



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Decanato de Estudios de Postgrado
Maestría en Música

TRABAJO DE GRADO

**CATÁLOGO DE OBRAS CON PIANO
DE COMPOSITORES VENEZOLANOS NACIDOS
EN LOS ÚLTIMOS CINCUENTA AÑOS**

por

Virginia Navarro Montero

Febrero, 2005



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Decanato de Estudios de Postgrado
Maestría en Música Mención Ejecución Instrumental

CATÁLOGO DE OBRAS CON PIANO
DE COMPOSITORES VENEZOLANOS NACIDOS
EN LOS ÚLTIMOS CINCUENTA AÑOS

Trabajo de Grado presentado a la Universidad Simón Bolívar por

Virginia Navarro Montero

Como requisito parcial para optar al grado de

Magíster en Música

Realizado con la tutoría de la Profesora Diana Arismendi

Febrero, 2005



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Decanato de Estudios de Postgrado
Maestría en Música

**CATÁLOGO DE OBRAS CON PIANO
DE COMPOSITORES VENEZOLANOS NACIDOS
EN LOS ÚLTIMOS CINCUENTA AÑOS**

**Este Trabajo de Grado ha sido aprobado en nombre de la Universidad
Simón Bolívar por el siguiente jurado examinador:**

Eduardo Plaza
Presidente

Diana Arismendi
Jurado Interno – Tutora

Carlos Urbaneja
Jurado Externo

Febrero, 2005

DEDICATORIA

A mi angelito, mi mayor orgullo y el motor que me impulsa a ser cada vez mejor.

A Nano, que con su amor y su paciencia siempre me apoya y me acompaña hasta lograr alcanzar mis metas.

A mami y papi porque me enseñaron el valor del esfuerzo y del trabajo y a no desfallecer hasta llegar a la meta.

A Rafa, porque al cuestionarme a cada momento me ayudas a superarme día a día.

A Maru, que más que una amiga se ha convertido en una hermana que me ha apoyado en los momentos más difíciles.

A July y a Bernardo porque sin su ayuda incondicional me hubiese sido imposible realizar este trabajo.

AGRADECIMIENTOS

A la profesora Diana Arismendi, por haber sido mi guía en la realización de este trabajo.

A la profesora Adina Izarra, por haber contribuido de manera determinante con la culminación de mis estudios.

A Luisa, por su alegría y enorme disposición para enfrentar los complicados pasos administrativos.

A Eduardo Plaza, gran amigo, que me apoyó incondicionalmente en el transcurso de toda la carrera.

A todos los compositores, por haber estado dispuestos a dedicar parte de su valioso tiempo para atenderme.

A todas aquellas personas que contribuyeron de alguna manera en la realización de esta investigación.

RESUMEN

El objetivo central de esta investigación es realizar un catálogo de obras con piano de compositores venezolanos nacidos en los últimos cincuenta años. Este catálogo debe contener información detallada de la obra, como nombre, instrumentación, año de composición, duración, datos de dedicatorias, ediciones, estreno y grabaciones, así como algunos datos básicos acerca del compositor (nombre completo, ciudad y año de nacimiento y reseña curricular).

La motivación principal para la realización de este trabajo es conocer el repertorio contemporáneo para piano de compositores venezolanos de mi generación y brindar un instrumento de consulta, a estudiantes y musicólogos en general, que contenga, de manera organizada, información que no está disponible actualmente en las bibliotecas y centros de investigación de nuestro país.

En vista de que muchas de las obras que serán incluidas en este catálogo han sido recientemente compuestas, nos vemos en la necesidad de realizar dos tipos de investigación: la bibliográfica y la de campo. La investigación bibliográfica incluye la visita a las diferentes bibliotecas y centros de investigación del país para consultar libros, revistas, catálogos, programas de festivales y conciertos, periódicos y cualquier otro material impreso o audiovisual que resulte útil a nuestro propósito. La investigación de campo se refiere a la aproximación directa a los compositores por vía telefónica, correo electrónico o entrevista personal, para solicitar los datos necesarios para cumplir con nuestro objetivo. Cabe destacar que esta parte del trabajo es la que presenta mayores limitaciones porque depende del acceso que se tenga a los autores y del interés que ellos demuestren en suministrar la información. Sin embargo, nos valdremos de todos los recursos disponibles, a fin de hacer de ésta una investigación lo más completa y fidedigna posible.

Finalmente podemos decir que tanto las fuentes, como el formato de esta investigación, contribuyen de manera fundamental a hacer de ésta una herramienta de gran utilidad para la difusión y el conocimiento de las creaciones musicales más actuales de nuestros compositores venezolanos.

PALABRAS CLAVE: piano – catálogo de obras – compositores venezolanos contemporáneos.

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| DEDICATORIA | i |
| AGRADECIMIENTOS | ii |
| RESUMEN | iii |
| ÍNDICE | iv |
| ABREVIATURAS GENERALES | v |
| | |
| I.- INTRODUCCIÓN | 1 |
| II.- METODOLOGÍA | 3 |
| II.1.- Antecedentes de la investigación | 3 |
| II.2.- Diseño de la investigación y sistema de recolección de datos | 4 |
| II.3.- Categorías de selección para el catálogo | 5 |
| II.3.1.- Nombre del Compositor | 7 |
| II.3.2.- Lugar y año de nacimiento | 7 |
| II.3.3.- Resumen curricular | 8 |
| II.3.4.- Nombre de la obra | 8 |
| II.3.5.- Instrumentación | 8 |
| II.3.6.- Fecha | 8 |
| II.3.7.- Datos de ediciones | 9 |
| II.3.8.- Duración | 9 |
| II.3.9.- Dedicatoria | 9 |
| II.3.10.- Datos del estreno | 9 |
| II.3.11.- Información adicional | 10 |
| III.- CATÁLOGO DE OBRAS | 11 |
| IV.- ANÁLISIS DE RESULTADOS | 96 |
| V.- CONCLUSIONES | 103 |
| REFERENCIAS | 106 |
| APÉNDICES | 108 |

ABREVIATURAS GENERALES

| | |
|-------|---|
| BMA | Barreto, María Alejandra. (2001). “Repertorio Latinoamericano de la segunda mitad del siglo XX para ensambles con oboe”. (Trabajo de Grado de Maestría, Universidad Simón Bolívar, Caracas). |
| C | Compositor. |
| CC | Catálogo del compositor. |
| CI | Catálogo de obras del Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM). |
| CONAC | Consejo Nacional de la Cultura. |
| EMV | <i>Enciclopedia de la Música en Venezuela</i> , Directores Walter Guido y José Peñín, Fundación Bigott, Caracas, 1998, Tomo II. |
| ERC | <i>Encontrarte</i> Revista Cultural Web. |
| FCC | Foro de Compositores del Caribe, (Programa de mano). |
| FG | Folleto informativo que acompaña a las grabaciones. |
| FLM | Festival Latinoamericano de Música, (Programa de mano). |
| HE | Hernández, Esmeralda. (2003). “Catálogo de composiciones venezolanas con clarinete (1950 – 2003)”. (Trabajo de Grado de Licenciatura, Instituto Universitario de Estudios Musicales, Caracas). |
| ICV | “ <i>Sonido que es imagen... Imagen que es historia</i> ”, <i>Iconografía de Compositores Venezolanos y los Instrumentos Musicales</i> , Banco Provincial, Editado por la Fundación Vicente Emilio Sojo, Caracas, 1996. |
| IUDEM | Instituto Universitario de Estudios Musicales, Caracas. |
| M | Partitura manuscrita. |
| MG | Marcano, Germán. <i>Música latinoamericana para violonchelo: Catálogo de Obras</i> . Fundación Vicente Emilio Sojo, Caracas, 2004. |
| NL | Niemtschik, Leonor y Natalie Rojas. (2003). “Carlos Duarte: Obra completa para piano”. (Trabajo de Grado de Licenciatura, Universidad Central de Venezuela, Caracas). |
| PM | Programa de mano. |
| PWC | Página Web del compositor. |
| SVM | Página Web de la Sociedad Venezolana de Musicología. |
| SVMC | Página Web de la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea. |
| UCV | Universidad Central de Venezuela, Caracas. |
| USB | Universidad Simón Bolívar, Caracas. |
| VM | Villafruela, Miguel: <i>Catálogo de obras para saxofón de compositores latinoamericanos</i> . Santiago de Chile, 2002. |

I.- INTRODUCCIÓN

A partir de los años setenta los compositores venezolanos han tenido la suerte de contar con la presencia de grandes maestros de la talla de Yannis Ioannidis, Antonio Mastrogiovanni, Beatriz Lockhart, Héctor Tosar, Eduardo Kusnir, Beatriz Bilbao, Alfredo Rugeles, Federico Ruiz, Blas Emilio Atehortúa y Alberto Grau, entre otros, que se han dedicado a la formación de jóvenes compositores, inculcando en ellos las más variadas técnicas de composición existentes en este momento a nivel mundial. Esta situación, aunada a la posibilidad que han tenido otros compositores venezolanos de formarse en el exterior, gracias al apoyo proporcionado por el CONAC y por otras instituciones, ha ocasionado que actualmente contemos en nuestro país con una gran diversidad de obras compuestas para toda la gama de instrumentos musicales ya existentes, e incluso hemos tenido la suerte de conocer otros recursos e instrumentos creados por estos innovadores compositores.

La creación de esta nueva generación de compositores, formados en su mayoría, a partir de los años setenta, es sumamente rica y variada, y en ella se evidencia una multiplicidad de técnicas compositivas, como el dodecafonismo, la música electroacústica y electrónica, el post-modernismo, el neo-romanticismo, el cromatismo, el atonalismo libre, el uso de elementos caribeños o bajo la influencia del jazz, la salsa y la música popular, citas o referencias musicales, la música conceptual, el teatro musical, la metatonalidad, el new age y el multiestilo.

Sin embargo y, a pesar de lo interesante que pueda ser para todo músico o melómano el conocer las nuevas obras que se han originado en el seno de los compositores de su generación, en la actualidad podemos encontrar infinidad de factores que dificultan su difusión. Es por esta razón que nos ha parecido de gran interés realizar una investigación del material existente y hemos tomado como el objetivo general de este trabajo la elaboración de

un catálogo de obras para piano solo, música de cámara con piano y piano con orquesta, de compositores venezolanos profesionales, nacidos a partir de 1954. De gran relevancia sería poder reseñar la totalidad de las obras, pero debemos aclarar que esta investigación es sólo un punto de partida y que de ella pueden derivarse otras, a partir del conocimiento de la existencia de los compositores y de las obras que en ella se reseñan.

Nuestro objetivo consiste en recopilar y ordenar la información, para evitar que se pierda en archivos o bibliotecas personales, y presentarla en un formato claro, atractivo, fácil de consultar y que contenga información interesante y novedosa, para dar a conocer algunas de las obras de estos compositores y apoyar de esa manera la difusión de la música venezolana, además de brindar una herramienta que contribuya con la formación académica de jóvenes músicos, al instruirles sobre el repertorio existente, y de facilitar la tarea al ejecutante, al momento de seleccionar el programa a interpretar en un concierto o recital. Por otra parte, el formato en que se presenta la investigación es una herramienta de gran utilidad, ya que además de suministrar información detallada de la obra, proporciona datos del compositor y de cómo contactarlo. Debemos aclarar que en ningún momento pretendemos analizar las obras ni enmarcarlas dentro de aspectos estilísticos, ya que esto sería tema de otra investigación.

A pesar de que la motivación inicial que guió esta investigación fue, de alguna manera, poner en contacto a compositores con los intérpretes, se ha iniciado una fase de recolección de las partituras con el objetivo de realizar un archivo de las obras que pueda ubicarse fácilmente en alguna de las bibliotecas musicales de Caracas. Pero debemos recalcar que esto no forma parte del objetivo que nos hemos propuesto, más bien responde a una necesidad personal de conocer más sobre el tema y de incrementar los aportes que puedan derivarse de este trabajo.

Si de alguna manera logramos con esta investigación aumentar el número de obras de compositores contemporáneos venezolanos, que se interpretan en recitales y conciertos, o, en todo caso, al menos se obtiene un mayor conocimiento de su existencia, estamos seguros de que esto contribuirá con la difusión de dicha música y, por tanto, se habrá cumplido con nuestro objetivo.

