alumnos en el piano, años en la docencia



musical, duración de las clases en las etapas de iniciación, intermedia y avanzada, su desempeño como pianista y la continuidad de estudios musicales en el nivel superior de sus alumnos. Los maestros laboran con mayor frecuencia en los niveles de iniciación e intermedio (Cuadro 106), representando un 40% cada uno y los que actualmente se encuentran impartiendo clases en los niveles avanzados, ocupan un 20% del total, lo que posiblemente indica la gran demanda de alumnos en los primeros niveles y la deserción de estudiantes en los niveles más avanzados.

**Cuadro 105. Nivel de estudio en las clases que imparte**

Nivel	Alternativas	%
Etapa de iniciación	12	40
Etapa intermedia	12	40
Etapa avanzada	6	20

El cuadro 107, muestra los estudiantes que se inician en el piano. El promedio la edad en que los estudiantes comienzan sus lecciones de piano en las instituciones, es desde los 6 hasta los 12 años de edad, seguido por quienes inician a sus alumnos entre los 13 y 15 años de edad. Existe una de las instituciones que admite niños menores de 5 años, inclusive desde los 2 años de edad (Fuente: Planilla de inscripción de los alumnos de dicha institución).

**Cuadro 106. Edad de iniciación de los alumnos**

Edad	Alternativas	%
De 6 a 8 años	8	40
De 9 a 12	8	40
De 13 a 15	3	15
Menor de 5 años	1	5

La mitad de los maestros tienen entre 6 y 16 años en docencia musical, seguido por el 42% que llevan entre 17 y 25 años de servicio a la enseñanza musical y un 8% con menos de 5 años de servicio, indicando que la mayoría de los maestros pianistas que imparten clases de piano en las instituciones venezolanas tienen más de 6 años de experiencia docente, ver cuadro siguiente.

**Cuadro 107. Años en docencia musical**

Años	Alternativas	%
De 6 a 16 años	6	50
De 17 a 25 años	5	42
Menos de 5 años	1	8
Mas de 26 años	0	0

En cuanto a la duración de las clases de piano durante la etapa de iniciación (Cuadro 109), el 80% de los maestros imparte de media hora a más de una hora de clase. En la etapa intermedia, el 64% de los maestros imparten clases durante hora y media, un 29% lo hace durante una hora y un 7% durante dos horas de clase (Cuadro 110), ningún maestro imparte clases por más de dos horas a los alumnos intermedios. El 50% de los maestros ofrece clases en la etapa avanzada por más de dos horas, otro 33% durante dos horas y un 17% le dedica solamente una hora de clase a sus alumnos avanzados (Cuadro 111).

**Cuadro 108. Duración de la clase semanal durante la etapa de iniciación**

Tiempo	Alternativa	%
Media hora	4	40
Una hora o más	4	40
Quince minutos	1	20

**Cuadro 109. Duración de la clase semanal durante la etapa intermedia**

Tiempo	Alternativa	%
Hora y media	6	64
Una hora	4	29
Dos horas	2	7
Más de dos horas	0	0

**Cuadro 110. Duración de la clase semanal durante la etapa avanzada**

Tiempo	Alternativa	%
Una hora	2	17
Hora y media	0	0
Dos horas	4	33
Más de dos horas	6	50

Como se observa en el Cuadro 112, el 20% de los maestros se encuentra impartiendo clases en una o varias instituciones, un 15% realiza recitales como solistas, otro 15% es pianista acompañante (música de cámara, en orquestas, repertorista). Los maestros que efectúan conciertos con orquesta representan un 13% de los encuestados, el mismo porcentaje se aplica para quienes imparten clases particulares. Los maestros pianistas que interpretan música venezolana representan un 8% de los maestros. El 6% de los maestros participa en la

realización de grabaciones, y por último el 6% labora en cargos administrativos o gerenciales de alguna institución. Solamente un 2% de los maestros encuestados realiza composiciones, arreglos, transcripciones o transporte de partituras, si el maestro carece de esta experiencia, será más difícil que los alumnos tengan iniciativa o aprendan estas áreas tan importantes para la creatividad.

**Cuadro 111. Desempeño del maestro como pianista:**

Actividad como docente	Alternativa	%
Impartiendo clases en una o varias instituciones	10	20
Acompañante: música de cámara, en orquestas, repertorista	7	15
Solista en recitales	7	15
En conciertos con orquesta	6	13
Impartiendo clases particulares	6	13
Interpretación de música venezolana	4	8
En la realización de grabaciones	3	6
En cargos administrativos o gerenciales de alguna institución	3	6
Composición	1	2
En transporte de partituras, transcripciones o arreglos	1	2

El 55% de los maestros no tiene alumnos que hayan continuado sus estudios piano a nivel superior (ver Cuadro 113) y el 75% de los maestros pianistas han tenido alumnos que han continuado a nivel superior sus estudios musicales (Cuadro 114). Lo que probablemente indica que los maestros de piano no necesariamente incentivan a que sus alumnos continúen sus estudios de piano sino en todas las áreas musicales.

**Cuadro 112. Alumnos de los maestros que hayan continuado estudios de piano a nivel superior**

Respuesta	Alternativa	%
Si	5	45
No	6	55

**Cuadro 113. Alumnos de los maestros que hayan continuado estudios musicales en nivel superior**

Respuesta	Alternativa	%
Si	9	75
No	3	25

De cada 20 alumnos que ingresan a estudiar piano, un 55% de los maestros respondió que llegan a graduarse o terminar sus estudios de piano, únicamente uno o dos estudiantes (ver cuadro 115). Un 36% respondió que entre 3 y 5 alumnos logran terminar sus estudios de piano.

**Cuadro 114. De cada 20 alumnos que ingresan a estudiar piano, según los maestros cuántos culminan su carrera:**

Cantidad	F	%
Uno o dos	6	55
De 3 a 5	4	36
De 5 a 10	1	4
De 10 a 15	0	0
De 15 a 20	0	0

Los resultados del Cuadro 115, generan preocupación, ya que los niveles de deserción de los estudiantes de piano son altos. En el Cuadro 116, se muestran en orden creciente las causas más comunes de este problema, siendo la más común las distracciones tecnológicas: como Internet y los juegos de video. Existen opiniones encontradas sobre la invasión tecnológica en la que se encuentran los niños. Por ahora, para el estudio del piano, es considerada una de las causas más importante por la cual los niños no desean continuar dedicándose al piano. En el mismo lugar se atribuye, que la falta de disciplina contribuye al abandono del instrumento, probablemente el alumno no se adapta al ritmo de estudio, ni se disciplina. El estudio del piano requiere de mucha constancia y compromiso, todo alumno desde un inicio debe conocer sus deberes. En segundo lugar, entre las causas más comunes de deserción, se encuentran: que los alumnos desean dedicarse a otra carrera, el exceso de actividades escolares y el cambio de opinión en cuanto al instrumento musical a estudiar. Por último, los maestros encuestados consideran que el no poseer piano o alguna presión por parte de los padres hacia los estudiantes, no son causas comunes entre los estudiantes para abandonar el estudio del piano.

**Cuadro 116. Causas más comunes de deserción de estudiantes de piano**

Causas	Alternativa	%
Presión de los padres	7	22 %
No poseen piano	6	19 %
Desean dedicarse a otra carrera	4	13 %
Exceso de actividades escolares	4	13 %
Cambio de instrumento musical	4	13 %
Distracciones tecnológicas: Internet, juegos de video	3	10 %
Falta de disciplina	3	10 %

## **Análisis de Resultados por Contrastación**

Con la finalidad de dar cumplimiento al tercer objetivo de la investigación, se contrastaron las coincidencias y discrepancias entre las referencias teóricas encontradas y los resultados obtenidos como producto de esta investigación.

### **Coincidencias**

1. La deficiencia más común entre los estudiantes de piano es la tensión para tocar, enunciado por Taub (op.cit.) y Edel (op.cit.). A pesar de que algunos realizan actividades físicas, muchos no han trabajado con el peso sobre el teclado, Neuhaus (op.cit.).
2. A los alumnos les agrada el repertorio asignado, enunciado por Casella (op.cit.).
3. Los maestros motivan por la empatía, enunciado por Good y otros (op.cit.).
4. Los estudiantes adquieren problemas de ejecución por no tener paciencia en el estudio, Edel (op.cit.) y Cionco (op.cit.).
5. La mayoría de los maestros tradicionales carecen de experiencia en la improvisación, Hensy (op.cit.).
6. Los maestros inician a sus alumnos en el instrumento con melodías, comprendiendo cómo debe sonar lo que tocan antes de entender la técnica para tocar. Se coincide con Palacios (op.cit.) y Hargreaves (op.cit.).
7. Los alumnos no detallan las partituras antes de tocarlas, Edel (op.cit.).
8. Los estudiantes establecen una digitación segura en sus prácticas, Finley (op.cit.).
9. Los niños adquieren una correcta postura para tocar, coincidiendo con el CONAC (op.cit.). Y los maestros cuidan la postura de sus alumnos, como lo enuncia Pili (op.cit.).

10. Los maestros supervisan la ejecución de sus alumnos, practicando con ellos y enseñándoles la manera de estudiar, CONAC (op.cit.).
11. Los maestros incentivan el estudio pausado y paciente, coincidiendo con la pianista Alicia de Laroche (citada por Enciclopedia Microsoft Encarta, op.cit.).
12. Los alumnos avanzados utilizan la memoria visual, motora y auditiva, como lo comenta Matos (op.cit.).
13. Los alumnos estudian regularmente con el metrónomo (Poppink, op.cit.) y durante las clases, los maestros dan palmadas para que sus alumnos mantengan el tiempo, como lo comenta Brandman (op.cit.).
14. Los alumnos tocan las piezas según el tiempo indicado en las partituras, lo que refleja lo indicado por Neuhaus (op.cit.), el estudio está bien orientado por parte del maestro y bien aprendido por parte del alumno.
15. Los maestros admiten alumnos que puedan practicar en un teclado digital, asimismo sus maestros les prestan libros y música, coincidiendo con la Asociación de Maestros de Música de West Mesa (op.cit.).
16. Las principales causas de olvido de los intérpretes se atribuye a la falta de concentración, enunciado por Bernstein (op.cit.).
17. Los maestros y las instituciones organizan recitales de las obras que se hayan trabajado, como lo enuncia Pollei (op.cit.).
18. Los maestros recomiendan a sus alumnos a escuchar y conocer música clásica de todos los géneros. Coincidiendo con Leland (op.cit.).
19. Los alumnos tienen una idea clara de cómo quieren que les suene la música que están estudiando, como lo indica Chiantore (op.cit.).

## Discrepancias

1. Las instituciones no ofrecen a los alumnos orientación para escoger el instrumento a tocar, CONAC (op.cit.). Posiblemente por esto muchos estudiantes desconozcan por qué estudian piano, Everett (op.cit.).
2. Los alumnos tienden a corregir problemas anteriores de ejecución, contrario a lo enunciado por Casella (op.cit.).
3. Durante las clases, no se incluyen juegos musicales, ni se incorporan actividades que sean agradables para motivar a los alumnos. Lo cual difiere de lo enunciado por Matos (op.cit.), Bétés (op.cit.), Gagné (op.cit.) y Good y otros (op.cit.).
4. Los maestros no estimulan a sus alumnos a improvisar y/o componer piezas musicales. Al no promover la creatividad se contradice lo enunciado por Bétés (op.cit.), Good y otros (op.cit.), Hensy (op.cit.) y Matos (op.cit.).
5. El lenguaje musical no se aprende a través de los instrumentos musicales, tampoco se fomenta la lectura a primera vista. Contradiendo lo comentado por Matos (op.cit.) y Brandman (op.cit.).
6. No se realizan clases grupales, por lo que las informaciones generales e individuales se dan a cada alumno en particular. Opuesto a lo expresado por Pollei (op.cit.).
7. Los alumnos no respiran profunda, regular y libremente mientras tocan su repertorio, por lo que se contradice lo enunciado por Suárez (op.cit.).
8. Los alumnos si poseen estrategia definida para estudiar sus lecciones, contradiciendo lo comentado por Taub (op.cit.). Y lo hacen estudiando las lecciones completas a manos separadas antes de unirlas, por lo que también difiere lo enunciado por Neuhaus (op.cit.).
9. Los estudiantes principiantes e intermedios no aplican todos los tipos de memoria durante el aprendizaje musical, contradiciendo lo comentado por Matos (op.cit.).