II.- METODOLOGÍA

II.1.- Antecedentes de la investigación

Para delimitar esta investigación fue necesario, en primer lugar, hacer un recorrido por varias bibliotecas para revisar los trabajos existentes que pudieran tener alguna relación con el tema que queríamos abordar. El objetivo principal de este recorrido era lograr hacer un trabajo novedoso, que significara un aporte al mundo musical y que fuera sobretodo un primer paso a partir del cual pudieran originarse otras investigaciones.

Producto de esta búsqueda se encontraron tres trabajos que guardaban estrecha relación con nuestra investigación. En primer lugar, Barreto (2001) realizó una investigación titulada: “Repertorio Latinoamericano de la segunda mitad del siglo XX para ensambles con oboe”, el cual tenía como objetivo presentar un catálogo de obras de compositores de América Latina, del siglo XX, que incluyeran al oboe en su instrumentación. Luego, Hernández (2003), en su trabajo: “Catálogo de composiciones venezolanas con clarinete (1950 – 2003)”, retomaba el tema de Barreto pero se dedicaba únicamente a obras de compositores venezolanos, nacidos entre 1950 y 2003, que incluyeran al clarinete en su instrumentación. Finalmente hay que mencionar la investigación de Marcano (2004), titulada: “Música latinoamericana para violonchelo: Catálogo de Obras”, en la cual encontramos obras de compositores latinoamericanos para violonchelo solo, con orquesta o para ensambles con violonchelo.

De esta manera podemos decir que la investigación que estamos realizando presenta un tema completamente nuevo, ya que es el único catálogo de obras de compositores venezolanos contemporáneos que toma en cuenta al piano como protagonista.

II.2.- Diseño de la investigación y sistema de recolección de datos

En vista de que muchas de las obras que serán incluidas en nuestro catálogo han sido recientemente compuestas y, por tanto, son de poca difusión, nos vemos en la necesidad de realizar dos tipos de investigación: la bibliográfica (para aquellas obras y compositores que han sido incluidos en trabajos anteriores) y la de campo (para aquellas obras y compositores que no se encuentren reseñados en investigaciones anteriores).

La investigación bibliográfica incluye la visita a las diferentes bibliotecas y centros de investigación del país para consultar libros, revistas, catálogos, programas de festivales y conciertos, discos, periódicos y cualquier otro material impreso o audiovisual que resulte útil a nuestro propósito. Las bibliotecas y centros de investigación visitados fueron: la Biblioteca de la Fundación “Vicente Emilio Sojo”, la Biblioteca del Instituto Universitario de Estudios Musicales, la Biblioteca de la Universidad “Simón Bolívar”, la Biblioteca del Centro de Investigaciones Acústico Musicales (CEDIAM), la Biblioteca de la Maestría en Musicología Latinoamericana de la UCV, la Biblioteca de la Colección de Humanidades de la UCV, la Biblioteca Central de la UCV, la Hemeroteca Nacional y la Biblioteca Nacional “Simón Rodríguez”. Esta investigación bibliográfica se completó mediante la consulta de páginas Web de organizaciones como el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Indiana, la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea, La Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela, la Fundación CEDIAM-UCV, la Fundación de Etnomusicología y Folklore, la Sociedad Internacional de Música Contemporánea y el Consejo Internacional de Música de la UNESCO, entre otras.

La investigación de campo se refiere a la aproximación directa del investigador con los compositores, vía telefónica, e-mail o entrevista personal, para solicitar los datos necesarios para cumplir con nuestro objetivo. Cabe destacar que esta parte del trabajo es la que presenta mayores limitaciones, porque depende del acceso que se tenga a los autores y del interés que ellos demuestren en suministrar la información. Sin embargo, utilizamos todos los recursos disponibles, a fin de hacer de ésta una investigación lo más completa y fidedigna posible.

En primer lugar se realizó un listado de posibles compositores, a partir de los datos suministrados por una lista que se encontró en la página Web de la Maestría en Música de la

Universidad “Simón Bolívar”. Esta primera lista contaba con un número de noventa y nueve compositores, de los cuales, se eliminaron diez que habían nacido antes de la fecha estipulada en esta investigación. Una vez revisado el listado, que contaba con ochenta y nueve compositores, se procedió a buscar los teléfonos y direcciones de correo electrónico de estas personas. Se redactó una carta y se envió a todos aquellos que contaran con direcciones electrónicas, informando sobre la investigación que se estaba realizando y solicitando nos suministraran los datos necesarios para ser incluidos en el catálogo. Se esperaron unas semanas para recopilar la información, que se derivaba de la repuesta de los compositores, y luego se procedió a enviar un segundo correo electrónico a aquéllas personas que no habían contestado al primero. Finalmente se procedió a llamar personalmente a los autores que no tuvieran dirección de correo electrónico o que no se hubiesen contactado por esa vía. Cabe destacar que en el caso de algunos compositores fallecidos o residenciados en el exterior se contactó a algún familiar o amigo cercano que nos pudiera suministrar información fidedigna acerca de la creación del autor. En aquellos casos en los que fue imposible contactar directamente al compositor o que éste, a pesar de habersele solicitado la información, no la haya suministrado, se emplearon los datos encontrados en investigaciones anteriores, citando la fuente de la que fueron extraídos, pero hay que destacar que se hizo todo lo posible por lograr que la fuente de los datos fuera el mismo compositor. De los ochenta y nueve compositores incluidos en la lista final, doce contestaron no haber compuesto obras que incluyeran al piano en su instrumentación, y nueve compositores no se pudieron contactar, ni se encontraron registros en otras fuentes consultadas. Además hubo que agregar tres nombres que no se encontraban en nuestra lista inicial y que fueron resultado del proceso de la investigación. Este catálogo cuenta con un listado final de setenta compositores.

II.3.- Categorías de selección para el catálogo

En vista de que en la actualidad existen en Venezuela una multiplicidad de obras y autores, nos vimos en la necesidad de limitar nuestra investigación con el propósito de hacer de ésta lo más factible posible. En primer lugar decidimos trabajar con compositores venezolanos, nacidos a partir de 1954, como una manera de aproximarnos a las creaciones de los autores de las más recientes generaciones de nuestro país. Es importante decir que este catálogo incluye algunos compositores nacidos en ciudades ubicadas en otros países, pero esto se hizo

únicamente con las personas que cumplieran con el resto de las categorías de selección, y que, a pesar de haber nacido en otros países, han sido formados y han desarrollado su carrera dentro del país. También se incluyeron algunos compositores nacidos en Venezuela, que tienen muchos años viviendo en el extranjero, pero que han conservado su nacionalidad venezolana y guardan estrechos vínculos con nuestro país. En segundo lugar, se hizo un estudio curricular, para asegurarnos de que cada autor mencionado en el catálogo, tuviera una cierta formación académica, para garantizar de alguna manera la calidad de las obras que aquí se encontrarán listadas. Una vez seleccionados los compositores, escogimos de cada uno de ellos sólo las obras para piano solo, piano con orquesta, y aquéllas que incluyeran al piano en su instrumentación, siempre y cuando éste tuviera un rol protagónico. Cabe destacar que no están incluidas en este catálogo las obras para piano y conjuntos vocales, ni tampoco las de piano y danza, porque consideramos que en la mayoría de estos casos, el piano asume un papel de acompañante. Tampoco hemos incluido las obras que son arreglos o transcripciones de otras escritas originalmente para otros instrumentos, ni las obras inconclusas. Es así como el catálogo está dedicado principalmente a todos los pianistas y profesores de piano, porque éste es un instrumento de consulta, en el que podrán encontrar, de manera organizada, muchas de las obras para piano solo, música de cámara con piano y piano con orquesta que han compuesto autores venezolanos de los últimos tiempos.

Una vez que se tuvo el listado de compositores, procedimos a determinar la información de cada pieza que sería incluida en el catálogo. Para este propósito se tomaron en cuenta los otros trabajos similares realizados, que fueron reseñados al inicio de este capítulo. Principalmente lo que se quería era poder presentar la información de la manera más completa posible, así como poder proporcionarla de una forma clara y atractiva. A pesar de que ninguno de estos trabajos se refería especialmente al piano, fueron de gran utilidad, en especial *Música latinoamericana para violonchelo*, realizado por el Maestro Germán Marcano, del cual se han extraído la mayor parte de las categorías y formatos empleados en este catálogo.

Finalmente se llegó a la conclusión de recopilar la siguiente información: nombre completo, año y ciudad de nacimiento, dirección de correo electrónico y resumen curricular del compositor; y, con respecto a la obra: nombre, instrumentación, año de composición, duración aproximada, dedicatoria, edición y grabación (si existen), datos del estreno (si ha sido

estrenada), y una casilla bajo el nombre “información adicional” para incluir cualquier otro dato que surgiese del proceso de la investigación y que se considerase de interés para este trabajo. Una vez proporcionada la información correspondiente a cada una de estas categorías el lector encontrará siempre entre paréntesis la letra (o letras) que se refieren a las fuentes de las cuales se extrajeron dichas informaciones.

II.3.1.- Nombre del compositor

En esta casilla se trató de colocar el nombre completo de cada uno de los compositores, incluyendo dos nombres y dos apellidos, si existiesen, para evitar confusiones entre padres e hijos que llevan el mismo nombre. En algunos casos se encontrará solo un nombre y el primer apellido, pero, en todo caso se colocó en primer lugar el o los apellidos en mayúscula, seguidos de una coma y luego el nombre (o los nombres) en mayúsculas y minúsculas. Los compositores se encuentran listados por orden alfabético, tomando en consideración la primera letra del primer apellido. En el caso de compositores cuyos apellidos van precedidos de la preposición D', se colocaron en la letra “D” y se ordenaron tomando en cuenta la letra que se encontró a continuación.

II.3.2.- Lugar y año de nacimiento

En la misma línea donde se colocaron los apellidos y nombres del compositor, el lector encontrará entre paréntesis la ciudad de nacimiento del compositor. Cabe destacar que la mayoría de las ciudades se encuentran en Venezuela ya que ser venezolano era uno de los requisitos que había que cumplir para ser incluido en el catálogo. En el caso de compositores considerados venezolanos, pero que no han nacido en Venezuela, seguido de la ciudad de nacimiento se colocará un guión y, a continuación el país al que pertenece la ciudad en la que han nacido. Luego de la ciudad se colocará una coma, seguida del año de nacimiento del autor y un guión que indica que la mayoría de los compositores incluidos en el catálogo se encuentran vivos actualmente. En el caso de compositores fallecidos, seguido del guión se colocará el año de su muerte. En ambos casos, bien sea después del guión o después del año de la muerte, se cerrará el paréntesis indicando que la información sobre el período de vida del autor ha concluido.

II.3.3.- Resumen curricular

En este reglón se encontrará básicamente información sobre la trayectoria musical del compositor y cualquier otro dato relevante que se haya encontrado. Principalmente nos hemos enfocado en reseñar la especialidad de la profesión musical que éste ha escogido y un resumen del desarrollo de su carrera como músico y como compositor, así como de las premiaciones y distinciones que le han sido otorgadas a lo largo de su vida profesional.

II.3.4.- Nombre de la obra

Las obras de cada compositor se encuentran numeradas y organizadas, en primer lugar, tomando en cuenta el año en que fueron compuestas, comenzando con las primeras obras que hizo el compositor hasta llegar a las más recientes. En segundo lugar, para las obras compuestas en el mismo año, se utiliza el criterio alfabético para listarlas. En el caso de obras que no tienen fecha de composición se colocan al final de cada compositor, también por orden alfabético. El nombre de la obra se encontrará en mayúsculas y minúsculas, precedido de un número que indica su lugar dentro del catálogo particular del compositor, y siempre en cursivas, para que el lector pueda diferenciarlo fácilmente de las otras informaciones.

II.3.5.- Instrumentación

Una vez nombrada la obra se colocará una coma, a la que seguirán, siempre en minúsculas, el o los instrumentos usados en su instrumentación. Los instrumentos se listarán sin seguir ningún orden específico, ya que no todas las obras responden a la misma instrumentación.

II.3.6.- Fecha

Debajo de la línea del nombre de la obra y de su instrumentación se colocará la palabra “Fecha”, seguida de dos puntos y del año en que fue compuesta la obra. En el caso de obras de las cuales se desconoce su fecha de composición, bien sea porque no se han encontrado los datos, o porque el compositor no los recuerda, se colocará la palabra “s/f”, que quiere decir “sin fecha”.

II.3.7.- Datos de ediciones

En este renglón se colocarán los datos de publicación, para las obras que han sido editadas. Estos datos se refieren a la ciudad, el año, el nombre de la casa editorial, y cualquier otro relativo a este tema, que se encuentre al momento de realizar la investigación. Es importante decir que el lector no siempre encontrará completa la información correspondiente a este renglón. En el caso de las obras no editadas se colocará la palabra “Inédita”, y, en el caso en que no se tenga información sobre si ha sido editada o no, se encontrará en blanco esta casilla.