Tampoco hacen lo que propone Neuhaus (op.cit.) referido a romper el “sistema reflejo”, ni armonizan como lo comenta Brandman (op.cit.), para aprenderse las obras.

10. La falta de concentración de los alumnos consultados dificulta el refuerzo de la memoria, enunciado por Griéger (op.cit.).
11. No se prepara a los alumnos para las presentaciones públicas. Por medio de clases abiertas, incorporación de los padres a las clases, visitas de compañeros del alumno o clases grupales. Contradiendo lo enunciado por Bétes (op.cit.), Hargreaves (op.cit.), Asociación de Maestros de Música de la West Mesa (op.cit.) y Pollei (op.cit.).
12. Los padres no realizaron una entrevista previa para conocer al maestro, por lo que se contradice lo comentado por la Asociación de Maestros de Música de la West Mesa (op.cit.).
13. Existen rasgos que muestran que los maestros hacen que sus alumnos dependan siempre de ellos. Contradiendo lo expresado por Neuhaus (op.cit.).
14. Una pequeña parte de los alumnos avanzados ha realizado grabaciones para difundir su trabajo pianístico, por lo que difiere lo comentado por Chiantore (op.cit.).



## **Matrices de Resultados**

Ante lo expuesto y como síntesis al análisis de los resultados, se muestra a continuación las matrices de resultados que dan cumplimiento a dos de los objetivos propuestos en la investigación. De este modo la primera: “Por Dimensión” en forma general recapitula el hallazgo de cada dimensión, tomando en cuenta el primer cuadro del análisis e interpretación de resultados (Cuadro 4) donde se aprecia el comportamiento de la aplicación de los patrones instruccionales de acuerdo con el nivel de estudios del alumno.

En la segunda: “Por Niveles”, comienza por señalar cada dimensión, su división en cuanto a los indicadores y los resultados obtenidos acorde a cada nivel de estudios de los alumnos, de esta manera se da cumplimiento al segundo objetivo de la investigación. Cabe destacar que en aquellos casos no consultados en algún nivel se indica “No aplica”.

Por último la matriz de resultados “Por Contrastación”, muestra las dimensiones e indicadores para sintetizar los hallazgos en contrastación con lo mencionado por las teorías encontradas, en consecuencia da cumplimiento al tercer objetivo planteado en la investigación. También se plantean los aportes que se ocasionan del trabajo, que se desarrollarán en las recomendaciones finales.

### Matriz de Resultados - Por Dimensión

Dimensión	Hallazgos
Tutorial	Esta dimensión es mayor en alumnos avanzados. El alumno debería superar dificultades por sí mismo.
Investigación /Construcción	Fue afectada igualmente en los niveles de iniciación e intermedios. En los avanzados se incrementó más que el resto por la iniciativa de los alumnos.
Entrenamiento	En los tres niveles se vio afectada en forma similar, más en los intermedios en quienes se aprecia cierto descuido.
Simulación	Es mayor en alumnos avanzados. Al no incluirse en todos los niveles los intérpretes no se sentirán seguros en presentaciones públicas.
Información Actualizada	A pesar de aplicarse solamente en los principiantes, se aprecia el descuido de instituciones y maestros en fomentar que los alumnos conozcan a sus maestros antes de comenzar sus clases.
Exploración	En el nivel de iniciación merma esta dimensión, en el resto se ve igualmente afectada.
Escenario basado en objetivos	Aplicada en los niveles intermedios y avanzados. Se aprecia un importante descuido, más aún en el nivel intermedio de estudio.

### Matriz de Resultados - Por Niveles

Dimensión	Indicadores	Niveles			
		Iniciación	Intermedio	Avanzado	
Tutorial	Orientación de la institución para escoger el instrumento	No la ofrecen	No aplica		
	La técnica	La mitad apoya sus dedos con el peso de sus brazos para tocar.	Menos de la mitad utiliza el peso de sus brazos	Todos tocan con el peso de sus brazos.	
		Realizan actividades físicas o de relajación	Algunos realizan actividades físicas	Muy eventualmente realizan actividades físicas	
		No aplica	Algunos recurren a corregir problemas anteriores de ejecución	La mayoría tiende a tener problemas recurrentes.	
	Conocimiento del alumno	Todos los alumnos afirman que sus maestros los conocen			
		El maestro conversa con los alumnos de este nivel	Disminuye la frecuencia con que conversan los maestros con sus alumnos sobre otros temas distintos a la música	Siempre hablan de diversos temas los maestros y alumnos en este nivel	
	Motivación	Es muy cercana la diferencia entre los que nunca se divierten durante las clases y los que si lo hacen.	No aplica		
		La mayoría nunca ha inventado juegos para estudiar.	A veces inventan juegos para estudiar sus lecciones.	Siempre inventan juegos para estudiar.	
		Más de la mitad sale de las clases con ganas de estudiar.	No aplica		
		Algunos no sienten que las clases terminan rápido.	No aplica		
		A la mayoría de los alumnos les gustan las piezas que están estudiando			
	Paciencia	La mayoría admite que sus maestros les tienen paciencia			

Dimensión	Indicadores	Niveles		
		Iniciación	Intermedio	Avanzado
	Paciencia (cont.)	La mayoría a veces tiene paciencia para estudiar	La mayoría siempre tienen paciencia al estudiar	Siempre tienen paciencia
Investigación /Construcción	Creatividad	Sus maestros nunca los han animado a inventar alguna melodía	No aplica	
		Siempre tocan melodías conocidas sin partituras	La mayoría nunca ha tocado melodías conocidas sin partituras	Nunca lo han hecho
		No aplica	La mayoría nunca han inventado melodías en el piano	La mitad si ha inventado melodías en el instrumento
			Siempre han escrito piezas musicales	La mitad ha escrito piezas musicales
			Nunca han compuesto piezas para piano	La mitad eventualmente lo ha hecho
			Nunca han realizado arreglos, transcripciones, etc.	Siempre o casi siempre han realizado transporte de partituras, arreglos o transcripciones
Entrenamiento	Primeras lecciones	Mas de la mitad comenzó sus primeras lecciones con alguna melodía	No aplica	
		Todos ubican las notas del piano en el pentagrama		
		Todos leían las notas antes de comenzar a estudiar el piano		
		La mayoría se fija en las digitaciones indicadas en las partituras		
		La mitad de los alumnos no leen las partituras antes de tocar		
		La mitad observa las alteraciones y ritmos antes de tocar	La mayoría observa los ritmos y alteraciones	Todos observan las alteraciones y ritmos antes de tocar
		No aplica	La mayoría toma en cuenta el fraseo y las dinámicas al comenzar a estudiar	A veces lo hacen

Dimensión	Indicadores	Niveles		
		Iniciación	Intermedio	Avanzado
	Primeras lecciones (cont.)	Nunca los maestros facilitan piezas a los alumnos para que las toquen a primera vista	A veces lo hacen, pero la mayoría nunca entrena a los alumnos para tocar a primera vista	Es variable. La mitad afirma que siempre lo hacen, la otra mitad afirma que nunca.
		No aplica	La mayoría lee a primera vista	Siempre leen partituras a primera vista
	Duración de la clase	Siempre les da tiempo a los maestros de trabajar lo planificado para las clases		Casi siempre les da tiempo
		A estos alumnos no les complacería alargar un poco las clases	La mayoría le gustaría alargar un poco las clases	Están conformes con la duración de las clases
		Según los maestros la duración de las clases en este nivel oscila de 30 minutos a 1 hora.	La duración de la clase es de hora y media.	Entre dos horas y más, es el tiempo aproximado de las clases en este nivel.
	Posición para tocar	Los maestros siempre corrigen la postura para tocar	No aplica	
	Respiración	La mayoría no respira profundamente mientras tocan		
		Nunca han estudiado canto		
Estrategia de estudio	Los estudiantes tienen una metodología en el estudio de sus lecciones. Estudian a manos separadas las lecciones completas antes de unirlos. No pasan a una lección nueva hasta no aprenderse bien la que estudian. Estudian con ayuda del maestro, a veces les asigna lecciones para estudiarlas solo sin ayuda, pero los alumnos dependen del maestro para estudiar.			

Dimensión	Indicadores	Niveles		
		Iniciación	Intermedio	Avanzado
	Estrategia de estudio (cont.)	El maestro toca las obras o ejercicios antes de que el alumno las estudie. La mayoría estudia lentamente, y no requieren de clases con otro pianista para estudiar lo asignado por su maestro.	No aplica	
		Nunca repiten lo que se saben para reforzar lo estudiado	La mayoría repite lo que se sabe para reforzar	Siempre repiten numerosas veces lo que se sabe para reforzar lo aprendido
	Memorización	Utilizan la memoria motora	Aplican las memorias visual y motora	Aplican todas las memorias: Auditiva, visual y motora
	Memorización	No analizan las obras que estudian armónicamente	Algunos analizan las obras que estudian	Analizan armónicamente las obras que estudian, distinguiendo además el tema y motivo
		No aplica	Siempre tocan de memoria	Algunos tocan de memoria otros nunca
			Algunos estructuran las obras para estudiarlas	Siempre estructuran musicalmente las obras para su estudio
	Pulso	La mayoría estudia con ayuda del metrónomo		Raras veces estudian con metrónomo
		El maestro marca el tiempo con algún objeto o con palmadas		
		Los alumnos siempre se guían por el tiempo indicado en las partituras, una vez aprendida la lección		
	Simulación	Recursos	Los maestros prestan libros durante las primeras lecciones	No aplica
La mayoría tenía instrumento antes de comenzar a estudiar				

Dimensión	Indicadores	Niveles		
		Iniciación	Intermedio	Avanzado
	Concentración	No aplica	La mayoría se desconcentra si hay ruido en presentaciones públicas	Siempre se desconcentran si hay ruido al tocar en público
	Preparación para un público	Durante las clases no se reciben visitas de sus compañeros del alumno, tampoco de sus padres. Ni se realizan clases grupales con alumnos del mismo maestro.	No aplica	
		A los alumnos les gusta participar en conciertos, recitales o clases grupales		
		Los maestros siempre organizan recitales o conciertos para sus alumnos		
		La mayoría de los alumnos se sienten mas seguros si su maestro esta con ellos antes de salir a escena		
		No aplica	La mayoría se ponen nerviosos al tocar frente a otras personas	Todos se ponen nerviosos al tocar en público
		Siempre efectúan presentaciones públicas		
Información Actualizada	Conocimiento del maestro	Estos alumnos no conocieron a su maestro antes de la primera clase, no saben si su maestro toca en público. Pero si saben si su maestro tiene muchos alumnos. Los estudiantes saben los propósitos que se propone su maestro con sus estudios, que participen en conciertos, concursos, etc.	No aplica	
Exploración	Escuchar música	La mayoría afirma que se escucha música clásica en sus hogares	Es muy variable	En los hogares de estos alumnos siempre se escucha música clásica
		Algunos maestros recomiendan estudiar o conocer otros géneros de música en este nivel	La mayoría de los maestros lo recomiendan	Todos afirman que el maestro recomienda estudiar o conocer música de diferentes géneros

Dimensión	Indicadores	Niveles		
		Iniciación	Intermedio	Avanzado
Exploración	Escuchar música	La mayoría no ha realizado prácticas orquestales o música de cámara		Siempre realizan prácticas orquestales o de cámara
		Nunca han escuchado o tocado otras obras del mismo autor que estudian	Algunos lo hacen	Todos tocan, estudian o escuchan otras obras del mismo autor.
		La mitad de los alumnos toca otros instrumentos aparte del piano	La mayoría no toca otro instrumento	Ninguno toca otro instrumento aparte del piano
		No aplica	La mayoría no distingue obra, compositor, estilo y período de la música de otros géneros: cámara, sinfónica, tríos, cuartetos, etc.	Estos alumnos si distinguen las características de otros géneros
			La mayoría no toca como solistas o acompañante de orquestas No hacen música de cámara	Entre a veces y nunca fueron las respuestas sobre si tocan como solistas o acompañantes de orquestas. Pero si hacen música de cámara.
	Capacidad de escucharse a sí mismo	La mayoría escucha lo que interpretan		
		En general los alumnos nunca graban las prácticas para evaluarse y corregir su ejecución o interpretación. Pero todos tienen una idea de cómo quieren que les suene su música		
		La mitad sabe cómo utilizar los pedales en las obras que estudian	Casi todos saben utilizarlo	Todos saben cómo utilizar los pedales
		Siguen las instrucciones para los cambios de pedal por las partituras	Es muy variable, algunos se ayudan con el oído otros por las partituras	Se guían por el oído para los cambios de pedal



Dimensión	Indicadores	Niveles		
		Iniciación	Intermedio	Avanzado
Escenario Basado en Objetivos	Logros	No aplica	Estos alumnos piensan que dependerán de sus maestros al culminar sus estudios, no se sienten seguros en presentaciones públicas, nunca han participado en concursos. En el campo laboral, no imparten clases de música ni de piano. Y no han realizado recitales solos. Uno de estos alumnos ha recibido reconocimiento por sus estudios musicales y ha sido becado para continuar sus estudios fuera del país.	Se muestran con mas seguridad y participación; algunos tocan en recitales, concursos y/o realizan grabaciones para difundir su trabajo pianístico.

### Matriz de Resultados - Contrastación

Dimensión	Indicadores	Hallazgos	Teóricos	Aporte
Tutorial	Orientación de la institución para escoger el instrumento	Las instituciones no ofrecieron orientación para la selección de los instrumentos de los alumnos.	Cada institución debe tener los medios y recursos que lo orienten a realizar esta selección, Conac (1991). Muchos alumnos desconocen por qué estudian piano, Everett (1999).	Se pueden realizar visitas guiadas a los salones de otros instrumentos. Invitar estudiantes de todos los instrumentos que ofrezca la institución a las clases de lenguaje musical.
	La técnica	Durante las primeras etapas de estudio se presta poca atención al apoyo de los dedos con el peso de los brazos para tocar o la realización de ejercicios para el uso del peso sobre el piano. Por requisito escolar algunos estudiantes realizan actividades física o de relajación. Los maestros asignan repertorios de acuerdo al nivel de estudios de los alumnos. Los alumnos intermedios tienden a corregir problemas anteriores de ejecución.	La deficiencia técnica en los alumnos más común es la tensión, Taub (2000) y Edel (1999). Si un niño puede correr, jugar, bailar, realizar cualquier actividad física, entonces también podrá tocar con flexibilidad, Neuhaus (s/f). El maestro no debe someter a los alumnos un repertorio difícil, ni los alumnos deben recurrir a resolver problemas anteriores de ejecución, Casella (1936).	El maestro debe enseñar desde el inicio el uso del peso en el teclado, para que no desarrolle problemas de tensión. Los alumnos avanzados eventualmente deben realizar ejercicios físicos o de relajación, para evitar tensiones musculares. Los discípulos deben intentar superar las dificultades en el momento en que sus maestros detectan algún problema, para obtener progresos.
	Conocimiento del alumno	Los alumnos afirman que su maestro los conoce y disfrutan del repertorio asignado. Los maestros conversan con	Debe conocerse al niño para escoger un repertorio que le guste. No debe asignarse a todos los alumnos las mismas piezas, esto aumenta sus	Los maestros deben compartir con sus alumnos desde el inicio, sus experiencias personales y establecer un diálogo para conocerse mejor.

Dimensión	Indicadores	Hallazgos	Teóricos	Aporte
		los estudiantes avanzados de otros temas aparte de la música.	limitaciones, Casella (1936). El maestro puede motivar por medio de la empatía, Good y otros (1998).	
	Motivación	<p>Hay niños en iniciación que no están disfrutando las clases de piano, ni salen de clases con ganas de estudiar. El tiempo se les hace largo, y no sienten que las clases terminan rápido. Y son los alumnos avanzados quienes inventan juegos para estudiar.</p> <p>Los maestros motivan a sus alumnos a través de la empatía, de conocer al alumno, lo que facilita la escogencia de piezas acordes al gusto de los alumnos.</p> <p>Las distracciones tecnológicas: Internet y los juegos de video, son una de las dos principales causas de deserción estudiantil de estudiantes de piano.</p>	<p>Se deben incluir los juegos musicales para motivar a los alumnos a la creación musical, Matos (2004).</p> <p>El método Piaget, con fundamentos en la psicología observa el comportamiento de los individuos con los juegos como recurso de aprendizaje, Bétes (2000).</p> <p>Es preciso establecer la motivación y no asumir que existe, Gagné (1975).</p> <p>El maestro debe actuar como modelo para sus alumnos, Asociación de Maestros de Música de West Mesa (2005).</p> <p>Se deben incorporar actividades agradables para los alumnos durante las clases, Good y otros (1998).</p>	<p>Incorporar juegos, o dinámicas durante las clases.</p> <p>Fomentar actividades grupales amenas para todos los niños.</p> <p>Ningún niño debe sentir aflicción durante el proceso de aprendizaje.</p> <p>Culminar las clases con frases motivantes y de ánimo, para que sientan deseos de estudiar para la siguiente oportunidad.</p> <p>Integrar el interés de los estudiantes por las computadoras, como fuente de información para la interpretación pianística.</p>
	Paciencia	La gran mayoría de los alumnos admiten que sus maestros de piano les tienen paciencia, pero no todos los estudiantes la tienen para estudiar.	Algunos problemas de ejecución son producto de la falta de paciencia en el estudio por parte del alumno, Edel (1999) y Cionco (1996).	El maestro debe inculcar en el alumno el estudio paciente durante las clases, y demostrar las ventajas de esta capacidad.

<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Hallazgos</b>	<b>Teóricos</b>	<b>Aporte</b>
Investigación /Construcción	Creatividad	<p>Los alumnos desarrollan su capacidad creativa por propia iniciativa.</p> <p>Los maestros no animan a sus alumnos a inventar melodías o piezas.</p> <p>Los alumnos intermedios componen piezas pero no para el piano.</p> <p>Los alumnos avanzados son quienes eventualmente realizan arreglos musicales, transporte de partituras y/o transcripciones.</p> <p>La composición, el transporte de partituras, las transcripciones o arreglos, son las opciones menos frecuentes encontradas del desempeño de los maestros en las instituciones musicales caraqueñas.</p>	<p>Carl Orff, promovió el estímulo a la creatividad (Bétes, 2000).</p> <p>Si se alienta al alumno a crear probablemente sean ideas novedosas y valiosas, o extrañas que debe aceptar el maestro, Good y otros (1998).</p> <p>La mayoría de los maestros tradicionales carecen de experiencia en la improvisación. Puede ser algo espontáneo o pedido por los adultos, Hensy (2005).</p> <p>La creatividad aumentará la autoestima y generará mucho placer en los niños, Matos (2004).</p>	<p>Los maestros deben incentivar a los estudiantes a crear e inventar melodías, aún sin tener la experiencia.</p> <p>La creatividad permitirá la exploración del instrumento, lo que permitirá una mayor conexión entre el alumno y el piano.</p>
Entrenamiento	Primeras lecciones	Más de la mitad de los alumnos en iniciación aprendieron a tocar a través de una melodía, el resto por medio de ejercicios técnicos.	<p>Hargreaves (1998) explica que el niño debe comenzar por sentir el placer de la ejecución instrumental, antes de aprender la técnica del piano.</p> <p>El ejecutante debe entender cómo quiere el compositor que suene su música desde las primeras lecciones, Palacios (1998).</p>	Generalizar durante las primeras lecciones, el estudio del piano explorando los sonidos; con melodías, antes del entrenamiento de la destreza motora.

Dimensión	Indicadores	Hallazgos	Teóricos	Aporte
	Lectura musical	<p>Por exigencia de los conservatorios o escuelas, los niños comenzaron a estudiar el instrumento luego de aprender el lenguaje musical. Los principiantes se fijan en las digitaciones indicadas, pero no observan las partituras antes de tocarlas, ni se fijan en las alteraciones, ritmos y fraseos. Los maestros no facilitan piezas a los alumnos para que las toquen a primera vista, siendo los alumnos avanzados quienes lo hacen por propia iniciativa o experiencia.</p>	<p>Sería idóneo aprender el lenguaje musical por medio de los instrumentos musicales, Matos (2003). Los estudiantes no detallan las partituras antes de tocarlas, Edel (1999). Los estudiantes deben invertir mas tiempo en establecer su digitación, Finley (1998). El maestro debe fomentar la lectura a primera vista, Brandman (1997).</p>	<p>Sería idóneo comenzar el estudio del instrumento simultáneamente con el lenguaje musical. Los alumnos deben observar las partituras antes de tocar (alteraciones, ritmos, fraseos, dinámicas, digitaciones). Los alumnos deben detallar las partituras: autor, período, tonalidad, ritmo, fraseos, forma musical, antes de tocar. Los maestros deben entrenar a los alumnos para la lectura a primera vista desde los primeros años de estudio.</p>
	Duración de la clase	<p>Los maestros cubren los objetivos propuestos durante las clases, y no realizan clases grupales con sus alumnos. Los alumnos no requieren prolongar la duración de las clases.</p>	<p>Hacer cumplir los objetivos propuestos para cada clase, fomentar lecciones grupales para proporcionar información general, Pollei (1998).</p>	<p>Los maestros no economizan su energía. La información general puede darse a los alumnos durante las clases grupales.</p>
	Posición para tocar	<p>Los maestros corrigen la postura para tocar.</p>	<p>El niño debe adquirir una correcta posición para tocar el piano, CONAC (1991). Los maestros pianistas deben cuidar la postura en el piano de los alumnos, Pili (1998).</p>	<p>Se le debe explicar al alumno las razones por las cuales se enseña una determinada postura para tocar, para no corregir en forma reiterada.</p>

Dimensión	Indicadores	Hallazgos	Teóricos	Aporte
	Respiración	En su mayoría los alumnos no respiran profundamente mientras tocan. Tampoco han estudiado canto.	El alumno debe sentir el aire recorrer totalmente los pulmones, Suárez (2002)	El canto ayuda a comprender la respiración y su funcionamiento. Se debe acostumbrar al alumno a respirar profunda, regular y libremente mientras toca, lo que permitirá una mayor relajación.
	Estrategia de estudio	Los alumnos en iniciación: Tienen una metodología de estudio: estudian los ejercicios completos a manos separadas antes de unirlos. La mayoría de los maestros ayuda a sus alumnos a estudiar las lecciones, y asigna una parte para que las estudien sin su asistencia. Necesitan de su maestro para estudiar sus lecciones y éste toca las obras o ejercicios antes de que su alumno las estudie. También estudian lentamente. Se aprenden las lecciones antes de pasar a la siguiente. Y no requieren de otro maestro para estudiar lo asignado. En el caso de los avanzados repiten muchas veces lo que se saben para reforzar lo aprendido.	Los alumnos carecen de estrategia para tocar, Taub (2000) El maestro debe supervisar lo que el alumno toca, debe practicar con él y enseñarle al discípulo la manera de estudiar, CONAC (1991). El maestro debe orientar al alumno a corregir un elemento a la vez, Casella (1936) Los alumnos deben estudiar los pasajes por partes con una mano, luego con la otra y por último juntas, dominando cada mano antes de pasar al siguiente, Neuhaus (s/f) Debe incentivarse al alumno, el estudio pausado y paciente, Alicia de Laroche (citada por Enciclopedia Microsoft Encarta, 2005)	Los alumnos deben estudiar por partes y a manos separadas, lo que facilitará la unión de ambas manos. Para luego proceder a estudiar fragmentos que abarquen frases, sistemas o páginas. Al principio el maestro estudia con el alumno, pero a la vez debe enseñarle a no depender de él en el futuro. Los alumnos principiantes deben aprender a repetir numerosas veces sus lecciones para fortalecer el estudio.