II.3.8.- Duración

En la siguiente línea se colocará la palabra “Duración”, seguida de dos puntos y a continuación, los minutos y los segundos de duración de la obra. Los minutos estarán seguidos de un apóstrofe, y los segundos, de dos. Si no se tienen datos de la duración de la obra, el lector no encontrará ninguna información. Hay que decir que estos datos son un aproximado y que, en todo caso, dependiendo de los intérpretes, el tiempo puede variar ligeramente.

II.3.9.- Dedicatoria

Si la obra está dedicada, se colocará la palabra “Dedicada a”, seguida del nombre, o los nombres de las personas a quienes el compositor ha dedicado su obra.

II.3.10.- Datos del estreno

Si la obra ha sido estrenada, se colocará la palabra “Estrenada en “, seguida del mes y del año en que se realizó el estreno, la sala de conciertos en la que se llevó a cabo, la ciudad y los solistas que estuvieron a cargo de interpretarla. Para el caso de obras con varios instrumentos, se coloca entre paréntesis, seguido del nombre del solista, el instrumento que ejecutó. También, en algunos casos, cuando son muchos instrumentos, se coloca el nombre de la agrupación que llevó a cabo el estreno. Si no se encontraron datos del estreno se encontrará en blanco esta casilla.

II.3.11.- Información adicional

Finalmente el lector encontrará este renglón dedicado únicamente a los datos, que por su naturaleza, no tienen cabida en los renglones anteriores. El lector podrá encontrar información de grabaciones realizadas, textos que han inspirado al compositor a realizar la obra, otras versiones de la obra -si existen-, así como datos relacionados con los movimientos de las obras, en el caso de obras con más de un movimiento. Si no se encontrase información relativa a alguno de estos datos, no se colocará esta casilla.

III.- CATÁLOGO DE OBRAS

1. ALBORNOZ, YADIRA (Caracas, 1958 -)

Compositora venezolana. Obtuvo una Licenciatura en Música, Especialidad Musicoterapia y Clarinete, así como una Maestría en Musicoterapia. Como compositora e intérprete ha estrenado varias de sus obras en Estados Unidos, Cuba, Argentina y Venezuela. Fundadora del grupo *Neo-ensamble*, dúo multi-instrumental creado con el propósito de interpretar piezas neopopulares e improvisatorias de compositores latinoamericanos.
(FLM).

1 *Merengue cruzao*, para saxofón y piano.

Fecha: 1996.

Inédita.

Duración: 08'00''.

Dedicada a Miguel Villafruela.

Información adicional: *Merengue cruzao* es una obra multi-instrumental en tres partes, original para clarinete (voz) y piano. En esta oportunidad ha sido adaptada y dedicada al maestro Miguel Villafruela para saxofón soprano. Está inspirada en el ritmo 5/8 del merengue venezolano, el cual en el último movimiento se encuentra cruzao con 7/8. El segundo movimiento puede ser interpretado vocalmente por aquellos instrumentistas que también posean cualidades vocales (el texto está incluido). Comentarios de Yadira Albornoz.

(VM).

2. AMAYA RICAURTE, Efraín (Caracas, 1959 -)

Compositor, director y pianista. Se gradúa de "Bachelor in Music" en dos especialidades: Composición y Piano, en la Universidad de Indiana, y obtiene una Maestría en Dirección Orquestal, en "Rice University". Sus composiciones han sido seleccionadas e invitadas a participar en festivales internacionales, así como presentadas regularmente en conciertos en la ciudad de Pittsburg, donde reside actualmente. Forma parte del cuerpo de profesores de la Universidad de "Carnegie Mellon", es Director Musical de la Orquesta "Three Rivers Young Peoples Orquestas" y de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Westmoreland. Es a la vez el Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Westmoreland.

(FLM).

- 1 *Trío*, para violín, flauta y piano.
Fecha: 1978.
Editado por LaFi Publishers, Ltd.
Duración: 04'30''.
Información adicional: la obra está escrita en un solo movimiento.
(PWC).
- 2 *Cáscaras*, para piano solo.
Fecha: 1979.
Inédita.
(PWC).
- 3 *Macondo*, para violín y piano.
Fecha: 1979.
Editado por LaFi Publishers, Ltd.
Duración: 04'00''.
Información adicional: la obra está escrita en un solo movimiento.
(PWC).
- 4 *Estudio*, para piano solo.
Fecha: 1986.
Inédita.
(PWC).
- 5 *Pájaros de tres alas*, para piano solo.
Fecha: 1993.
Inédita.
Información adicional: grabada en el año 2001 por el sello Élan Recordings, dentro del álbum *A Sense of Time*.
(PWC).
- 6 *Dúo Ami*, para flauta y piano.
Fecha: 1997.
Editado por LaFi Publishers, Ltd.
Duración: 09'00''.
Dedicada a Alberto Almarza.
Estrenada en 1996, en el "Boston Modern Orchestra Project Concert Series", por Alberto Almarza (flauta) y Luz Manríquez (piano).
Información adicional: grabada en el año 2001 por el sello Élan Recordings, dentro del álbum *A Sense of Time*. Interpretada por Alberto Almarza (flauta) y Luz Manríquez (piano). Esta obra está escrita en tres movimientos: 1. Mantra, 2. La Espera, y 3. Amadís, y es una celebración del nacimiento y del primer año de Amadís (el hijo del compositor).
(PWC).

- 7 *Flashbacks*, para percusión y piano.
 Fecha: 1998.
 Editado por LaFi Publishers, Ltd.
 Duración: 03'50''.
 Información adicional: grabada en el año 2001 por el sello Élan Recordings, dentro del álbum *A Sense of Time*, interpretada por Gerardo Salazar (percusión) y Efraín Amaya (piano). La obra consta de un solo movimiento.
 (PWC).
- 8 *Malagigi the sorcerer*, para flauta y piano.
 Fecha: 1999.
 Editado por LaFi Publishers, Ltd.
 Duración: 15'00''.
 Estrenada en 1999 en el “Renaissance City Wind Concert Series”, por Alberto Almarza (flauta) y Luz Manríquez (piano).
 Información adicional: La obra está escrita en tres movimientos: 1. The Enchantment, 2. Arden Forest, y 3. Bayard, y está basada en textos del libro *Las Leyendas de Carlomagno*, de la Editorial Macmillan, USA.
 (PWC).
- 9 *Sidewalk divertimenti*, para quinteto de vientos y piano.
 Fecha: 2003.
 Editado por LaFi Publishers, Ltd.
 Duración 15'30''.
 Información adicional: la obra está escrita en tres movimientos: 1. Rayuela, 2. Marbles, y 3. Trompos y Perinolas, y se refiere a los juegos tradicionales venezolanos que más recuerda el compositor de cuando era niño.
 (PWC).
3. ARANGO MORALES, Jairo Abelardo (San Cristóbal, 1979 -)
 Licenciado en Música en el Instituto Universitario de Estudios Musicales; Maestro Compositor en la Escuela de Música “Juan Manuel Olivares”; Director de Orquesta.
 (C).
- 1 *Miniaturas*, para flauta, violín, violonchelo y piano.
 Fecha: 1998.
 Inédita.
 Dedicada a Antonio Pileggi.
 Estrenada en la Asociación Cultural Humboldt por el *Ensamble A Tempo*.
 (C).
- 2 *Aria*, para clarinete en si bemol y piano.
 Fecha: s/f.
 (C).

- 3 *Cuadros patrióticos*, para trompeta en si bemol y piano.
Fecha: s/f.
(C).
- 4 *Cuadros patrióticos 2*, para dos pianos.
Fecha: s/f.
(C).
- 5 *Ordo ab chaos*, para 5 percusionistas y piano.
Fecha: s/f.
(C).
- 6 *Primer movimiento de una sonata inconclusa*, para piano solo.
Fecha: s/f.
(C).
- 7 *Suite barroca*, para piano solo.
Fecha: s/f.
(C).
- 8 *Suite serial*, para piano solo.
Fecha: s/f.
(C).
- 9 *Una saga*, para trompeta en si bemol, violín, violonchelo y piano.
Fecha: s/f.
(C).
- 10 *Víctimas – Cadáveres*, para piano solo.
Fecha: s/f.
(C).

4. ARENCIBIA, María Luisa (Caracas, 1959 -)

Compositora, docente, organista. Realizó sus estudios musicales en las escuelas de música “Juan Manuel Olivares”, “José Ángel Lamas”, Fundación Musiyama, Escuela de Chacao y Escuela “Lino Gallardo”, culminando sus estudios de composición en 1990. Se ha desempeñado como Maestro de Capilla de la Iglesia de El Valle y como docente de las cátedras de Historia de la Música, Armonía y Fuga en la Escuela Superior de Música “José Ángel Lamas”. Ha sido profesora y coordinadora de la Cátedra de Lenguaje Musical de la Fundación Calcaño y Directora Interina y Subdirectora de la Escuela de Música de San Antonio de Los Altos.

(EMV), (C).

- 1 *Sonata*, para flauta travesa y piano.
 Fecha: 1989.
 Inédita.
 Duración: 12'00''.
 Estrenada en 1995, en la Sala de Conciertos del Centro Cultural Corp Group,
 por Juan Francisco Sans (piano) y Omar Acosta (Flauta).
 (C).
5. ARISMENDI, Diana (Caracas, 1962 -)
 Estudió en “L’Ecole Normale de Musique” de París, donde obtiene en 1986 el “Diplôme
 Superieur de Composition” y también gana el Primer Premio de Análisis. En 1994 finaliza su
 Doctorado en Composición en “The Catholic University of America”, Washington, D.C. Su
 producción musical incluye música orquestal y coral, ópera, numerosas obras de cámara, solos
 vocales, así como música electrónica. Sus obras han sido interpretadas por destacados solistas
 y orquestas en las salas de conciertos más importantes de Venezuela y han sido, así mismo,
 bien acogidas por el público y la crítica en Estados Unidos, Canadá, Alemania, Francia,
 Inglaterra, Bélgica, España, Luxemburgo, Islandia, México, Ecuador, Colombia, Cuba y El
 Salvador. Fue Coordinadora de la Maestría en Música de la Universidad “Simón Bolívar”
 (2000-2004), donde actualmente se desempeña como profesora de composición. Es Directora
 Ejecutiva del “Festival Latinoamericano de Música de Caracas” desde 1996. Fue
 Vicepresidenta de la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea (2001-2003). Dos
 discos compactos han sido dedicados exclusivamente a sus obras.
 (SVMC).
- 1 *Taira*, para piano a 4 manos.
 Fecha: 1983.
 Inédita.
 Duración: 06'00''.
 Dedicada a Asami Taira, pianista japonesa.
 Estrenada en París, en 1984.
 (C).
- 2 *Imágenes*, para narrador, percusión y piano.
 Fecha: 1984.
 Inédita.
 Duración: 12'00''.
 Estrenada en 1984 en la “Salle Cortot” de París.
 Información adicional: Basada en textos del *I Ching*.
 (C).
- 3 *Dúo*, para fagote y piano.
 Fecha: 1991.
 Inédita.
 Duración: 07'00''.
 (C).

- 4 *Cantos*, para piano solo.
Fecha: 1992.
Inédita.
Duración: 10'00''.
Dedicada a Elena Riú.
Estrenada en 1992, en Inglaterra, en el marco del “Woman in Music Chard Festival”.
Información adicional: grabada por Arnaldo Pizzolante en el disco *Ficciones*, Ediciones Equinoccio, USB, 1996.
(C).
- 5 *Aves mías*, para piano solo.
Fecha: 1997.
Inédita.
Duración: 11'37''.
Dedicada a Elena Riu.
Estrenada en Londres en 1997.
Información adicional: 4 piezas: 1. Premoniciones. Aves nocturnas, 2. Aves matutinas, 3. Diálogo y, 4. Aves vespertinas. Grabada por Elena Riú (piano), dentro del disco *Sociedad Venezolana de Música Contemporánea. 25 Años. Antología de Compositores de Venezuela I*. Caracas, 2002.
(C), (FG).
- 6 *Clamores*, para dos pianos y dos percusionistas.
Fecha: 1997.
Inédita.
Estrenada en junio de 1997, en la Sala de Conciertos del Centro Cultural Consolidado, por Elena Riú y Julieta Fejure (piano), y Juan José Pérez y Ricardo Gallardo (percusión).
Información adicional: la obra está escrita en tres movimientos: 1. Andante, 2. Largo y expresivo, y 3. Allegro ostinato, y es un claro homenaje a Bartók y su original *Sonata para dos pianos y percusión*. Además está grabada por los mismos músicos del estreno en el disco *Fiestas Solemnes*, Ediciones Equinoccio, USB, 1998.
(PM).
- 7 *Señales en el cielo*, para piano solo.
Fecha: 2000.
Inédita.
Duración: 06'20''.
Dedicada a Elena Riú.
Estrenado en el ciclo “Sonidos del 2000”, en la Sala de Conciertos del Centro Cultural Corp Group, julio 2000, por la pianista Elena Riú.
(C).