Dimensión	Indicadores	Hallazgos	Teóricos	Aporte
	Memorización	En las diferentes etapas de estudio los estudiantes memorizan de la siguiente manera: Iniciación: memoria motora. Intermedios: memoria visual y motora. Avanzados: Auditiva, visual y motora.	Durante el aprendizaje musical actúan la memoria visual, auditiva y motora, Matos (2003) Se debe romper el sistema reflejo haciendo que el alumno toque con el dedo índice de la mano izquierda la melodía, Neuhaus (s/f) Para asegurar la memoria, se debe armonizar las obras para su estudio, Brandman (1997)	Todos los alumnos en los diferentes niveles deben aprender a memorizar de las tres maneras: visual, motora y auditiva. Una vez se tengan conocimientos de armonía, deben estructurar las obras para su estudio. Así disminuirán las dificultades en presentaciones públicas.
	Pulso	A medida que se avanza de nivel se utiliza menos el metrónomo. Los maestros en todos los niveles marcan el tiempo con algún objeto o con palmadas mientras tocan sus alumnos. Todos los alumnos se guían por las indicaciones de tiempo en las partituras, una vez aprendida la lección o pieza.	Se debe estudiar con ayuda del metrónomo cuando se tengan dificultades para mantener el tiempo, Poppink (2003) Algunos maestros dan palmadas para que los alumnos sientan el ritmo en el cuerpo, Brandman (1997). Cuando el estudio esta bien orientado por el maestro el alumno podrá tocar las piezas u obras al tempo indicado en las partituras, Neuhaus (s/f).	Los alumnos en todos los niveles deben practicar con el metrónomo cuando se tengan dificultades rítmicas o de tiempo.
Simulación	Recursos	Casi la mitad de los alumnos que comenzaron a estudiar piano no poseían instrumento donde practicar. Los maestros prestan libros a sus alumnos, posiblemente por falta de dotación a las bibliotecas.	Condiciones de los salones de piano en las instituciones, Consejo Nacional de la Cultura (1991) Se deben admitir principiantes que practiquen en un teclado digital y el maestro facilitarle los libros y	Las instituciones deben emplear recursos para mejorar las condiciones en las que se encuentran algunos salones e instrumentos en donde se imparten las clases de piano. Los maestros se ven en la necesidad de prestar sus libros

Dimensión	Indicadores	Hallazgos	Teóricos	Aporte
			música, Asociación de Maestros de Música de West Mesa (2005).	posiblemente por las carencias en las bibliotecas de las instituciones.
	Concentración	Los alumnos intermedios y avanzados se desconcentran si hay ruido en alguna presentación pública.	Bernstein (1996) atribuye las principales causas de olvido de los intérpretes a la falta de concentración. La concentración debe reforzarse para ayudar a la memoria, Griéger (1965).	Acostumbrar al alumno durante las clases a ruidos imprevistos, para medir su capacidad de concentración. Durante los descansos del estudio debe cambiarse de actividad, por ejemplo: alejarse del instrumento, caminar o cambiar de ambiente.
	Preparación para un público	Durante las clases no se admiten visitas de los padres ni de los compañeros del alumno. No se realizan clases grupales con alumnos del mismo maestro. Las instituciones organizan recitales para todos los alumnos. A los alumnos les gusta participar en conciertos o recitales y se sienten más seguros si su maestro está con ellos antes de efectuar alguna presentación.	E. Willems, aprobaba las clases abiertas a las familias como simulación a los conciertos, Bétes (2000) Suzuki, se interesaba en que los padres participen las clases de sus hijos, Hargreaves (1998). La Asociación de Maestros de Música de West Mesa (2005) recomienda la presencia de los padres en las clases de sus hijos, así como la visita planificada de algunos de sus amigos para que escuchen su ejecución. Realizar periódicamente clases grupales de interpretación y recitales de las obras que se hayan trabajado, Pollei (1998).	Si el alumno se acostumbra a tocar rodeado de personas, se desenvolverá mejor en diversos escenarios. Al no estar nervioso, disfrutará aún más sus presentaciones. Eventualmente el maestro debe admitir visitas que deseen escuchar la ejecución del alumno. El alumno no debe depender de la presencia del maestro para lograr una exitosa presentación.



<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Hallazgos</b>	<b>Teóricos</b>	<b>Aporte</b>
Información Actualizada	Conocimiento del maestro	<p>La mayoría de los alumnos no conocieron a su maestro antes de comenzar las clases. Según los maestros consultados una de las principales causas de deserción es la falta de disciplina.</p> <p>Algunos no conocen los planes del maestro con sus logros en el piano, ni conocen la trayectoria maestro musical de su maestro.</p> <p>Algunos alumnos reconocen que sus maestros tienen muchos alumnos.</p> <p>El desempeño del maestro se concentra en su mayoría en: impartir clases en una o varias instituciones, como acompañantes de música de cámara, en orquestas o repertorista, y como solista en recitales.</p>	<p>Los maestros repiten en sus alumnos inconscientemente lo que aprendieron de sus maestros, Palacios (1998).</p> <p>Según la Asociación de Maestros de Música de West Mesa (2005), debe realizarse una entrevista con los padres y el representado antes de comenzar las clases, para conocerse, y plantear los objetivos que se proponen con el futuro ejecutante, así como aclarar las normas y deberes.</p>	<p>Debe realizarse una entrevista con el maestro, el alumno y sus representados para explicar los objetivos que se proponen cada uno, también para establecer las normas y deberes en las clases de piano e informar la importancia de la disciplina en el estudio del instrumento.</p>
Exploración	Escuchar música	<p>En los hogares de los alumnos intermedios y principiantes se escucha música clásica.</p> <p>Los maestros recomiendan estudiar o conocer música de cámara, óperas, sinfonías u otros géneros, siendo mas frecuente a medida que</p>	<p>Los estudiantes no conocen el lenguaje de la música clásica porque no escuchan este tipo de música, Leland (1995)</p> <p>El desarrollo del oído de los alumnos depende del ambiente en donde convivan, Pollei (1998)</p>	<p>Los estudiantes desde el nivel intermedio deben realizar prácticas de cámara y con orquestas.</p> <p>Las instituciones podrían establecer convenios para que los alumnos de piano tengan participación en el sistema nacional de orquestas del país.</p>

Dimensión	Indicadores	Hallazgos	Teóricos	Aporte
		<p>avanzan de nivel.</p> <p>Los alumnos en iniciación por el pensum de estudios conocen otros instrumentos aparte del piano.</p> <p>Los alumnos intermedios no hacen música de cámara. Éstos y los avanzados rara vez tocan con orquestas sinfónicas.</p> <p>Los avanzados realizan prácticas orquestales o con música de cámara, tocan otras obras del mismo autor de las que estudian, distinguen compositor, obra, estilo y período de música de otros géneros.</p>		<p>Los maestros deben inculcar en los estudiantes a partir de la etapa intermedia, el conocimiento de los autores, compositores, estilos y períodos de los diferentes géneros musicales.</p>
	<p>Capacidad de escucharse a sí mismo</p>	<p>Todos los alumnos tienen idea de cómo quieren que les suene su música y, escuchan lo que tocan.</p> <p>Los estudiantes en general no graban sus prácticas para evaluar su ejecución.</p> <p>El uso del pedal no es común en alumnos principiantes, a menos que esté indicado en las partituras.</p> <p>En el caso de los alumnos intermedios y avanzados utilizan el pedal con ayuda de su oído.</p>	<p>Si no se desarrolla el oído o no se tiene imaginación o una imagen de cómo debe sonar, llega a escucharse más a sí mismo que a la música, Chiantore, (2001)</p> <p>Una interpretación puede ser aceptable pero perjudicada por el mal empleo del pedal, Edel (1999)</p> <p>El pedal es un recurso para embellecer el sonido, Casella (1936).</p>	<p>Los alumnos deben grabar sus prácticas para la autocrítica y corrección.</p> <p>Si bien los alumnos principiantes tocan obras sin necesidad del pedal, puede el maestro tocar alguna pieza y hacer que el alumno haga los cambios, incorporando este recurso desde temprano.</p>

Dimensión	Indicadores	Hallazgos	Teóricos	Aporte
Escenario Basado en Objetivos	Logros	<p>Los alumnos intermedios: creen que dependerán de sus maestros al culminar sus estudios, no se sienten seguros en los recitales, y nunca han participado en concursos. En el campo laboral, no imparten clases de música ni de piano. No han realizado recitales solos. Sólo uno de estos alumnos ha recibido reconocimiento por sus estudios musicales y ha sido becado para continuar sus estudios fuera del país. Los avanzados son más seguros, y participativos; algunos tocan en recitales, concursos y/o realizan grabaciones. Mas de la mitad de los maestros pianistas no han tenido alumnos que continúan estudios de piano a nivel superior, pero un 75% ha tenido alumnos que continuaron sus estudios musicales a nivel superior. De cada 20 alumnos que ingresan a estudiar piano, según los maestros uno o dos egresan de las instituciones.</p>	<p>Neuhaus (s/f), que el maestro no debe hacer que sus alumnos dependan de él. La difusión del material musical de los pianistas se materializa con las grabaciones, y son las que dominan la vida musical moderna, Chiantore (2001).</p>	<p>Los logros que puedan realizar los estudiantes de piano pueden efectuarse desde la etapa intermedia de estudio. Si se incentiva o da oportunidades a los estudiantes de este nivel, es posible que se destaquen mucho antes de egresar de las instituciones musicales, mejorando la calidad del egresado y la cantidad de promociones.</p>

## CONCLUSIONES

Algunos de los patrones instruccionales estudiados se aplican más en niveles superiores que en los principiantes. Es por esto que se observa en cada una de las dimensiones el siguiente comportamiento:

La dimensión tutorial: es mayor en alumnos avanzados. El estudiante sigue siendo pasivo, sujeto a acciones de estímulo-respuesta y el maestro sigue siendo protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los niveles de deserción de los estudiantes de piano son altos, de cada 20 alumnos que ingresan a estudiar piano terminan sus estudios uno o dos estudiantes, según los maestros encuestados. Como causas posibles de esta deserción, se ubican las distracciones tecnológicas como Internet, los juegos de video y la falta de disciplina. Además de lo anterior, al no ofrecer las instituciones musicales orientación para la selección del instrumento musical a estudiar, posiblemente los alumnos no estén seguros del instrumento musical seleccionado.

En cuanto a la técnica, los maestros asignan a los alumnos que se encuentran en período de iniciación, un repertorio que les facilita el aprendizaje. Por su parte, la tensión muscular es un problema común en los estudiantes de piano, sobretodo en los de iniciación y los intermedios, a pesar de que realizan actividades físicas o de relajación. Por otra parte, los alumnos intermedios corrigen reiteradamente problemas de ejecución, lo cual tiene como consecuencia el atraso del trabajo en clase.

Los alumnos en el nivel de iniciación, no se divierten durante las clases de piano, no inventan juegos para estudiar sus lecciones, ni salen de las clases de piano con ganas de estudiar. Tampoco sienten que las clases de piano terminan muy rápido. Sin embargo, se deduce que los maestros motivan a sus estudiantes sólo a través de la empatía, y de conocer a sus alumnos.

La mayoría de los estudiantes intermedios y avanzados, afirman que su maestro los conoce, y comparte con ellos sus experiencias personales, lo que demuestra el interés de los maestros pianistas en conocer y relacionarse con sus alumnos pasado el nivel inicial, facilitando la asignación de piezas que se ajusten al gusto y características personales de los estudiantes. Se observa que los maestros son modelos de paciencia para sus alumnos, pero los alumnos de iniciación no saben esperar lo suficiente para obtener los resultados de su ejecución.

La dimensión investigación – construcción: se incrementa en los niveles de iniciación e intermedio, pero es más notorio en el nivel avanzado, y por propia iniciativa del alumno. La gran mayoría de los estudiantes no están expresando sus ideas musicales. La composición, el transporte de partituras, las transcripciones o arreglos, son las opciones menos frecuentes encontradas del desempeño de los maestros en las instituciones musicales caraqueñas.

La aplicación de la dimensión entrenamiento, se mantiene en los tres niveles. La ejecución del piano requiere de la misma atención durante todo el proceso de estudio, siendo el nivel intermedio en donde se pudiera notar cierto descuido.

Durante las primeras lecciones, más de la mitad de los maestros pianistas enseñan a sus alumnos con melodías en lugar de ejercicios, estimulando su interés.

Los alumnos principiantes e intermedios no leen las partituras antes de tocarlas, ni dedican unos minutos a observar las alteraciones, ritmos y fraseos. Solamente los avanzados hacen esta observación previa. Todos siguen las indicaciones de las partituras.

Según los estudiantes, los maestros aprovechan el tiempo de clase y logran abarcar los objetivos propuestos para la misma. Consideran también, que el tiempo dedicado para las clases de piano es suficiente, por lo que no se sentirían complacidos si las clases fuesen más largas.

Existe una ausencia de clases grupales con alumnos del mismo maestro, haciendo que el maestro pierda energía y la información general que sirve para todos por igual, se deje para las clases individuales.

Los maestros corrigen la posición para tocar, siendo más frecuente en el nivel de iniciación, lo que ayuda a desarrollar movimientos conscientes y a conocerse ante el instrumento.

La mitad de los estudiantes aseguran que no respiran profundamente mientras tocan, ni han estudiado canto, a pesar de que son maneras de comprender las frases musicales y el funcionamiento de la respiración para una buena interpretación.

Los principiantes, siguen con regularidad alguna metodología en el estudio de sus lecciones: estudian los ejercicios completos a manos separadas antes de unirlos. Necesitan de su maestro para estudiar las lecciones y éste toca las obras o ejercicios antes de que su alumno las estudie. Entonces, si los alumnos no tienen clases de piano todos los días, deben esperar el momento de la clase para aprenderse las lecciones.

También estudian lentamente. Se aprenden las lecciones antes de pasar a la siguiente. Y no requieren de otro maestro para estudiar lo asignado. Los alumnos principiantes e intermedios, no refuerzan lo estudiado antes de pasar a otra lección o pieza, no así los alumnos avanzados.

Todos los estudiantes utilizan parte de las memorias visual, motora y auditiva, lo que podría afectar negativamente sus presentaciones en público.

Los alumnos principiantes utilizan el metrónomo para estudiar, disminuyendo el uso a medida que se avanza de nivel, por lo que los maestros eventualmente se ven en la necesidad de marcar el “tempo” con algún objeto o con palmadas mientras tocan. Todos los alumnos de todos los niveles aseguran que se guían por el “tempo” indicado en los ejercicios o piezas que estudian una vez aprendidas. Posiblemente el estudio está bien orientado por parte del maestro y aprendido por parte del alumno.

La dimensión simulación incluye situaciones que asemejan un recital, concierto o evaluación. La mayoría de los alumnos en iniciación e intermedios, pueden desconcentrarse al tocar en público si hay ruido, situación que ni el pianista ni los responsables de cualquier sala pueden controlar absolutamente. En el caso de los alumnos avanzados nunca se desconcentran.

La gran mayoría manifestó que sus padres nunca presencian las clases de piano, ni reciben visitas de sus compañeros durante las clases, como tampoco realizan clases grupales con alumnos de su mismo maestro. Esta falta de entrenamiento durante las clases hace que no se sientan seguros ante un jurado o público. Por esto todos los estudiantes se ponen nerviosos cuando tocan frente a otras personas. La preparación se realiza directamente por medio de las presentaciones públicas que organizan los maestros. Tomando en cuenta que todos los estudiantes efectúan presentaciones públicas; es posible que no estén disfrutándolas. Para añadir un rasgo más de dependencia del alumno, ellos se sienten más seguros si su maestro los acompaña antes de efectuar una presentación.

Entre los recursos aplicados, los maestros prestan a sus alumnos principiantes, los libros que necesitan para el estudio de sus lecciones. De la misma manera, más de la mitad de los estudiantes, poseían instrumento para estudiar antes de comenzar sus lecciones.

La información actualizada, se aplica únicamente en el nivel de iniciación. Los padres, no conocieron a los maestros de sus hijos, el nivel de estudios del maestro, ni su experiencia pedagógica, por no haber realizado una entrevista previa.

La dimensión exploración estuvo presente en todos los niveles, siendo el de iniciación el más bajo. Aún así es un modelo de instrucción que permite al alumno descubrir por sí mismo lo que interpreta y lo que otros pianistas hacen. Mientras más música escuchen tocada por otros, más fácil tendrán idea de lo que quieren lograr con su música. Los alumnos en iniciación son quienes conocen o estudian otro instrumento aparte del piano, posiblemente por exigencias de los programas de estudio de las instituciones. Los alumnos de niveles avanzados realizan prácticas orquestales o con música de cámara, escuchan o tocan otras obras del mismo autor, distinguen compositor, obra, estilo y período de historia de la música de otros géneros (cámara, sinfónica, tríos, cuartetos, etc.), pero no tocan como solistas o acompañantes con orquestas sinfónicas frecuentemente, menos aún los intermedios.

Desde que inician el estudio del instrumento, los alumnos saben cómo suena el repertorio que tocan, luego de que el maestro interpreta. La mayoría de los encuestados

escuchan lo que tocan, pero no graban sus prácticas para evaluar su ejecución. Esto limita la autocrítica y el escucharse.

No es frecuente el uso del pedal en principiantes, pero si lo hacen, se guían por las indicaciones de las partituras. La mitad de intermedios y avanzados se guían por el oído para el uso del pedal.

La dimensión escenario basado en objetivos: la mayoría de los maestros ha tenido alumnos que han continuado estudios musicales en el nivel universitario, pero no en piano. La mayoría de los alumnos consideran que siempre dependerán de sus maestros una vez culminados sus estudios, lo que implica que no están acostumbrados a pensar, trabajar y vencer los obstáculos por sí mismos a nivel musical.

La mayoría de los alumnos intermedios y avanzados, se sienten inseguros en sus presentaciones públicas. Solamente un alumno de los dos encuestados en el nivel avanzado, ha participado en concursos nacionales o internacionales de piano, imparte clases de piano o de música, ha recibido reconocimientos por sus estudios musicales, ha sido becado para continuar sus estudios fuera del país, y ha realizado grabaciones para difundir su trabajo pianístico.



## **RECOMENDACIONES**

Partiendo de la idea de que la enseñanza del piano debe dirigirse a la ejecución, pero fundamentalmente hacia la interpretación musical, se establecen recomendaciones sobre los patrones instruccionales para la enseñanza del piano, tomadas de los aportes señalados en la matriz de resultados por contrastación. Por consiguiente, se indica lo que deben hacer las instituciones, los padres, los maestros y los alumnos, estos últimos de acuerdo con el nivel de estudios en las instituciones musicales caraqueñas.

### **Para los alumnos en iniciación**

- Inventar juegos para hacer el estudio más ameno.
- Tener paciencia para lograr los objetivos del estudio.
- Inventar melodías en el piano o tocar alguna conocida, comenzando con una mano y con la ayuda del maestro para la otra.
- Observar la partitura con detalle antes de comenzar a tocarla (alteraciones, ritmos y fraseos).
- Leer otras lecciones además de las asignadas, o en todo caso piezas más sencillas de tocar, para fomentar la lectura a primera vista.
- Respirar regular, profunda y libremente mientras tocan.
- Mantener una metodología en el estudio de las lecciones. Estudiar a manos separadas las lecciones por partes para luego unirlas, sin pasar a una nueva lección hasta aprenderse la anterior.
- Comenzar a estudiar las lecciones lentamente.

- Aceptar la ayuda del maestro para estudiar las lecciones, tomando en cuenta la eventualidad de esta práctica. En un futuro cercano el alumno debe aprender a estudiar sólo.
- Repetir numerosas veces para reforzar lo aprendido, una vez estudiadas las lecciones.
- Aplicar los tres tipos de memoria: visual, motora y auditiva.
- Solicitar al maestro la autorización para recibir visitas planificadas de amigos o familiares a las clases.
- Plantearse conocer al maestro, conocer su trayectoria docente, musical y los propósitos que se propone con sus alumnos: realización de conciertos, promoción de su trabajo, etc. Asistir a sus presentaciones públicas (de tipo musical o no musicales), conocer al resto de los alumnos del mismo maestro y establecer una comunicación eventual o permanente.
- Escuchar y conocer música de cámara, óperas, sinfonías u otros géneros. Además de la música para piano solo.
- Tomar en cuenta los fraseos y dinámicas al comenzar a estudiar las obras.
- Grabarse las prácticas para promover la auto-evaluación y el escucharse a sí mismo.

### **Para los alumnos intermedios**

- Procurar corregir problemas de ejecución o interpretación una vez detectados por el maestro para no recurrir a las mismas situaciones perennemente, deteniendo el avance del trabajo pianístico.
- Escuchar grabaciones de otros pianistas y asistir a presentaciones públicas tanto de pianistas como de otros géneros (orquestas, música de cámara, jazz, música popular, música folklórica, óperas, ballet, teatro, etc.).

- Establecer comunicación con el maestro, conocerse, hablar de temas diversos, así no se trate de música.
- Por propia iniciativa, realizar arreglos o transcripciones de piezas sencillas. Inventar melodías, tocar piezas conocidas, iniciarse en la improvisación, independientemente de que estos no sean elementos que se incluyan en los programas de piano, o peticiones hechas por los maestros.
- Comenzar el entrenamiento para la lectura a primera vista de partituras, abordando piezas acordes al nivel de estudio o de un nivel menor.
- Comunicar al maestro la necesidad de extender las clases de necesitarlas.
- Distinguir tema, tonalidad, período y estilo, en el comienzo del estudio. Conocer la biografía del autor y estructurar la obra para su estudio.
- Hacer música de cámara, para luego prepararse para interpretar conciertos para piano y orquesta.
- Comenzar a impartir clases de música o de piano. Averiguar sobre concursos y la posibilidad de participar en ellos. Con los programas asignados durante el año, preparar recitales para tocar solos.
- Escuchar y conocer música de cámara, óperas, sinfonías u otros géneros. Además de la música para piano solo.
- Grabarse las prácticas para promover la auto evaluación y el escucharse a sí mismo.
- Tomar en cuenta los fraseos y dinámicas al comenzar a estudiar las obras.

### **En los alumnos avanzados**

- Realizar actividades físicas de bajo impacto o de relajación para favorecer la flexibilidad corporal.