- 8 *Für Elena*, para piano solo.
 Fecha: 2004.
 Editada por Boosey & Hawkes, Londres, 2005.
 Duración: 03'50''.
 Dedicada a Elena Riú.
 Estrenada en el “Steck Music Festival” en la “Purcell Room”, del “South Bank” de Londres. Julio 2004.
 Información adicional: grabada por la pianista Elena Riú, en el disco *Salsa Nueva*, Londres, Diciembre 2004.
 (FLM).

6. AROCHA BERNAL, Marianella (Caracas, 1965 -)
 Comienza sus estudios musicales en Caracas, en las escuelas “José Ángel Lamas” y “Lino Gallardo”. Luego, en Moscú, prosigue su formación en el Conservatorio Tchaikovsky, Escuela Pedagógica Gniesinj, para continuar en la Academia Musical de Rusia, donde obtiene la Maestría en Bellas Artes como ejecutante y profesora de piano. Participa en clases magistrales con Igor Lavrov, Walter Blankenheim, Judith Jaimes, Frank Fernández y A. Aleksandrov. Como concertista, realiza recitales en Rusia y Venezuela, y se ha presentado como solista invitada de varias orquestas venezolanas. También participa, como pianista y conferencista, en diversos festivales como “El piano de Bach a Chick Corea” (Caracas, 1998), y en la tercera y cuarta ediciones del “Encuentro Iberoamericano de Profesores y Estudiantes de Música de La Habana”.
 (MG).

- 1 *Juegos del tiempo*, para violonchelo y piano.
 Fecha: 2001.
 Inédita.
 Duración: 04'00''.
 Estrenada por Pierre Strauch (violonchelo) y Dimitri Vassilakis (piano) en julio de 2001.
 (MG).
- 2 *Canto a seis*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo, percusión y piano.
 Fecha: 2002.
 Inédita.
 Estrenada en julio de 2002, en el marco del “Festival A Tempo”, por el *Chamber Players Ensemble*, de la Universidad de Cincinnati, en la Sala de Conciertos del Centro Cultural Corp Group.
 (C).
- 3 *Figuraciones I*, para piano solo.
 Fecha: 2002.
 Inédita.
 (FLM).

- 4 *Diálogos*, para clarinete bajo y piano.
Fecha: 2003.
Inédita.
Estrenada en Londres en mayo del 2003.
(C).
 - 5 *Ronda y metamorfosis*, para trío de cañas y piano.
Fecha: 2003.
Inédita.
Estrenada en julio del 2003 con el *Trío Iroma* y Marianella Arocha (piano), en la Sala de Conciertos del Centro Cultural Corp Group.
(C).
 - 6 *Figuraciones II*, para piano solo.
Fecha: 2004.
Inédita.
(FLM).
7. ASTOR, Miguel Eduardo (Caracas, 1958 -)
Compositor. Realiza sus estudios de teoría y solfeo, armonía, contrapunto, fuga y piano en las escuelas de música “Juan Manuel Olivares” y “José Lorenzo Llamozas”, con los profesores Alvaro Fernaud, Adda Elena Sauce, Violeta Lares, Modesta Bor, Gabriela Bohm Borota y Teresa Cos. Su formación como compositor estuvo guiada por Yannis Ioannidis, Federico Ruiz, Pablo Casale, Héctor Tosar, Beatriz Lockhart y Antonio Mastrogiovanni, con quien se gradúa en el Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta” en 1987. Se ha desempeñado como docente y director coral y ha sido distinguido con diferentes premiaciones.
(EMV).
- 1 *Suite venezolana*, para piano solo.
Fecha: 1981.
Inédita.
Dedicada a Juan Francisco Sans.
Estrenada en 1988, en la Sala de Conciertos de la Electricidad de Caracas por Juan Francisco Sans.
Información adicional: la obra obtuvo Mención Honorífica en el Concurso Nacional de Composición “Ramón Delgado Palacios” en 1980. La obra consta de cuatro danzas: 1. Preludio, 2. Nocturno, 3. Invención, y 4. Fuga.
(EMV).

- 2 *Suite litúrgica*, para piano a 4 manos.
Fecha: 1985.
Inédita.
Duración: 08'54''.
Dedicada al *Dúo Sans-Palacios*.
Estrenada en la Sala de Conciertos del Ateneo de Caracas por Juan Francisco Sans y Mariantonia Palacios.
Información adicional: tres danzas: 1. Presto, 2. Introito, y 3. Responsorio.
Grabada por el *Dúo Sans-Palacios*, en el disco titulado *Signos de la Postmodernidad*, CONAC, Juventudes Musicales, Caracas.
(FG).
- 3 *Adriana (Vals)*, para piano solo.
Fecha: 1987.
Inédita.
Duración: 03'20''.
Estrenada en el Museo del Teclado en 1989 por Carlos Mager.
Información adicional: la obra obtuvo el Premio Municipal de Música en 1988.
Grabada en 1995, por Guiomar Narváez, dentro del disco *Valses, Danzas, Sueños*, Caracas, Productora Independiente.
(EMV), (FG).
- 4 *Seis flautero*, para flauta y piano.
Fecha: 1990.
Inédita.
Dedicada a Omar Acosta y Juan Francisco Sans.
Estrenada en el "Festival Latinoamericano de Música", realizado en Caracas en 1991.
(EMV).
- 5 *Cantabile*, para violín y piano.
Fecha: 1992.
Inédita.
Duración 05'28''.
Dedicada a María Carolina Bermúdez.
Información adicional: grabada dentro del disco *Hojas al Viento. Signos de la Postmodernidad*, por el *Dúo Cantabile*, bajo el sello Lyric Classical, Caracas, Venezuela.
(EMV), (FG).
- 6 *Cuatro merengues*, para piano solo.
Fecha: s/f.
(C).
- 7 *La sampablera*, joropo para piano solo.
Fecha: s/f.
(C).

- 8 *Los pollitos*, fuga para piano solo.
Fecha: s/f.
(C).
- 9 *Ocho valsos venezolanos*, para piano solo.
Fecha: s/f.
(C).
- 10 *Pequeño estudio*, para piano solo.
Fecha: s/f.
(C).
- 11 *Suite venezolana N° 1*, para piano solo.
Fecha: s/f.
(C).
- 12 *Suite venezolana N° 2*, para piano solo.
Fecha: s/f.
(C).
- 13 *Suite venezolana N° 3*, para piano solo.
Fecha: s/f.
(C).

8. ATILANO, Daniel (Caracas, 1959 -)

Inició estudios formales en el Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta”, cursando teoría y solfeo y posteriormente violín con el profesor Geber Hernández López. Perteneció a la Coral Venezuela, Coral de la Facultad de Ciencias y Coral de la Facultad de Arquitectura. Cursa teoría y armonía de la música en la Universidad de Massachussets y perteneció al coro de esa institución. Al llegar a Venezuela trabajó y estudió pedagogía musical con el Maestro René Rojas. Estudió composición en la “Escuela de Música Ars Nova” y posteriormente estudió composición con Álvaro Cordero. Se graduó como arquitecto en la Universidad Central de Venezuela (1994) y culmina la Maestría en Musicología Latinoamericana (2003), en la misma universidad. Actualmente se desempeña como Coordinador de Música del Colegio Integral el Ávila.

(C).

- 1 *Tríptico*, para piano solo.
 Fecha: 1994.
 Inédita.
 Duración: 08'00".
 Estrenada en el año 2000, en el marco del "XI Festival Latinoamericano de Música", en la Sala de Conciertos del Centro Cultural Corp Group, por María Auxiliadora León Petit (piano).
 Información adicional: tres movimientos: 1. Vals, 2. Interludio, y 3. Merengue. Está basada en exploraciones melódicas obteniendo variaciones sobre temas que se descubren y aparecen al final de cada movimiento.
 (C).

9. AVELLA, Vicente (Caracas,)

Compositor y pianista. Ha sido galardonado con el Premio de Composición Bernard y Rose Sernoffsky, ha recibido honores en la Competencia Internacional de Composición ALEA III y en la Competencia Internacional "Waging Peace Through Singing". También ha sido finalista de premios ASCAP, BMI y en la Competencia para Compositores de Cine "Turner Classic Movies". Su música de concierto ha sido ejecutada por agrupaciones tales como *ALEA III* y el *Octeto Académico de Caracas*, en festivales tales como el "Festival Latinoamericano de Música" y por la radio a través de WXEL. Trabaja como organista en la Iglesia Nuestra Señora de Buen Consejo y es miembro de la Facultad de Piano en el Centro de Música Suburbano y en la Escuela de Artes de Newark. Tiene títulos de la Universidad de Indiana y de la Escuela de Música de Eastman. Durante este tiempo sus maestros fueron los pianistas Lev Vlassenko y Enrica Cavallo-Gulli y los compositores Sydney Hodkinson y Christopher Rouse.
 (SVMC).

- 1 *Noche de walpurgis*, para piano solo.
 Fecha: 1994
 Inédita.
 Estrenada en noviembre de 1994 por Vicente Avella en Bloomington (Indiana University Recital Hall).
 (SVMC).
- 2 *Pinturas de cámara*, para flauta-piccolo, clarinete, fagote, piano, dos percussionistas, violín y violonchelo.
 Fecha: 1995.
 Inédita.
 Estrenada en mayo de 1995, bajo la dirección de Panigada y la ejecución de un grupo de estudiantes de la Universidad de Indiana University.
 (SVMC).

- 3 *Dos piezas sin relación*, para piano solo.
 Fecha: 1997.
 Inédita.
 Estrenada en mayo de 1997 por Vicente Avella, en Nueva York (Cimenelli Lounge).
 (SVMC).
- 4 *El río donde el delfín blanco*, para viola y piano.
 Fecha: 1997.
 Inédita.
 Estrenada en diciembre de 1997 por Foster (viola) y Vicente Avella (piano), en Nueva York (Kilbourn Hall).
 (SVMC).
- 5 *Breves historias*, para violín, violonchelo y piano.
 Fecha: 2001.
 Inédita.
 Estrenada en febrero de 2002 por Marchena, Kalfayan y Avella, en el Murray Hill, Nueva Jersey.
 Información adicional: cinco movimientos: 1. Elegante e gracioso, 2. A tempo meno mosso, 3. Romanze, 4. Giocoso, y 5. A tempo rubato.
 (SVMC).

10. BARNOLA VÁZQUEZ, Luis Felipe (Caracas, 1967 -)

Estudió música electroacústica en el Instituto de Fonología (Caracas, 1988 – 1991). Cursó estudios de piano y composición en el Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta” y obtuvo allí el título de Compositor (2001). En 1998 culminó la Maestría en Musicología con Mención Honorífica en la Universidad Central de Venezuela. Se ha desempeñado como docente e investigador en los cursos de postgrado en musicología de la Universidad Central de Venezuela, en el Instituto Universitario de Estudios Musicales y en la Fundación “Vicente Emilio Sojo”. Como investigador ha realizado trabajos en el área de aplicabilidad de estadística avanzada en análisis estilístico, y ha desarrollado proyectos en el área de rescate del acervo musical colonial americano del siglo XVII. Como compositor ha escrito obras para coro, conjuntos de cámara y orquesta, varias de las cuales han sido interpretadas en el país y en festivales internacionales. En 2001 su obra *Nadir* para orquesta tuvo una Mención Honorífica en el “I Salón Nacional de Jóvenes Compositores”. EN 2002 su obra *Chorus Angelorum* para coro tuvo el Premio Único en Composición del Concurso de Composición Coral “Angel Sauce”.
 (FLM).

- 1 *Tenue*, para contrabajo y piano.
Fecha: 1997.
Inédita.
Duración: 07' 10''.
Estrenada en Miami en mayo de 1997, en el marco del “Festival Subtropics”, por Juan Francisco Sans (piano) y Luis Gómez Imbert (contrabajo).
(C).