- Al igual que los alumnos intermedios, realizar arreglos o transcripciones de piezas por propia iniciativa. Inventar melodías, tocar piezas conocidas, improvisar.
- Tomar en cuenta los fraseos y dinámicas al comenzar a estudiar las obras.
- Realizar lecturas de partituras a primera vista, abordando piezas acordes al nivel de estudio o de un nivel menor.
- Continuar aplicando los tres tipos de memoria para aprenderse las obras, así como elaborar el análisis armónico para consolidarla. Plantearse tocar de memoria en presentaciones públicas.
- Estudiar eventualmente con metrónomo cuando se tengan problemas de tempo.
- No acostumbrarse a estudiar en áreas de absoluto silencio. La realidad de los diferentes escenarios musicales es otra, los encargados de las salas o la misma audiencia no podrán evitarlo.
- Realizar simulación de recitales o conciertos durante las clases para aprender a controlar el nerviosismo en presentaciones públicas.
- Participar en concursos, tocar en recitales solos o en conciertos con orquestas (como acompañantes o solistas).
- Si el alumno desea dedicarse a la carrera pianística, comenzar a establecer contacto con patrocinantes de sus presentaciones públicas y solicitar becas dentro o fuera del país para la continuidad de los estudios.
- Grabarse las prácticas para promover la auto-evaluación y el escucharse a sí mismo.
- Procurar corregir problemas de ejecución o interpretación una vez detectados por el maestro para no recurrir a las mismas situaciones perennemente, estancando el avance del trabajo pianístico.

- Estudiar la posibilidad de continuar los estudios de piano a nivel superior.

### **Sobre las instituciones**

- Facilitar la selección de los alumnos del instrumento a estudiar. Cada institución debe ofrecer visitas guiadas a las diferentes cátedras de los instrumentos, y a los ensayos de alguna orquesta. Durante las clases de lenguaje musical (en los casos en donde esta materia es requisito para estudiar algún instrumento) deben invitarse músicos para que los niños conozcan y se familiaricen con los diferentes instrumentos musicales y forma de ejecución. Esto permitirá una gama de opciones para los alumnos, y participación en la selección del instrumento.
- Facilitar a los alumnos principiantes teclados o piano en donde puedan realizar sus prácticas mientras adquieren su instrumento.
- Admitir alumnos en las cátedras de piano, aún sin el conocimiento del lenguaje musical, aprovechando la motricidad del niño durante la mejor etapa para desarrollarla.
- Realizar continuamente cursos de capacitación profesional a los maestros pianistas.

### **Sobre los maestros**

- Debe entrevistarse con el alumno antes de la primera clase, para conocerse y hacerle comprender sus deberes, responsabilidades y derechos como alumno.
- Enseñar durante las primeras lecciones, por medio de melodías conocidas por el alumno y no por medio de ejercicios técnicos. También enseñar al alumno desde el inicio, una metodología para el estudio de sus lecciones, que pueda mantener en el largo plazo. Es importante instruir al alumno apropiadamente desde el inicio, para que supere dificultades y a medida que avanza poder resolver problemas de ejecución, lo que progresivamente contribuirá a su independencia.

- Destacar la importancia de la flexibilidad corporal, relajación y respiración para una adecuada ejecución del instrumento. Incluir ejercicios del peso de los brazos sobre el teclado, desde el inicio del estudio del instrumento.
- Realizar clases grupales para los aspectos que son iguales para todos los alumnos, dejando para las clases individuales los problemas específicos.
- Facilitar partituras desconocidas por el alumno, con un menor grado de dificultad al nivel que estudia para desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista.
- Enseñar al alumno a identificar la dificultad técnica de cualquier pasaje, analizando las causas y evitando cometer errores de ejecución o interpretación.
- Brindar confianza y seguridad en el alumno, estimularlo al estudio ameno y atractivo fuera de la clase, incorporando actividades agradables tanto para el alumno como para el maestro, lo que hará satisfactorio el estudio del piano.
- Estimular la creatividad del alumno, aunque no se tenga la experiencia. Comenzando por componer pequeñas melodías (4 a 8 compases) con una mano, y ayudándolos con el acompañamiento. Poco a poco ellos mismos tendrán la iniciativa de seguir creando nuevas canciones.
- Integrar a los alumnos intermedios con orquestas o música de cámara.
- Permitir visitas planificadas del alumno durante las clases, bien sea de sus padres (la presencia de los padres durante la etapa de iniciación, es de gran ayuda, por ser sustitutos eventuales del maestro en casa) o compañeros, para familiarizarlos con una pequeña audiencia, así como incluir actividades que impliquen desafíos intelectuales como memorizar las lecciones u obras. Incluir alguna actividad en donde la mayoría de los alumnos opine constructivamente sobre la ejecución de sus compañeros.

### **Sobre los padres de los alumnos**

- Deben conocer al maestro, su experiencia pedagógica, su trayectoria musical, solvencia con el instrumento, sus normas, la cantidad de alumnos, su nivel de educación, sus maestros, así como su personalidad. Debe saber si su maestro espera que en algún momento su hijo participe en recitales o conciertos y conocer los planes que se propone.
- Integrarse a las actividades del futuro pianista, asistiendo eventualmente a sus clases para conocer su rendimiento (sin interrumpir las mismas), y asistir a sus presentaciones públicas, lo cual motivará al niño al estudio del instrumento.

Es de esperar que todas estas recomendaciones para los maestros, estudiantes y padres de los futuros ejecutantes, contribuyan a la mejor enseñanza del piano y a incrementar el número de pianistas que egresen a nivel superior. También, para que los investigadores musicales, más aún del piano, puedan seleccionar alguno de los indicadores planteados dentro de esta investigación, para ser estudiado como un caso en particular. Al mismo tiempo, analicen las causas por las cuales algunas teorías referidas no están siendo tomadas en cuenta para la enseñanza del piano en Caracas.

## REFERENCIAS

- Alejandro, M. 1996. "Descripción y estudio de los sistemas metodológicos mas importantes de iniciación al piano". [Resumen en línea]. Tesis para Premio del Conservatorio Superior de Música de la Coruña 95/96. <http://html.rincondelvago.com/ensenanza-de-piano.html> [Consulta: 2004, noviembre 10].
- Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. *Gaceta Oficial*, diciembre de 1999, Número 36.860. <http://www.asambleanacional.gov.ve/ns2/PaginasPlanas/constitucion.asp> [Consulta: 2005, octubre 14].
- Asociación de Maestros de Música de West Mesa. 2005. *The piano education page*. "Aprendiendo a tocar el piano". <http://pianoeducation.org/pepesp/pnoleare.html> [Consulta: 2005, enero 30].
- Bernstein, Seymour. 1996. "Entrevista con un artista/educador". *The piano education page*. Asociación de Maestros de Música de West Mesa [Revista en línea], junio. <http://pianoeducation.org/pepesp/pnosbere.html> [Consulta: 2005, enero 30].
- Betés de Toro, Mariano. 2000. *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Ediciones Morata, S. L.
- Brandman, Margaret. 1997. "Entrevista con un artista/educador". *The piano education page*. Asociación de Maestros de Música de West Mesa [Revista en línea], marzo. <http://pianoeducation.org/pepesp/pnobrane.html> [Consulta: 2005, Enero 30].
- Briones, Guillermo. 1998. *Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales*. México: Editorial Trillas, S. A. de C. V.
- Casella, Alfredo. 1936. *El Piano*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Chiantore, Luca. 2001. *Historia de la Técnica Pianística*. Madrid: Alianza Editorial.
- Cionco, Richard. 1997. "Entrevista con un artista/educador". *The piano education page*. Asociación de Maestros de Música de West Mesa [Revista en línea], enero. <http://pianoeducation.org/pnocinco.html> [Consulta: 2005, enero 30].
- Consejo Nacional de la Cultura. 1991. *Primera etapa, estudios básicos de música: Instrumentos musicales*. Caracas: CONAC.
- Consejo Nacional de la Cultura. 1994. *Normativo, Guía Curricular de los Estudios Básicos de Música*. Caracas: CONAC.



- Edel, Theodore. 1999. "Entrevista con un artista/educador". *The piano education page*. Asociación de Maestros de Música de West Mesa [Revista en línea], mayo. <http://pianoeducation.org/pnotedel.html> [Consulta: 2005, enero 30].
- Microsoft Corporation. 1993-2001. *Enciclopedia Microsoft Encarta 2005*.
- Everett, Cheryl. 1999. "Entrevista con un artista/educador". *The piano education page*. Asociación de Maestros de Música de West Mesa [Revista en línea], Junio. <http://pianoeducation.org/pnoevret.html> [Consulta: 2005, enero 30].
- Finley, Roberto. 1998. "Entrevista con un artista/educador". *The piano education page*. Asociación de Maestros de Música de West Mesa [Revista en línea], Octubre. <http://pianoeducation.org/pnorfin.html> [Consulta: 2005, enero 30].
- Gagné, Robert. 1975. *Principios básicos del aprendizaje para la instrucción*. México: Editorial Diana S. A. Traducción: Paulina Díaz.
- Good, Thomas y Brophy, Jeremias. 1998. *Psicología educativa contemporánea*. México: McGraw-Hill/ Interamericana editors, S. A. de C. V. 5ta. Edición.
- Griéger, Paul. 1965. *Tratado de Pedagogía*. [Libro en línea]. <http://www.terra.es/personal5/mbolgini/frasespedagogia.html>
- Hargreaves, David. 1998. *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Editorial Graò.
- Hemnsy de Gainza, Violeta. 2005. "Fundamentos de la improvisación musical, síntesis de experiencias". *El Rincón del Vago S. L.* [Revista en línea]. [http://html.rincondelvago.com/la-improvisacion-musical\\_violeta-hemnsy.html](http://html.rincondelvago.com/la-improvisacion-musical_violeta-hemnsy.html)
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista P. 1998. *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Leland, William. 1995. "Entrevista con un artista/educador". *The piano education page*. Asociación de Maestros de Música de West Mesa [Revista en línea], septiembre. <http://pianoeducation.org/pnolelnd.html> [Consulta: 2005, enero 30]
- Ley Orgánica de Educación. *Gaceta Oficial* No. 2635, 28 de Julio de 1980. <http://www.ucv.ve/secretaria/secretaria/Compil%20UCV%2019962000/Tomo%20I%5CCapI%5CTICIt2.htm> [Consulta: 2005, octubre 31].
- Matos, Rebeca. 2003. "Adquisición de estrategias cognitivas en el aprendizaje de un instrumento musical". Trabajo de ascenso de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas.
- Matos, Rebeca. 2004. *Juegos pedagógicos como recurso pedagógico en el preescolar*. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. 2da. Edición.
- Neuhaus, Heinrich. S/f. *El arte del piano*. Madrid: Real Musical.