- 2 *Umbral*, para violín y piano.
Fecha: 1999.
Inédita.
Duración: 06' 10''.
Estrenada en julio de 2001, en la Sala “José Félix Ribas” del Teatro “Teresa Carreño”, por Bárbara Pérez (piano) y Carolina Bermúdez (violín).
Información adicional: la obra fue escrita para el dúo que la interpretó el día de su estreno.
(C).

11. BARONI, José (Caracas, 1968 -)

Realiza sus estudios musicales en la Escuela de Música “José Reyna” y en el Colegio “Judit Jaimes”, cursando materias teóricas con el profesor Rafael Saavedra, piano con María Assunta Bucco y composición con Gerardo Gerulewicz. Desde 1997 ha sido invitado a los cursos de composición del “Festival A Tempo” donde se han estrenado obras como *Transición III*, *Estructura Disipativa*, la cual fue tocada recientemente en el “Festival de Composición del Bierzo” en España, y *Estructura Disipativa III*. Actualmente estudia composición con el maestro Diógenes Rivas.
(FLM).

- 1 *Imágenes*, para piano solo.
Fecha: 1997.
Inédita.
Información adicional: basada en el libro *Imágenes Terrestres* de Alejandro Bruzual.
(C).

- 2 *Transición I*, para violín y piano.
Fecha: 1997.
Inédita.
Estrenada en julio de 1997 en la Asociación Cultural Humboldt, por el *Ensamble Opera Nova* de Zurich.
(C).

- 3 *Estructura Disipativa*, para violín, violonchelo y piano.
 Fecha: 2001.
 Inédita.
 Estrenada en julio de 2001, en la Sala de Conciertos del Centro Cultural Corp, por el *Ensamble Intercontemporain* de París.
 (C).
- 4 *Transición III*, para clarinete, violonchelo y piano.
 Fecha: 2001.
 Inédita.
 Estrenada en julio de 2001, en la Sala de Conciertos del Centro Cultural Corp Group, por el *Trío Bernaola* de España.
 (C).
- 5 *Estructura Disipativa II*, para flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo y piano.
 Fecha: 2002.
 Inédita.
 Estrenada en julio de 2002, en la Sala de Conciertos del Centro Cultural Corp Group, por el *Ensamble Opera Nova* de Zurich.
 (C).

12. BARRIOS, Andrés (Caracas, 1961 -)

Compositor, clarinetista. Inició sus estudios musicales en el año 1978 cuando ingresa en la Escuela de Música “José Ángel Lamas”. Paralelamente a sus estudios de teoría y solfeo, se inicia en el clarinete con Alfonso Pagliuca y entra a formar parte, en 1979, de la Coral Juvenil “Vinicio Adames” y del Orfeón Universitario. En 1985 abandonó los estudios teóricos de música. En 1987 ingresó en la recién fundada cátedra de música de cámara de la Escuela de Música “José Ángel Lamas”, a cargo entonces de la arpista Marisela González. Ha escrito principalmente obras de cámara y corales.

(EMV).

- 1 *Andante calmo*, para piano solo.
 Fecha: 1983.
 Inédita.
 (EMV).
- 2 *Adiós pariente*, para flauta y piano.
 Fecha: 1988.
 Inédita.
 Estrenada en Caracas, en 1988, por Omar Acosta (flauta) y José Agustín Lira (piano).
 (EMV).

- 3 *Cuculí*, para flauta y piano.
 Fecha: 1988.
 Inédita.
 Estrenada en Caracas, en 1988, por Omar Acosta (flauta) y José Agustín Lira (piano).
 (EMV).

13. CARDOZO, Orlando (Caracas, 1970 -)

Licenciado en Música, *Cum Laude* Mención Composición, egresado del Instituto Universitario de Estudios Musicales en 1999. Ejecutante de cuatro, clarinete y mandolina. Miembro de las agrupaciones *Ensamble Catako* y *Pabellón Sin Baranda*. Su formación, así como el desarrollo de su carrera musical apuntan hacia la música venezolana popular y tradicional. Actualmente se encuentra a cargo de la Cátedra de Música Venezolana de Cámara en el IUDEM y de las cátedras de armonía y arreglos, en la Escuela de Música “José Reyna”. Ha participado en diversas producciones discográficas, así como en la composición de obras musicales en los géneros popular, de cámara, sinfónico, coral, solista y electroacústico. En mayo de 2001 le fue otorgado el II Premio en el “Primer Salón Nacional de Jóvenes Compositores” con su poema sinfónico *El Crepúsculo del Diablo*. En el año 2003 obtuvo Mención Honorífica en el “Premio Municipal de Música”, renglón Mejor Obra de Cámara, por la composición del *Quinteto Para Clarinete en Sib y Arcos*.
 (C).

- 1 *Confesión a las estrellas*, para contrabajo y piano.
 Fecha: 1996.
 Inédita.
 Duración: 04'40''.
 Información adicional: versión grabada en el año 2001 por Gonzalo Teppa (contrabajo) y Víctor Mestas (piano), Caracas, Venezuela. La obra original para piano y contrabajo no ha sido estrenada.
 (C).
- 2 *El guaritoto y la pequeña Brünswick*, para piano solo.
 Fecha: 1997.
 Inédita.
 Duración: 03'30''.
 Estrenada en el año 2002, en el marco del Concurso “El Piano Venezolano”, por Andreína Muñoz y Frank Valderrama.
 Información adicional: la obra es un merengue venezolano.
 (C).
- 3 *Por culpa de Alessandro*, para piano solo.
 Fecha: 1998.
 Inédita.
 Duración: 03'30''.
 Información adicional: la obra es un vals-pasillo venezolano.
 (C).

14. CARPIO, David

- 1 *Ligia*, vals para piano solo.
Fecha: s/f.
Inédita
(PM).
- 2 *Joropo a la tuyera*, para piano solo.
Fecha: s/f.
Inédita.
Duración: 04'46''.
Información adicional: grabada dentro del disco titulado: *El Piano Venezolano. Primer Concurso Nacional*. Fundación Edmundo y Hilde Schnoegass, Caracas. La obra obtuvo el Primer Premio en el I Concurso Nacional de Piano y Composición "El Piano Venezolano", Caracas, 2002.
(PM), (FG).
- 3 *El tormentoso*, merengue para piano solo.
Fecha: s/f.
Inédita.
(PM).

15. CASTILLO, Jorge (Valencia, 1966 -)

Director de orquesta, clarinetista, compositor. En 1988 obtiene el título de Profesor Ejecutante de Clarinete en el Conservatorio del Estado Aragua. Compositor egresado del IUDEM bajo la tutela principalmente de Blas Emilio Atehortúa. Se ha desempeñado como docente, director de coros y orquesta, como compositor y, actualmente es Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Carabobo.
(ICV).

- 1 *Aurelisa*, para piano solo.
Fecha: 1987.
Inédita.
(EMV).
- 2 *Canción y valse*, para piano solo.
Fecha: 1987.
Inédita.
(EMV).
- 3 *Arabesco*, para dos pianos, percusión y orquesta.
Fecha: 1988.
Inédita.
(EMV).

- 4 *Cuaderno de pequeñas melodías infantiles*, para piano solo.
Fecha: 1988.
Inédita.
(EMV).
- 5 *Dos piezas infantiles*, para piano solo.
Fecha: 1988.
Inédita.
(EMV).
- 6 *Seis piezas*, para clarinete y piano.
Fecha: 1988.
Inédita.
(EMV), (HE).
- 7 *Fantasia*, para piano y orquesta.
Fecha: 1989.
Inédita.
(EMV).
- 8 *Preludio y rondó*, para piano, percusión y orquesta.
Fecha: 1989.
Inédita.
(EMV).
- 9 *Duetino*, para violín y piano.
Fecha: 1990.
Inédita.
(EMV).
- 10 *Tres piezas*, para piano, celesta y percusión.
Fecha: 1991.
Inédita.
(EMV).
- 11 *Cuatro miniaturas*, para flauta y piano.
Fecha: s/f.
Inédita.
(EMV).

16. CASTILLO – OLIVARI, Arcángel (Mérida, 1959 -)

Inició sus estudios musicales en Mérida en la Escuela de Música de la Universidad de Los Andes. Luego ingresó a los cursos de composición dictados por Eric Colón en el Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil en Caracas. En 1987 ingresó al IUDEM, donde obtuvo en 1991 la Licenciatura en Música, Mención Composición, con su obra *Aforismos* para orquesta. Se desempeñó como Supervisor y Director de la División de Música y Sonido del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional. En 1996 terminó la Maestría en Composición Musical en la Universidad de Cincinnati, con el financiamiento de una beca Fulbright, enfocándose en música electrónica y composición musical. Actualmente se encuentra trabajando en su tesis de doctorado.

(FLM).

- 1 *Nocturnal #2*, para piano solo.
Fecha: 1996.
Inédita.
Duración: 02'43''.
Información adicional: fue ejecutada por última vez en mayo de 1996 por María José Martí (piano), en el Bahuer Hall, del College-Conservatory of Music, University of Cincinnati.
(PWC).
- 2 *Four movements*, para dos pianos.
Fecha: 1997.
Inédita.
Duración: 16'00''.
Información adicional: se interpretó por última vez en mayo de 2000 en el Robert Werner Recital Hall, del College Conservatory of Music, de la Universidad de Cincinnati. Está escrita en cuatro movimientos: 1. Infernus Tonales, 2. Emptiness, 3. SI/NO, y 4. Mustia Memoria.
(PWC).
- 3 *Oración por la paz*, para piano y música electrónica.
Fecha: 2000.
Inédita.
Duración: 06'00''.
Información adicional: fue interpretada por última vez en mayo de 2000, por Eliana Corredor (piano), en el Robert Werner Recital Hall, del College Conservatory of Music, de la Universidad de Cincinnati. Está basada en un poema de Carlos César Rodríguez (Venezuela).
(PWC).
- 4 *Concerto*, para piano y orquesta.
Fecha: 2003.
Inédita.
Duración: 25'00''.
(PWC).

- 5 *Five pieces*, para piano solo.
 Fecha: s/f.
 Inédita.
 Duración: 10'00''.
 (PWC).
- 6 *Sexteto*, para flauta, clarinete, percusión, piano, violín y violonchelo.
 Fecha: s/f.
 Inédita.
 Duración: 16'00''.
 Información adicional: está escrito en seis movimientos.
 (PWC).

17. CEDEÑO-LAYA, Renata (La Guaira, 1970 -)

Inició sus estudios musicales en la Escuela de Música de Chacao, culminándolos en el Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta”, donde estudió piano, percusión y composición con el Maestro Juan Francisco Sans. Es Licenciada en Artes, Mención Música, egresada de la Universidad Central de Venezuela y ha realizado diversos cursos de Pedagogía Musical Yamaha, en diferentes ciudades de Japón. Recibió clases magistrales de electroacústica y música para juegos de video en la Universidad de Stanford. Como organista ha tenido la oportunidad de tocar en la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar obras como el *Réquiem* de Andrew L. Webber, dirigido por Alfredo Rugeles y *Feste Romane* de Respighi, dirigida por Manuel Hernández Silva. Como pianista se ha destacado tocando tanto música académica como jazz latino. Ha ganado diversos premios como organista y compositora en Costa Rica, México y Japón.
 (C).

- 1 *Orinoquía*, para piano a 4 manos.
 Fecha: 1990.
 Inédita.
 Duración: 05'23''.
 Dedicada al *Dúo Sans-Palacios*.
 Estrenada en julio de 1991, por la compositora, en el Auditorio “Adrián Gilbert”, de la Universidad La Salle, México.
 Información adicional: la obra inicialmente fue escrita para órgano. Grabada por el *Dúo Sans-Palacios*, en el disco *Signos de la Postmodernidad*, CONAC, Juventudes Musicales, Caracas. La obra fue premiada en Japón.
 (C), (FG).

18. CEDEÑO-LAYA, Roberto (Caracas, 1956 -)

Comienza sus estudios de música en la Escuela Superior de Música “José Ángel Lamas” y luego en el Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta”, donde obtiene el título de Maestro Compositor y realiza estudios de órgano. Egresó de la Universidad Central de Venezuela, donde obtiene la Licenciatura en Artes, Mención Música. Actualmente culmina la Maestría en Musicología Latinoamericana. Es profesor de música electroacústica del Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta”. Se desempeña también como Gerente de Yamaha Musical de Venezuela. (FCC), (ICV).

- 1 *Tributo azul*, para piano y orquesta de percusión.
 Fecha: 1990.
 Inédita.
 Duración: 06'25''.
 Dedicada al Emsamble de Percusión del Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta”.
 Estrenada en la Sala de Conciertos del Ateneo de Caracas, en noviembre de 1990.
 Información adicional: la obra se estrena en concierto que conmemora la reactivación del capítulo venezolano de Juventudes Musicales de Venezuela. Obtuvo el Premio Municipal de Música en 1993, como Mejor Obra Académica Contemporánea.
 (C).
- 2 *Vectigalis blues*, para orquesta de percusión y piano.
 Fecha: 1990.
 Inédita.
 Duración: 05'45''
 Estrenada por el compositor, en el Auditorio del Conservatorio Nacional de Música "Juan José Landaeta".
 Información adicional: la obra obtuvo Mención de Honor en el Concurso Nacional de Composición “Moisés Moleiro”, en 1990.
 (C).
- 3 *Las meninas*, para contrabajo y piano.
 Fecha: 1991.
 Inédita.
 Duración: 04'54''.
 Dedicada al *Dúo Sans - Gómez-Imber*.
 Estrenada en la Sala Permanente del Teatro “Teresa Carreño”, el 21 de Septiembre de 1991.
 Información adicional: grabada dentro del disco *Con Corda*, en el año 1994, interpretada por Juan Francisco Sans (piano) y Luis Gómez Imbert (contrabajo).
 (C), (FG).

- 4 *Obitus-Alba*, danza monotemática para piano a 4 manos.
 Fecha: 1992.
 Inédita.
 Duración: 04'24''.
 Dedicada al *Dúo Sans-Palacios*.
 Estrenada por el *Dúo Sans-Palacios* en 1993, en el “Ciclo de Compositores Venezolanos Actuales”, organizado por Juventudes Musicales de Venezuela.
 Información adicional: grabada por el *Dúo Sans-Palacios*, en el disco *Signos de la Postmodernidad*, CONAC, Juventudes Musicales, Caracas. Obra Ejecutada en el Ciclo "Sonidos de las Américas" organizado por la American Composers Orchestra en el Carnegie Hall de Nueva York, en 1994.
 (FG), (C).
- 5 *Taurepana*, temario pemón para violín y piano.
 Fecha: 1993.
 Inédita.
 Duración: 07'09''.
 Dedicada al *Dúo Pro Música de Cuba*.
 Estrenada en Caracas, en 1993, por el *Dúo Pro Música de Cuba* en el “Ciclo Compositores Venezolanos Actuales”, organizado por Juventudes Musicales de Venezuela.
 Información adicional: Grabada en la colección *Signos de Postmodernidad*, bajo los auspicios de Juventudes Musicales de Venezuela y el CONAC, por el *Dúo Cantabile*.
 (C), (FG).

19. CORDERO, Álvaro (Barquisimeto, 1954 -)

Pianista, director, docente y compositor. Estudia en Caracas con Harriet Serr, Cecilia Escalante y Gerry Weil. Más tarde viaja a Estados Unidos donde toma cursos en el Berklee College of Music of Boston. Recibe sus títulos de pregrado y maestría del New England Conservatory. Entre sus maestros destacan George Crumb, Mario Davidovsky, Oliver Knussen, William Thomas McKinley, Donald Martino, George Perle y Gunther Schuller. Actualmente vive en Italia pero estuvo una temporada en Venezuela impartiendo clases de composición en el IUDEM. Sus composiciones son interpretadas con frecuencia dentro y fuera de Venezuela.
 (MG), (ICV).

- 1 *Canción triste*, para flauta, oboe, violonchelo y piano.
 Fecha: 1975.
 Inédita.
 (EMV).

- 2 *Llanto*, para oboe, corno inglés, clarinete, clarinete bajo, fagote, trompeta y piano.
Fecha: 1975.
Inédita.
(EMV).
- 3 *Sonata del tiempo*, para violonchelo y piano.
Fecha: 1976.
Inédita.
(MG).
- 4 *Three little pieces*, para piano solo.
Fecha: 1976.
Inédita.
(EMV).
- 5 *Colloquium*, para piano y orquesta de cámara.
Fecha: 1979.
Inédita.
(EMV).
- 6 *Ausencias*, para piano, piccolo, oboe, corno inglés, clarinete, clarinete bajo, dos percusionistas, violín, viola y violonchelo.
Fecha: 1981.
Inédita.
(EMV).

20. CORREA FEO, Juan Pablo (Caracas, 1969 -)

Realizó estudios musicales en Valencia, en la Escuela de Música "Sebastián Echeverría Lozano" y en la sede de la Orquesta Nacional Juvenil de Valencia. A partir de 1986 continúa su formación en el IUDEM. En 1996 culmina el curso superior de Dirección Coral en la Universidad de Carabobo, y en 1997, obtiene el título de Licenciado en Educación, Mención Educación Musical, en la misma universidad. En agosto de 2000 es becado por la Fundación Hazen para realizar un curso de composición musical en España, con el Maestro Antón García Abril. Desde 1988 ejerce la docencia musical. Ha compuesto más de 40 obras para instrumentos solos, coros, música de cámara y orquestal. Ha realizado más de 400 arreglos para coros y grupos de cámara. Es Director del Grupo de Música Popular Latinoamericana de la Universidad de Carabobo y de la agrupación *Voces Oscuras Efrén Sevilla*.
(PWC).

- 1 *Recintos II*, para oboe, violonchelo y piano.
Fecha: 1988.
Inédita.
Duración: 05'00''.
Estrenada en marzo de 1988.
(C).

- 2 *Musixa*, para piano a 4 manos.
Fecha: 1990.
Inédita.
Duración: 03'24".
Estrenada en abril de 1990.
(C).
- 3 *Cuatro pequeñas piezas*, para piano solo.
Fecha: 1995.
Inédita.
Duración: 07'01".
Dedicada a Luisa Elena (sobrina del compositor).
Estrenada en noviembre de 1999.
(C).
- 4 *El tinajero*, para piano solo.
Fecha: 1995.
Inédita.
Duración: 03'17".
Dedicada a Aura Marina Ríos.
Estrenada en junio de 2000.
(C).
- 5 *Tres piezas*, para piano solo.
Fecha: 1995.
Inédita.
Duración: 09'34".
Estrenada en febrero de 1996.
(C).
- 6 *Galope nocturno*, para piano a 4 manos.
Fecha: 1996.
Inédita.
Duración: 04'05".
Dedicada a Ariel Pérez Monagas.
(C).
- 7 *Elegía*, para cuarteto de cuerdas y piano.
Fecha: 1997.
Inédita.
Duración: 03'21".
Estrenada en septiembre de 1997.
Dedicada a Efrén Sevilla.
(C).

- 8 *Cuadrilátero*, para violín y piano.
 Fecha: 2000.
 Inédita.
 Duración: 06'05".
 Dedicada a Jorge Orozco.
 (C).
- 9 *A la manera de la señorita Margarita*, para piano solista, cuerdas y madera.
 Fecha: 2001.
 Inédita.
 Duración: 22'11".
 Estrenada en septiembre de 2001.
 Información adicional: música para la obra teatral del mismo nombre.
 (C).

21. D'ESCRIVAN RINCÓN, Julio César (Caripito, 1960 -)

En Inglaterra obtiene su Doctorado en Composición Musical. Cursó el pre-grado en Anglia Politechnic, al mismo tiempo obteniendo su Diploma de Profesor de Guitarra en el Guildhall School of Music de Londres, especializándose en Música Electroacústica. En 1987 y 1989 ganó el primer y segundo premio del "Concurso Internacional de Música Electroacústica" de la Ciudad de Bourges, Francia. Culminó sus estudios de postgrado en la City University de Londres, especializándose en música electroacústica. Se ha desempeñado como profesor visitante en City University, y en el Morley Collage de Londres. Sus obras han sido presentadas en Europa y América.
 (FCC), (ICV).

- 1 *Tres retratos de Igor*, para violín y piano.
 Fecha: 1985.
 Inédita.
 Duración: 04'43".
 Dedicada a Alan Mills.
 Estrenada en 1985 en el West Road Concert Hall, Cambridge, Inglaterra, por Phanos Dymiottis (violín) y Paul Mottram (piano).
 Información adicional: grabada por el *Dúo Cantabile*, bajo el sello Lyric Classical, 1995, Caracas, Venezuela.
 (C).
- 2 *Son del seis*, para flauta, clarinete, clarinete bajo, piano, viola, violonchelo y percusión.
 Fecha: 1987.
 Inédita.
 (EMV).

- 3 *Noronquí*, para saxofón soprano, piano y electrónica en vivo.
 Fecha: 2003.
 Editada por Anglia Music Publishing, AMPCD001.
 Estrenada en diciembre de 2003, en Mumford Theatre, Cambridge, por Paul Jackson (piano), Damien Royannais (saxofón), Julio D'Escriván (electrónica).
 Información adicional: grabada por los mismos músicos.
 (C).

22. D´SANTIAGO, Leonidas (San Cristóbal, 1960 -)

Magíster en Música en la Universidad Simón Bolívar. Licenciado en Música Mención Composición en el Instituto Universitario de Estudios Musicales. Realizó estudios de especialización en composición con el Maestro Juan Carlos Núñez en la Cátedra Latinoamericana de Composición Antonio Estévez y de Tecnología Musical y Música Electroacústica en el Instituto de Fonología de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela. Fue miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea. (FLM).

- 1 *Espacios*, para violín y piano.
 Fecha: 1994.
 Inédita.
 Duración: 15'00''.
 (CC).
- 2 *Tres piezas*, para piano solo.
 Fecha: 1995.
 Inédita.
 Duración: 06'00''.
 (CC).

23. DESENNE, Paul (Caracas, 1959)

Violonchelista y compositor. Comienza sus estudios de violonchelo a temprana edad, y en 1974 inicia estudios de composición con Yannis Ioannidis. Después de un sólido comienzo como intérprete y compositor en su país natal, viaja a Francia para desarrollar su carrera musical. Allí estudia en el Conservatorio de París con Philippe Muller, Gerard Caussé, Jean Mouillère y Maurice Bourgue, graduándose en 1985 con un *Premier Prix*. Un año más tarde regresa a Venezuela, donde vive y toca como solista con las orquestas más importantes del país, y lleva una muy activa carrera como compositor. En 1992, lanza al mercado un disco compacto donde interpreta su propia música. (MG).

- 1 *Trío*, para clarinete, violonchelo y piano.
 Fecha: 2000.
 Inédita.
 Información adicional: la obra consta de cuatro movimientos: 1. Ornitolo Chipoleao, 2. Recuerdos de Venosa, 3. Borges Triangle, y 4. Tacata-Toccata. (FLM).

24. DUARTE, Carlos (Caracas, 1957 – 2003)

Compositor y pianista. A los 16 años debutó con la Orquesta Sinfónica Venezuela estrenando su Tercer Concierto para Piano y Orquesta. Una vez culminados sus estudios de piano en Venezuela con la profesora Gerty Haas, continuó con Marek Jablonsky, Elizabeth Westerkampf, Jorge Bolet, Alfonso Montecinos, Madeleine Malraux, Magda Tagliaferro y María Curcio. Desarrolló su carrera fundamentalmente en Venezuela, aunque recorrió con éxito escenarios de Estados Unidos, Canadá, Europa, Asia y Latinoamérica. En Venezuela recibió en tres oportunidades consecutivas el Premio Nacional de Composición, y en 1989 recibió el Premio de la Crítica Musical por sus aportes a la interpretación pianística. En 1980 fue premiado en el Concurso Internacional de Piano de Munich, Alemania. Tocó como solista con la mayoría de las orquestas sinfónicas del país y fue dirigido por directores venezolanos y extranjeros. Grabó un disco con el estreno de su obra *Ludios* para piano y Orquesta y se editaron cuatro discos compactos. Su última obra es el *Requiem para un idiota*, compuesta en el año 2002. (SVMC).

- 1 *Diez impresiones imaginadas*, para piano solo.
 Fecha: 1972.
 Inédita.
 Estrenada por el compositor, pero no hay registros de lugar y de fecha.
 Información adicional: por esta obra el compositor obtuvo, en 1972, el Premio Nacional de Música “Teresa Carreño”. (NL).
- 2 *Microcom No. 1*, para piano y orquesta.
 Fecha: 1973.
 Inédita.
 Estrenada en Caracas por el compositor, en su debut con orquesta sinfónica, a la edad de 17 años, acompañado por la Orquesta Sinfónica Venezuela.
 Información adicional: por esta obra el compositor obtuvo, en 1973, el Premio Nacional de Música “Caro de Boesi”. (SVMC), (EMV).
- 3 *Microcom No. 2*, para piano y orquesta.
 Fecha: 1973.
 Inédita.
 Estrenada por el compositor, pero no hay registros de lugar y de fecha. (EMV).