- Palacios de Sans, María. 1998. “La didáctica aplicada a la enseñanza del instrumento”. *Revista Léeme* [Revista en línea], N° 2. <http://www.unirioja.es> [Consulta: 2005, marzo 12].
- Pili, Roberta. 1998. “Entrevista con un artista/educador”. *The piano education page*. Asociación de Maestros de Música de West Mesa [Revista en línea], abril. <http://pianoeducation.org/pnorpili.html> [Consulta: 2005, enero 30].
- Pollei, Paul. 1998. “Entrevista con un artista/educador”. *The piano education page*. Asociación de Maestros de Música de West Mesa [Revista en línea], enero. <http://pianoeducation.org/pnopolei.html> [Consulta: 2005, enero 30].
- Poppink, Deborah. 2003. “Entrevista con un artista/educador”. *The piano education page*. Asociación de Maestros de Música de West Mesa [Revista en línea], julio. <http://pianoeducation.org/pnopopnk.html> [Consulta: 2005, enero 30].
- Sánchez, Hilde. 1997. “Autodesarrollo: estructura académica e instrumentación curricular”. Tesis Doctoral de la Universidad Bicentenario de Aragua, Maracay.
- Sandín Esteban, María P. 2003. *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill Interamericana de España.
- Savater, Fernando. 1991. *El valor de educar*. Barcelona: Editorial Ariel, S. A.
- Sierra E., Hostian A. y García R. s/f. “Sistemas expertos que recomiendan estrategias de instrucción. Un modelo para su desarrollo”. <http://www.itba.edu.ar/capis/webcapis/RGMITBA/articulosrgm/R-extremadura.pdf> [Consulta: 2005, marzo 20].
- Suárez, Cristina. 2002. “Una puerta para la conciencia II. Sistema Fedora Aberasturi”. *Revista Kine* [Revista en línea]. <http://www.delcuerpo.com/articulo.asp?codart=663> [Consulta: 2004, noviembre 11].
- Taub, Roberto. 2000. “Entrevista con un artista/educador”. *The piano education page*. Asociación de Maestros de Música de West Mesa [Revista en línea], abril. <http://pianoeducation.org/pnortaub.html> [Consulta: 2005, enero 30].
- Universidad Simón Bolívar. 2005. “Maestría en Música. Decanato de estudios de postgrado. Coordinación de la maestría en música”. Caracas. <http://www.musica.coord.usb.ve/maestria/> [Consulta: 2005, octubre 09].

## **ANEXO**



**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
DECANATO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN MÚSICA**

## **VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO**

Estimado maestro (a):

La presente es para solicitarle a usted como experto la validación del contenido del instrumento del trabajo de grado: “Patrones instruccionales utilizados en la enseñanza del piano en instituciones musicales de Caracas”. Una vez validado este instrumento será aplicado en las Escuelas de Música José Ángel Lamas, Lino Gallardo y Olga López, en el Conservatorio Nacional de Música Juan José Landaeta y en el Conservatorio Simón Bolívar, ubicados en Caracas.

A continuación, se anexa el título tentativo, el resumen de la investigación, los objetivos y la operacionalización de la variable.

El instrumento consta de tres partes: las estrategias de iniciación, de desarrollo y de logros, las cuales serán aplicadas de acuerdo con el nivel de estudios de piano en que se encuentren los alumnos. Las tres partes, objeto de esta validación, serán distribuidos en dos instrumentos (para los alumnos que en iniciación e intermedios: partes II y III, para los alumnos intermedios y avanzados las partes III y IV).

Agradecería anexar a este instrumento una síntesis curricular de 10 líneas de su currículum. Gracias por su disposición, con lo cual se espera contribuir a la educación musical venezolana y muy especialmente para el piano.

Atentamente  
Lic. Alejandra Sánchez Daza

### **IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO**

APELLIDOS Y NOMBRES: \_\_\_\_\_ C.I.: \_\_\_\_\_

TÍTULOS RECIBIDOS: \_\_\_\_\_

ESTUDIOS REALIZADOS: \_\_\_\_\_

CORREO E.: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ TELÉFONOS: \_\_\_\_\_

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN - JUICIO DEL EXPERTO

**Estrategias pedagógicas iniciales**

*Instrumento B, parte II*

ÍTEMES	CLARIDAD		CONGRUENCIA		PERTINENCIA		OBSERVACIONES
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							
37							

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN - JUICIO DEL EXPERTO

**Patrones instruccionales de desarrollo**

*Instrumento B, parte III*

*Instrumento C, parte II*

ÍTEMES	CLARIDAD		CONGRUENCIA		PERTINENCIA		OBSERVACIONES
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							
37							
38							

39							
40							
41							
42							
43							

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN - JUICIO DEL EXPERTO**

**Patrones instruccionales de logros**

*Instrumento C, parte III*

ÍTEMES	CLARIDAD		CONGRUENCIA		PERTINENCIA		OBSERVACIONES
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

Su opinión sobre el instrumento, (en sentido general)

---



---



---

Sugerencias:

---



---



---



**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
DECANATO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN MÚSICA**

**PATRONES INSTRUCCIONALES UTILIZADOS EN LA ENSEÑANZA DEL  
PIANO EN INSTITUCIONES MUSICALES DE CARACAS**

Anexo A. Instrumento

**Estimado (a) Director (a):**

La presente es para solicitar la aplicación de una encuesta a los estudiantes de piano de los diferentes niveles, con el fin de detectar las estrategias pedagógicas utilizadas para la enseñanza del piano en Venezuela. Esta encuesta forma parte de mi trabajo de grado, el cual es requisito fundamental para la culminación de la Maestría en Música, mención piano, de la Universidad Simón Bolívar.

Mucho agradeceré, la disposición de los maestro de piano para citarme con sus alumnos, con lo cual se espera contribuir a la educación musical venezolana y muy especialmente para el piano.

Atentamente,

Lic. Alejandra Sánchez Daza

Correo E.: [sandaza@gmail.com](mailto:sandaza@gmail.com)

Telf. (0251) 2517297 – 0416 8580693





UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
DECANATO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN MÚSICA

**PATRONES INSTRUCCIONALES PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO EN  
INSTITUCIONES MUSICALES VENEZOLANAS**

Anexo A. Instrumento para el maestro

**Estimado (a) colega:**

La presente es para solicitar la aplicación de una encuesta a sus alumnos de piano. Con el fin de detectar las estrategias pedagógicas utilizadas para la enseñanza del piano en Venezuela. Esta encuesta forma parte de mi trabajo de grado, el cual es requisito fundamental para la culminación de la Maestría en Música, mención piano, de la Universidad Simón Bolívar.

Tanto la información que se obtenga por parte de los alumnos como la que usted proporcione será estrictamente confidencial. Solo se darán a conocer los resultados, para contribuir a la educación musical venezolana y muy especialmente para el piano.

Atentamente,  
Lic. Alejandra Sánchez Daza

**Información General**

- A. Nivel de estudio en las clases que imparte
1. Etapa de iniciación ( )
  2. Etapa intermedia ( )
  3. Etapa avanzada ( )
- B. Edad de iniciación de sus alumnos
1. Menor de 5 años ( )
  2. De 6 a 8 años ( )
  3. De 9 a 12 ( )
  4. De 13 a 15 ( )
- C. Años en docencia musical
1. Menos de 5 años ( )
  2. De 6 a 16 años ( )
  3. De 17 a 25 años ( )
  4. Mas de 26 años ( )
- D. Duración de la clase semanal durante la etapa de iniciación
1. Quince minutos ( )
  2. Media hora ( )
  3. Una hora o más ( )

E. Duración de la clase semanal durante la etapa intermedia

1. Una hora ( )
2. Hora y media ( )
3. Dos horas ( )
4. Más de dos horas ( )

F. Duración de la clase semanal durante la etapa avanzada

1. Una hora ( )
2. Hora y media ( )
3. Dos horas ( )
4. Más de dos horas ( )

G. Su desempeño como pianista es:

1. Acompañante: música de cámara, en orquestas, repertorista ( )
2. Solista en recitales ( )
3. En conciertos con orquesta ( )
4. Impartiendo clases en una o varias instituciones ( )
5. Impartiendo clases particulares ( )
6. En la realización de grabaciones ( )
7. Composición ( )
8. En transporte de partituras, transcripciones o arreglos ( )
9. En cargos administrativos o gerenciales de alguna institución ( )
10. Interpretación de música venezolana ( )

H. ¿Tiene alumnos que hayan continuado estudios de piano a nivel superior?

1. Si ( )
2. No ( )

I. ¿Tiene alumnos que hayan continuado estudios musicales a nivel superior?

1. Si ( )
2. No ( )

J. De cada 20 alumnos que ingresan a estudiar piano, cuántos calcula usted que culminan su carrera:

1. Uno o dos ( )
2. De 3 a 5 ( )
3. De 5 a 10 ( )
4. De 10 a 15 ( )
5. De 15 a 20 ( )

K. De la lista que a continuación se presenta, enumere del 1 al 7, las causas más comunes de deserción de estudiantes de piano, asignando el 1 a la causa mas común, hasta el 7 a la menos común:

- a. Presión de los padres ( )
- b. Desean dedicarse a otra carrera ( )
- c. Distracciones tecnológicas: Internet, juegos de video ( )
- d. Exceso de actividades escolares ( )
- e. Cambio de instrumento musical ( )
- f. No poseen piano ( )
- g. Falta de disciplina ( )



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
DECANATO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN MÚSICA

**PATRONES INSTRUCCIONALES PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO EN  
INSTITUCIONES MUSICALES VENEZOLANAS**

Anexo B. Instrumento para alumnos principiantes e intermedios

**Estimado (a) alumno (a):**

La presente encuesta tiene como finalidad analizar los patrones instruccionales utilizados para la enseñanza del piano en Venezuela, selecciona una de las opciones indicadas, en caso de no saber la respuesta déjela en blanco. ¡Muchas gracias!

Atentamente,

Lic. Alejandra Sánchez Daza

Encuesta N° \_\_\_\_\_

Maestro N° \_\_\_\_\_

Institución musical a la cual pertenece: \_\_\_\_\_

Clasificación del encuestado según su nivel:

Iniciación a 3er año \_\_\_\_\_ De 4to en adelante \_\_\_\_\_

**Parte I: Información del alumno**

1- Nivel de estudios de piano: \_\_\_\_\_

2- Nivel de Estudios Musicales: Solfeo \_\_\_\_\_ Historia \_\_\_\_\_ Armonía \_\_\_\_\_

3- Edad:

De 8 a 10 \_\_\_\_\_ De 11 a 13 \_\_\_\_\_

De 14 a 17 \_\_\_\_\_ De 18 en adelante \_\_\_\_\_

4- Sexo: Femenino \_\_\_\_\_ Masculino \_\_\_\_\_

5- ¿Con cuántos maestros de piano has estudiado?

Uno \_\_\_\_\_ De dos a cuatro \_\_\_\_\_ De cinco a siete \_\_\_\_\_ Ocho o más \_\_\_\_\_

Selecciona una de las opciones indicadas, y en el caso de no saber la respuesta simplemente no responda

Siempre	<b>S</b>
Casi Siempre	<b>CS</b>
A Veces	<b>AV</b>
Raras Veces	<b>RV</b>
Nunca	<b>N</b>

Parte II A:

	<i>Patrones instruccionales iniciales</i>	<i>S</i>	<i>CS</i>	<i>AV</i>	<i>RV</i>	<i>N</i>
1	¿Te ha prestado libros tu maestro?					
2	¿Tu maestro toca en público?					
3	¿Tiene muchos alumnos tu maestro?					
4	¿Te corrige tu maestro la posición para tocar?					
5	¿Crees que las piezas que tocas son muy difíciles para tu nivel?					
6	¿Mientras tocas, respiras profundamente?					
7	¿Ubicas todas las notas del piano en el pentagrama?					
8	¿Estudias a manos separadas por partes antes de unirlas?					
9	¿Leías las notas antes de estudiar piano?					
10	¿Al comenzar a estudiar las lecciones lo haces a manos juntas?					
11	¿Tocas con las digitaciones escritas en las partituras?					
12	¿Lees las partituras antes de tocarlas?					
13	¿Sigues regularmente un método en el estudio de tus lecciones?					
14	¿Te maestro te ayuda a estudiar las lecciones?					
15	¿Te asignan lecciones para que las estudies solo, sin ayuda de tu maestro?					
16	¿Necesitas a tu maestro para estudiar las lecciones?					
17	¿Tu maestro toca las obras o ejercicios antes de que las estudies?					
18	¿Una vez aprendida la lección pasas a otro ejercicio o pieza?					
19	¿Al estudiar solo, sigues las respiraciones indicadas en las partituras?					
20	¿Estudias lentamente?					
21	¿Requieres de clases con otro pianista para estudiar lo asignado por tu maestro?					
22	¿Te ha animado tu maestro a inventar alguna melodía?					
23	¿Presencian tus padres las clases de piano?					
24	¿Durante las clases de piano te visitan tus compañeros?					
25	¿Repites muchas veces lo que te sabes para reforzar lo aprendido?					
26	¿Se realizan clases grupales con alumnos de tu mismo maestro?					
27	¿Estudias los ejercicios completos a manos separadas antes de unirlas?					
28	¿Te diviertes durante las clases?					
29	¿Has inventado juegos para estudiar las lecciones?					
30	¿Sales de las clases de piano con ganas de estudiar?					
31	¿Sientes que las clases de piano terminan muy rápido?					