- 4 *Variaciones Mühlbauer*, para piano solo.
Fecha: 1973.
Inédita.
Estrenada por el compositor, pero no hay registros de lugar y de fecha.
Dedicada a Erna y Sofía Mülbauer.
Información adicional: por esta obra el compositor obtuvo, en 1973, el Premio Nacional de Música “Teresa Carreño”.
(NL).
- 5 *Microcom No. 3*, para piano y orquesta.
Fecha: 1974.
Inédita.
Estrenada por el compositor, pero no hay registros de lugar y de fecha.
(EMV).
- 6 *Variaciones Paganini Op. 10*, para piano solo.
Fecha: 1974.
Inédita.
Estrenada por el compositor, pero no hay registros de lugar y de fecha.
Información adicional: la obra se encuentra extraviada.
(NL).
- 7 *Tarot Op. 15*, para piano y orquesta de cuerdas.
Fecha: 1975.
Inédita
Estrenada por el compositor, pero no hay registros de lugar y de fecha.
(EMV)
- 8 *D`apre Dant et Passolini*, para piano solo
Fecha: 1976
Inédita
Estrenada por el compositor, pero no hay registros de lugar y de fecha.
Dedicada a Marta Arguerich.
(NL).
- 9 *Ludios Op. 1*, para piano y orquesta.
Fecha: 1983.
Inédita.
Estrenada por el compositor, pero no hay registros de lugar y de fecha.
(SVMC), (EMV).

- 10 *Mara*, para piano solo.
 Fecha: 1984.
 Inédita.
 Duración: 04'30''.
 Estrenada por el compositor, pero no hay registros de lugar y de fecha.
 Dedicada a Luis Viana.
 Información adicional: grabada por el compositor en el disco *Carlos Duarte Piano Works*, editado por Interlat, Productoras Asociadas, en Caracas, Centro Cultural Consolidado, 1993. Grabada también por Lyric Classical en 1995.
 (NL).
- 11 *Canciones Boffil, Op. 3*, para piano solo.
 Fecha: 1985.
 Inédita.
 Duración: 01'59'' (segunda canción).
 Estrenada por el compositor, pero no hay registros de lugar y de fecha.
 Información adicional: son dos canciones: Op. 3 No. 1 "Lento", (dedicada a la familia Bofill) y Op. 3 No. 2 "Lento", (dedicada a Nuri Bofill). La segunda canción fue grabada por el compositor en el disco *Carlos Duarte Piano Works*, editado por INTERLAT, Productoras Asociadas, en Caracas, Centro Cultural Consolidado, 1993. Grabada también por Lyric Classical en 1995.
 (NL).
- 12 *Suite Jav y Jos*, para piano solo.
 Fecha: 1986.
 Inédita.
 Duración: 02'51'' (Canción de muerte), 02'48'' (Ayer), 04'53'' (Última escena).
 Estrenada en vivo el día del estreno de la obra de teatro. Sin registros de lugar y de fecha.
 Información adicional: compuesta para la obra de teatro de José Simón Escalona. Seis piezas: 1. Mediodía a la hora del té (dedicada a Benjamín Jenne), 2. Sensualidad confortable (dedicada a Julieta Fejure y a la memoria de Billy Holliday), 3. Canción de muerte (dedicada a Patricia Alvarado), 4. Rondó Hollywood (dedicado a Edith Peña), 5. Ayer (dedicada a Kostas Kazantzís), y 6. Última escena (dedicada a Javier Trujillo). La pieza *Ayer* fue grabada por el compositor en el disco *Carlos Duarte Piano Works*, editado por Interlat, Productoras Asociadas, en Caracas, Centro Cultural Consolidado, 1993. Grabada también por Lyric Classical en 1995. La *canción de muerte* y la *última escena* fueron grabadas en 1997, dentro del disco *Carlos Duarte: piano recital*, por el sello Lyric Classical.
 (NL).

- 13 *Sinfonietta la mar Op. 6*, para piano y orquesta.
Fecha: 1987.
Inédita.
Estrenada por el compositor, pero no hay registros de lugar y de fecha.
(SVMC).
- 14 *De la canción triste Op. 10*, Ópera de cámara para piano solo.
Fecha: 1997.
Inédita.
Estrenada por el compositor, pero no hay registros de lugar y de fecha.
Información adicional: dos canciones, 1. Canción triste (dedicada a María Teresa Stüve) y 2. Rap de la ciega (dedicada a Xiomara Moreno). Grabada por el compositor en 1997, dentro del disco: *Música Universal*, de Interlat Productoras Asociadas.
(NL).
- 15 *Concierto de amor y muerte Op. 13*, para dos pianos y orquesta.
Fecha: 1998.
Inédita.
(SVMC), (EMV).
- 16 *La mujer de espaldas*, para piano solo.
Fecha: 1998.
Inédita.
Estrenada en 1998, en la Sala “José Félix Ribas” del Teatro “Teresa Carreño”, por Carlos Duarte (piano).
Información adicional: dos piezas: 1. Introducción (dedicada a Javier Moreno) y 2. Habanera (dedicada a Elba Escobar). Compuesta para la obra de teatro de Xiomara Moreno, basada en un cuento de José Balza.
(NL).
- 17 *Clitemnestra*, para piano solo.
Fecha: 1999.
Inédita.
Estrenada en vivo el día del estreno de la obra de teatro. Sin registros de lugar y de fecha.
Información adicional: dos piezas: 1. Agonía de Clitemnestra (dedicada a Diana Peñalver y Elba Escobar), y 2. Monólogo del boyero (dedicada a Eduardo Gil).
(NL).

- 18 *El último minotauro*, para piano solo.
Fecha: 1999.
Inédita.
Estrenada en vivo el día del estreno de la obra de teatro. Sin registros de lugar y de fecha.
Información adicional: cuatro piezas: 1. la ira de Zeus (dedicada a Eduardo Gil, 2. Danza (dedicada a León Febres Cordero), 3. Destrozos de Dionisos (dedicada a Marcos Moreno), y 4. Epifanía (dedicada a Elizabeth Marichal). Escrita para la obra de teatro de León Febres Cordero.
(NL).
- 19 *Quinteto de fin de siglo Op. 14*, para piano y cuarteto de cuerdas.
Fecha: 1999.
Inédita.
Estrenado por el *Cuarteto Arpeggione* de Caracas en ocasión de los 50 años del aniversario de la Asociación Cultural Humboldt.
(SVMC).
- 20 *Dos piezas Op. 18*, para piano solo.
Fecha: 2000.
Inédita.
Estrenada por el compositor, pero no hay registros de lugar y de fecha.
Información adicional: los nombres de las piezas son: 1. Limbo (dedicada a Elizabeth Marichal), y 2. Rap drama (dedicada a Clinton Velandia).
(NL).
- 21 *Seis piezas Op. 17*, para piano solo.
Fecha: 2000.
Inédita.
Estrenada por el compositor, pero no hay registros de lugar y de fecha.
Información adicional: los nombres de las piezas son: 1. Marcha primera (dedicada a Javier Moreno), 2. Canción primera (dedicada a Manuel Vicente Losada), 3. Marcha segunda (dedicada a Cristina Duarte), 4. Rap de tremadura (dedicada a Roberto Gallegos), 5. Canción segunda (dedicada a Elena Lasala), y 6. Danza trepidante (dedicada a Gabriela Montero). NOTA: esta última pieza no se llegó a escribir. La obra se realizó por encargo del CONAC.
(NL).
- 22 *La misión Op. 9*, música incidental para piano solo.
Fecha: s/f.
Inédita.
Estrenada por el compositor, pero no hay registros de lugar y de fecha.
(NL).

- 23 *Nocturno Op. 11*, para piano solo.
 Fecha: s/f.
 Inédita.
 Estrenada por el compositor, pero no hay registros de lugar y de fecha.
 Dedicada a Guillermo Veloz.
 (NL).

25. ESCALONA MIJARES, Mirtru (1976 -)

Comienza sus estudios con Rafael Saavedra y Gerardo Gerulewicz. Su encuentro con José Manuel López – López y Paul Méfano es decisivo, y lo invitan a continuar sus estudios en París, ciudad donde se instala a partir de 2000. Diplomado de la clase de composición de Iván Fedele en el Conservatorio Nacional de Estrasburgo (2004), y de la clase de composición electroacústica de Christine Groult en la Escuela Nacional de Música de Pantin (2003) donde obtiene el Premio de Fin de Estudios de la SACEM. Entre 2003 – 2004 realiza el curso de informática musical du “Centre de Création Musicale Iannis Xenakis (CCMIX)”. Ha recibido master-clases de José Manuel López-López, Paul Méfano, Betsy Jolas, Sergio Ortega, Diógenes Rivas, Antonio Pileggi, Jacobo Baboni-Schilingi y Hans Tutschku. Sus obras han sido interpretadas en festivales nacionales e internacionales (FLM).

- 1 *Dos piezas*, para piano solo.
 Fecha: 1996.
 Inédita.
 Duración 03’00’’.
 Dedicada a Maria Assunta Bucco.
 Información adicional: las piezas se titulan “Rapsodia española” y “La casa de la bruja”.
 (C).
- 2 *Dos preludios*, para piano solo.
 Fecha: 1998.
 Inédita.
 Duración: 04’30’’.
 Dedicados a: Goulnara Galímchina.
 Estrenada en Julio de 1998 por Dimitri Vassilakis, en la Sala de Conciertos de la Asociación Cultural Humboldt.
 (C).
- 3 *Impromptu*, para piano solo.
 Fecha: 1998.
 Inédita.
 Duración: 01’30’’.
 Dedicada a Antonio Pileggi.
 Estrenada en julio de 1998 por Dimitri Vassilakis, en la Sala de Conciertos de la Asociación Cultural A. von Humboldt.
 (C).

- 4 *Trío*, para clarinete, piano y violonchelo.
 Fecha: 1998.
 Inédita.
 Duración: 09'00''.
 (HE).
- 5 *Reflexión inconclusa sobre la muerte de un ser querido*, sonata para piano solo.
 Fecha: 1999.
 Inédita.
 Duración: 06'00''.
 Dedicada a la memoria de Antonia Mijares, madre del compositor.
 Estrenada en abril de 2001 por Marianela Arocha, en el Teatro "Teresa Carreño".
 (C).

26. FLORES, Wilmer (Caracas, 1967 -)

Licenciado en Artes Mención Música egresado de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela. Licenciado en Música Mención Composición egresado del Instituto Universitario de Estudios Musicales, Magíster en Música con Mención Composición egresado de la Maestría en Música de la Universidad Simón Bolívar. Egresado del Instituto de Fonología, donde realizó estudios de música electroacústica. Miembro Fundador y Compositor Residente (1992 – 1997) de la Cátedra Latinoamericana de Composición Antonio Estévez. Ha realizado música para teatro, electroacústica, de cámara, para orquesta y vocal.
 (FLM).

- 1 *Díptico rebis*, para viola y piano.
 Fecha: 1994.
 Inédita.
 Duración: 15'00''.
 Estrenada en 1994, por Mariela Guillén (piano) y José Manuel Román (viola).
 Información adicional: la obra fue escrita por encargo de la Cátedra Latinoamericana de Composición "Antonio Estévez". Fundamentada en la novela *El Golem* de Gustav Meinrick. Tiene dos movimientos: 1. La Estrella y 2. El Sol.
 (C).
- 2 *Eventuales*, cinco piezas para piano solo.
 Fecha: 1994.
 Inédita.
 Duración: 15'00''.
 (C).

27. GALÁN RIVERA, Agapito (Caracas, 1965 -)

Compositor, guitarrista y artista plástico. Inicia sus estudios musicales en Caracas. Ha compuesto música de cámara, para danza, videoarte, cortometrajes y obras teatrales, estrenando obras en Venezuela, Estados Unidos y Europa. Ha seguido estudios de composición musical con Diógenes Rivas en Venezuela, y con David Del Puerto en España. Ha participado en seminarios internacionales de composición con Claude Ballif, Cristóbal Halfter, José M. López López, J. M. Sánchez Verdú, Adolfo Núñez, Tomas Marco y Alfredo Del Mónaco, entre otros. Cursó estudios de electroacústica y de composición informática en el Laboratorio de Electrónica Musical del Centro Reina Sofía en Madrid, bajo el patrocinio del Estado español. Ha participado recientemente en festivales de música nacionales e internacionales. Ha expuesto instalaciones sonoras y trabajos dedicados a la relación imagen – sonido y es fundador, junto a otros compositores y ejecutantes, del Laboratorio Musical de Caracas.