Parte II B: *Responda las siguientes preguntas:*

Nº	<b>Preguntas</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
1	¿La institución ofrece orientación para escoger los instrumentos a estudiar?		
2	¿Tenías piano o teclado antes de comenzar a estudiar?		
3	¿Habías conocido a tu maestro antes de la primera clase?		
4	¿Tu maestro quiere que participes en conciertos, concursos, recitales, etc.?		

Nº	Preguntas	Sí	No
5	¿Intentó el maestro enseñarte alguna melodía durante las primeras semanas de clase?		

Parte III:

	Patrones instruccionales de desarrollo	S	CS	AV	RV	N
1	¿Apoyas tus dedos sobre el teclado con el peso de tus brazos?					
2	¿Has realizado ejercicios para el uso del peso sobre el piano?					
3	¿Realizas alguna actividad física o de relajación?					
4	¿Durante las clases te facilitan piezas para que las toques a primera vista?					
5	¿Observas las alteraciones y los ritmos antes de tocar?					
6	¿Escuchas lo que tocas?					
7	¿Grabas tus prácticas para evaluar tu ejecución?					
8	¿Antes de tocar tienes una idea de cómo quieres que te suene?					
9	¿Sabes como utilizar los pedales en las obras que estudias?					
10	¿Sigues las instrucciones para los cambios de pedal en las partituras?					
11	¿Haces los cambios del pedal con ayuda de tu oído?					
12	¿Has estudiado canto?					
13	¿Al comenzar a estudiar, tomas en cuenta el fraseo y las dinámicas?					
14	¿En tu hogar o en donde vives se escucha música clásica?					
15	¿Tu maestro te ha recomendado estudiar o conocer música de cámara, operas, sinfonías u otros géneros?					
16	¿Realizas prácticas orquestales o música de cámara?					
17	¿Además de las obras que estudias, escuchas o tocas otras, del mismo autor?					
18	¿Estudias otro instrumento aparte del piano?					
19	¿Piensas que tu maestro te conoce?					
20	¿Comparte contigo tu maestro experiencias de su carrera pianística como conciertos, anécdotas?					
21	¿Hablas con tu maestro de otros temas, aparte de la música?					
22	¿Te gustan las piezas que estás estudiando?					
23	¿Repites en voz alta la nota que estás tocando?					
24	¿Sin mirar la partitura o el piano, repites en voz alta las notas de las piezas que estudias?					
25	¿Pruebas tocar lo que corresponde a la mano izquierda, con la mano derecha?					
26	¿Has estudiado rozando las teclas, sin tocar?					
27	¿Te aprendes las piezas mirando las manos en el teclado?					
28	¿Cierras los ojos cuando estás tocando las piezas que has memorizado?					
29	¿Has tocado piezas o melodías conocidas sin partituras?					
30	¿Has inventado alguna melodía en el piano?					

	<b>Patrones instruccionales de desarrollo</b>	<b>S</b>	<b>CS</b>	<b>AV</b>	<b>RV</b>	<b>N</b>
31	¿Tienes paciencia al estudiar?					
32	¿Tu maestro te tiene paciencia?					
33	¿Estudias con ayuda del metrónomo?					
34	¿Mientras tocas tu maestro marca el “tempo” con algún objeto o con palmadas?					
35	¿Te guías por el “tempo” indicado en el ejercicio o pieza, una vez aprendida?					
36	¿Analizas armónicamente las obras que estudias?					
37	¿Distingues tema y motivo de las obras en general?					
38	¿Le da tiempo a tu maestro de trabajar lo planeado en una clase?					
39	¿Te complacería alargar un poco las clases?					
40	¿Te gusta participar en conciertos, recitales o clases grupales?					
41	¿Tu maestro organiza recitales o conciertos para sus alumnos?					
42	¿Cuando tu maestro presencia tus recitales o esta contigo antes de salir a escena, te sientes mas seguro?					
43	¿Cuando tocas frente a otras personas te pones nervioso?					



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
DECANATO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN MÚSICA

**PATRONES INSTRUCCIONALES PARA LA ENSEÑANZA DEL PIANO EN  
INSTITUCIONES MUSICALES VENEZOLANAS**

Anexo C. Instrumento para alumnos intermedios y avanzados

**Estimado (a) alumno (a):**

La presente encuesta tiene el fin de detectar las estrategias pedagógicas utilizadas para la enseñanza del piano en Venezuela, la información que se obtenga será estrictamente confidencial, solo se darán a conocer los resultados. Seleccione una de las opciones indicadas, y en el caso de no saber la respuesta simplemente no la responda, ¡Muchas gracias!

Atentamente,  
Lic. Alejandra Sánchez Daza

Encuesta N° \_\_\_\_\_

Maestro N° \_\_\_\_\_

Institución musical a la cual pertenece: \_\_\_\_\_

Clasificación del encuestado según su nivel:

Iniciación a 3er año \_\_\_\_\_ De 4to en adelante \_\_\_\_\_

**Parte I: Información del alumno**

- 1- Nivel de estudios de piano: \_\_\_\_\_
- 2- Nivel de Estudios Musicales: Solfeo \_\_\_\_\_ Historia \_\_\_\_\_ Armonía \_\_\_\_\_
- 3- Edad:  
De 8 a 10 \_\_\_\_\_ De 11 a 13 \_\_\_\_\_  
De 14 a 17 \_\_\_\_\_ De 18 en adelante \_\_\_\_\_
- 4- Sexo: Femenino \_\_\_\_\_ Masculino \_\_\_\_\_
- 5- ¿Con cuántos maestros de piano has estudiado?  
Uno \_\_\_\_\_ De dos a cuatro \_\_\_\_\_ De cinco a siete \_\_\_\_\_ Ocho o más \_\_\_\_\_

Selecciona una de las opciones indicadas, y en el caso de no saber la respuesta simplemente no responda

Siempre	<b>S</b>
Casi Siempre	<b>CS</b>
A Veces	<b>AV</b>
Raras Veces	<b>RV</b>
Nunca	<b>N</b>

Parte III:

	<b>Patrones instruccionales de desarrollo</b>	<b>S</b>	<b>CS</b>	<b>AV</b>	<b>RV</b>	<b>N</b>
1	¿Apoyas tus dedos sobre el teclado con el peso de tus brazos?					
2	¿Has realizado ejercicios para el uso del peso sobre el piano?					
3	¿Realizas alguna actividad física o de relajación?					
4	¿Durante las clases te facilitan piezas para que las toques a primera vista?					
5	¿Observas las alteraciones y ritmos antes de tocar?					
6	¿Escuchas lo que tocas?					
7	¿Grabas tus prácticas para evaluar tu ejecución?					
8	¿Antes de tocar tienes una idea de cómo quieres que te suene?					
9	¿Sabes como utilizar los pedales en las obras que estudias?					
10	¿Sigues las instrucciones para los cambios de pedal en las partituras?					
11	¿Haces los cambios del pedal con ayuda de tu oído?					
12	¿Has estudiado canto?					
13	¿Al comenzar a estudiar, tomas en cuenta el fraseo y las dinámicas?					
14	¿En tu hogar o en donde vives se escucha música clásica?					
15	¿Tu maestro te ha recomendado estudiar o conocer música de cámara, operas, sinfonías u otros géneros?					
16	¿Realizas prácticas orquestales o música de cámara?					
17	¿Además de las obras que estudias, escuchas o tocas otras, del mismo autor?					
18	¿Estudias otro instrumento aparte del piano?					
19	¿Piensas que tu maestro te conoce?					
20	¿Comparte contigo tu maestro experiencias de su carrera pianística como conciertos, anécdotas?					
21	¿Hablas con tu maestro de otros temas, aparte de la música?					
22	¿Te gustan las piezas que estás estudiando?					
23	¿Repites en voz alta la nota que estás tocando?					
24	¿Sin mirar la partitura o el piano, repites en voz alta las notas de las piezas que estudias?					
25	¿Pruebas tocar lo que corresponde a la mano izquierda, con la mano derecha?					
26	¿Has estudiado rozando las teclas, sin tocar?					
27	¿Te aprendes las piezas mirando las manos en el teclado?					
28	¿Cierras los ojos cuando estás tocando las piezas que has memorizado?					
29	¿Has tocado piezas o melodías conocidas sin partituras?					
30	¿Has inventado alguna melodía en el piano?					
31	¿Tienes paciencia al estudiar?					
32	¿Tu maestro te tiene paciencia?					
33	¿Estudias con ayuda del metrónomo?					



	<b>Patrones instruccionales de desarrollo</b>	<b>S</b>	<b>CS</b>	<b>AV</b>	<b>RV</b>	<b>N</b>
34	¿Mientras tocas tu maestro marca el “tempo” con algún objeto o con palmadas?					
35	¿Te guías por el “tempo” indicado en el ejercicio o pieza, una vez aprendida?					
36	¿Analizas armónicamente las obras que estudias?					
37	¿Distingues tema y motivo de las obras en general?					
38	¿Le da tiempo a tu maestro de trabajar lo planeado en una clase?					
39	¿Te complacería alargar un poco las clases?					
40	¿Te gusta participar en conciertos, recitales o clases grupales?					
41	¿Tu maestro organiza recitales o conciertos para sus alumnos?					
42	¿Cuando tu maestro presencia tus recitales o esta contigo antes de salir a escena, te sientes mas seguro?					
43	¿Cuando tocas frente a otras personas te pones nervioso?					

**Parte IV:**

	<b>Patrones instruccionales de logros</b>	<b>S</b>	<b>CS</b>	<b>AV</b>	<b>RV</b>	<b>N</b>
1	¿Estructuras musicalmente las obras para estudiarlas: dinámicas, fraseos, tonalidad, temas?					
2	¿Distingues compositor, obra, estilo y período de la música de otros géneros: cámara, sinfónica, tríos, cuartetos, etc.?					
3	¿Lees partituras a primera vista?					
4	¿Has necesitado las indicaciones de tu maestro para estudiar las obras?					
5	¿Piensas que una vez culminado tus estudios dependerás de las indicaciones de tu maestro?					
6	¿A pesar de avanzar de nivel ha habido la necesidad de corregir problemas anteriores de ejecución?					
7	¿Efectúas presentaciones públicas?					
8	¿Tocas de memoria?					
9	¿En presentaciones o evaluaciones te sientes seguro?					
10	¿Participas en concursos nacionales de piano?					
11	¿Participas en concursos internacionales de piano?					
12	¿Das clases de música?					
13	¿Das clases de piano?					
14	¿Has recibido algún reconocimiento por tus estudios musicales?					
15	¿Has realizado estudios de piano fuera del país?					
16	¿Cuando tocas en público, te desconcentras si hay ruido?					
17	¿Has compuesto piezas para piano?					
18	¿Has escrito alguna pieza?					
19	¿Realizas transporte de partituras, transcripciones o arreglos?					
20	¿Tocas como solista o acompañante con orquestas sinfónicas?					
21	¿Haces música de cámara?					
22	¿Como solista has realizado recitales?					
23	¿Has grabado para difundir tu trabajo pianístico?					