(C).

- 1 *Disposición III*, para piano, violín y violonchelo.
Fecha: 2001.
Inédita.
Duración: 05'00''.
Estrenada en julio de 2001, en la Sala de Conciertos del Centro Cultural Corp Group, Caracas, Venezuela, por el *Ensamble Atempo* (Francia).
(C).
- 2 *Minute I*, para piano solo.
Fecha: 2001.
Inédita.
Duración: 01'20''.
Estrenada en octubre de 2001, en la Sala de Conciertos del Centro Cultural Corp Group, Caracas, Venezuela, por Marianela Arocha.
(C).
- 3 *Ubu paratrooper*, para piano y clarinete bajo.
Fecha: 2003.
Inédita.
Duración: 05'30''.
Estrenada en mayo de 2003, en Londres, por Philip Howard (piano) e Iñigo Alonso (clarinete bajo).
(C).
- 4 *Calembour*, para piano solo.
Fecha: 2004.
Inédita.
Duración: 00'45''.
Dedicada a Carmen Elena García.
(C).

- 5 *Minute II*, para piano solo.
 Fecha: 2004.
 Inédita.
 Duración: 01'40''.
 Dedicada a Marianela Arocha.
 (C).
- 6 *Schwung kurtz*, para piano solo.
 Fecha: 2004.
 Inédita.
 Duración: 00'45''.
 Dedicada a Patricia Azanza.
 (C).

28. GERULEWICZ, Gerardo (Caracas, 1966 -)

Inició sus estudios musicales en la Escuela de Música “Juan Manuel Olivares” y también realizó estudios de violín con el profesor Nissin Cohen. En el Instituto Latinoamericano “Vicente Emilio Sojo”, formó parte del taller de composición del maestro Antonio Mastrogiovanni. También en la Escuela de Música “José Reyna”, cursó estudios de armonía, contrapunto y análisis de formas musicales. En 1998 obtuvo, con honores, el Diploma de Maestría en Bellas Artes y el de Compositor en el Conservatorio Tchaikovsky, de Moscú. Entre 2001 y 2003 cursó estudios de doctorado en composición en el mismo conservatorio. Se ha desempeñado como docente en las principales universidades y escuelas de música del país y sus obras han sido con frecuencia interpretadas y premiadas tanto a nivel nacional como internacional.

(C).

- 1 *Sonata*, para piano solo.
 Fecha: 1991.
 Inédita.
 Duración: 10'00''.
 (C).
- 2 *Preludio y fuga*, para piano solo.
 Fecha: 1995.
 Inédita.
 Duración: 11'00''.
 (C).
- 3 *Trío*, para clarinete, violín y piano.
 Fecha: 1997.
 Inédita.
 Duración: 17'00''.
 (C).

- 4 *12 Estudios*, para piano solo.
 Fecha: 2000.
 Inédita.
 Duración: 35'00''.
 Dedicados a la memoria de Frederick Chopin.
 (C).
- 5 *Concierto latino*, para piano y orquesta.
 Fecha: 2002.
 Inédita.
 Duración: 25'00''.
 (C).
- 6 *Maraquita*, para piano solo.
 Fecha: 2004.
 Inédita.
 Duración: 08'00''.
 (C).

29. GÓMEZ, Luis Ernesto (Maracay, 1977 -)

Realiza sus estudios musicales en Valencia y en el Conservatorio de Música de Aragua. En 1999 obtiene el título de Licenciado en Computación de la Universidad de Carabobo. Actualmente finaliza sus estudios de composición en el Instituto Universitario de Estudios Musicales, bajo la tutela del Maestro Federico Ruiz. Pertenece también a la Cátedra Latinoamericana de Composición, dirigida por el maestro Blas Emilio Atehortúa. Participó en el Taller de Composición ATempo2002, trabajó en la Producción General del Festival Dédalus de las Artes, realizado en octubre de 2003. En dicho festival estrena *Eclosión* para piano, *Cántico a las Náyades* para flauta, y *Cantos Qalítico* para mezzosoprano, piano y seis percusionistas. Sus obras han sido interpretadas por diversas agrupaciones nacionales y extranjeras y su obra sinfónica *Dialéctica de lo incierto* se hizo merecedora del Premio Municipal de Música 2003, en su mención Obra Sinfónica Breve. (FLM).

- 1 *Eclosión*, para piano solo.
 Fecha: 2003.
 Inédita.
 Duración: 06'00''
 Estrenada en octubre de 2003, en el marco del Festival Dédalus de las Artes, en la Sala de Conciertos de la Fundación Cultural Corp Group, por Marianela Arocha.
 (C), (FLM).

30. GONZÁLEZ, Pedro Mauricio (Caracas, 1959 -)

Compositor y contrabajista. Comienza sus estudios de contrabajo con Omar Sansone y Telésforo Naranjo en Caracas, donde recibe su diploma como ejecutante en 1989. Al mismo tiempo comienza estudios de composición con Francisco Rodrigo, graduándose en 1990. Sus composiciones se han interpretado en varios festivales de música contemporánea realizados en Venezuela, Colombia y Francia. Combina su actividad como docente con su cargo como contrabajista de la Orquesta Filarmónica de Caracas.
(MG).

- 1 *Concierto*, para corno francés solista, orquesta de cuerdas, piano, arpa y percusión.
Fecha: s/f.
Inédita.
Estrenado en Valencia, España, en julio del 2004, por Joel Arias (corno francés).
(C).
- 2 *Estampas*, para corno francés y piano.
Fecha: s/f.
Inédita.
(C).

31. GOYARROLA, Aitor (Caracas, 1972 -)

Pianista, organista, compositor. Realiza estudios de órgano con Winston Ingram en Londres y Robert Chumbley en Miami, dirección de orquesta y apreciación musical con Aldemaro Romero, piano con Harriet Serr; composición de música electroacústica Miguel Angel Noya y Eduardo Marturet; composición con David Crilly, Peter Britton y John van der Slice y piano con Rosalina Sackstein. En 1993 obtiene el título de Licenciado en Música Mención Teoría y Composición.
(EMV).

- 1 *Going in the swimming pool*, para piano solo.
Fecha: 1978.
(EMV).
- 2 *Tania*, para piano solo.
Fecha: 1978.
(EMV).
- 3 *Brother*, para piano solo.
Fecha: 1979.
(EMV).
- 4 *Miami*, para piano solo.
Fecha: 1979.
(EMV).

- 5 *Viajando por el mundo*, para piano solo.
Fecha: 1979.
(EMV).
- 6 *Mother*, para piano solo.
Fecha: 1980.
(EMV).
- 7 *To la nova*, para piano solo.
Fecha: 1980.
(EMV).
- 8 *Vizcaya*, para piano solo.
Fecha: 1980.
(EMV).
- 9 *Friend*, para piano solo.
Fecha: 1981.
(EMV).
- 10 *On your birthday*, para piano solo.
Fecha: 1981.
(EMV).
- 11 *Port de la selva*, para piano solo.
Fecha: 1981.
(EMV).
- 12 *Preludio en mib menor*, para piano solo.
Fecha: 1981.
(EMV).
- 13 *Spring*, para piano solo.
Fecha: 1981.
(EMV).
- 14 *Winter*, para piano solo.
Fecha: 1981.
(EMV).
- 15 *Benidorm*, para piano solo.
Fecha: 1982.
(EMV).
- 16 *Bill*, para piano solo.
Fecha: 1982.
(EMV).

- 17 *December*, para piano solo.
Fecha: 1982.
(EMV).
- 18 *Lady*, para piano solo.
Fecha: 1982.
(EMV).
- 19 *Preludio No. 2*, para piano solo.
Fecha: 1982.
(EMV).
- 20 *Bodas de oro*, para piano solo.
Fecha: 1984.
(EMV).
- 21 *Caracas*, para piano solo.
Fecha: 1984.
(EMV).
- 22 *Day dreaming*, para piano solo.
Fecha: 1984.
(EMV).
- 23 *Lucky*, para piano, flauta y clarinete.
Fecha: 1984.
(EMV).
- 24 *Neska*, para flauta y piano.
Fecha: 1984.
(EMV).
- 25 *Bodas de plata*, para piano solo.
Fecha: 1985.
(EMV).
- 26 *Galerna*, para flauta, violín, viola, clarinete bajo, tímpano y piano.
Fecha: 1985.
(EMV).
- 27 *Mother*, para piano solo.
Fecha: 1985.
(EMV).
- 28 *Obra No. 1(ideas)*, para piano solo.
Fecha: 1985.
(EMV).

- 29 *Vals seriado contemporáneo*, para piano solo.
Fecha: 1985.
(EMV).
- 30 *Obra dodecafónica*, para piano solo.
Fecha: 1986.
(EMV).
- 31 *Alfa*, para piano solo.
Fecha: 1990.
(EMV).
- 32 *Beta*, para piano solo.
Fecha: 1990.
(EMV).
- 33 *Mozatiana*, para piano y orquesta.
Fecha: 1992.
(EMV).
- 34 *Yuskafull*, para violín, violonchelo y piano.
Fecha: 1990.
(EMV).
- 35 *Destiny*, para flauta y piano.
Fecha: 1991.
(EMV).
- 36 *Courners*, para piano y trombón de varas.
Fecha: 1992.
(EMV).
- 37 *Holidays*, para piano solo.
Fecha: 1993.
(EMV).
- 38 *Walking through the lake*, para piano, vibráfono y percusión.
Fecha: 1993.
(EMV).

32. IZARRA, Adina (Caracas, 1959 -)

Estudió composición en Caracas con el Maestro Alfredo del Mónaco y en Inglaterra con el compositor inglés Vic Hoyland. Actualmente es Profesora Titular en el Área de Música en la Universidad “Simón Bolívar” y Coordinadora de la Maestría en Música de la misma universidad. Sus obras *Pitangus Sulphuratus*, *Estudio sobre la cadencia Landini* y *Retratos de Macondo* han representado a Venezuela en Noruega, Ljubljana, Corea y Rumania. Ha escrito obras para artistas venezolanos como Rubén Riera, Marisela González, Luis Julio Toro y Elena Riú, e internacionales como Manuela Wiesler, la Orquesta de Cámara de Uppsala, Suecia; el *Ensemble Neos* de México, quienes han incluido sus obras en sus recitales, discos y giras nacionales e internacionales. En el año 2002 fue elegida miembro de número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte. (PWC).

- 1 *Mira*, para dos pianistas y narrador.
Fecha: 1983.
Inédita.
Duración: 12'00''.
Estrenada en 1985, en la Sala “José Félix Ribas” del Teatro “Teresa Carreño”.
Información adicional: la obra obtuvo el Premio Nacional de Composición en 1984.
(C).
- 2 *Estudio sobre la cadencia Landini*, para piano solo.
Fecha: 1996.
Inédita.
Duración: 05'00''.
Estrenada en Miami, en 1997, por Martha Marchena (piano).
(C).
- 3 *Retratos de Macondo*, para clarinete, fagote y piano.
Fecha: 1997.
Inédita.
Duración: 09'00''.
Dedicada a Álvaro Sánchez y el *Trío Neos* de México.
Estrenada en 1997, en México, en el marco del Festival Cervantino.
Información adicional: encargo del *Trío Neos* (Mexico). Cuatro movimientos: 1. Macondo, 2. José Arcadio I, 3. Melquiades-Úrsula, y 4. Remedios: La Bella Cantaleta de Fernanda del Carpio. Grabada dentro del disco *Mujeres de las Américas*, por el *Trío Neos*.
(C).

- 4 *Tres cortos*, para piano y flauta.
 Fecha: 2001.
 Inédita.
 Duración: 05'00''.
 Información adicional: la versión original de esta obra fue escrita para flauta y guitarra.
 (C).
- 5 *Cónclave*, para piano solo.
 Fecha: 2003.
 Inédita.
 Duración: 02'00''.
 Estrenada en el “Steck Music Festival” en la Pucell Room, del South Bank de Londres. Julio 2004.
 Información adicional: grabada por Elena Riú, dentro del disco *Salsa Nueva*, Londres, 2004.
 (C), (FLM).
- 6 *Dos miniaturas medievales*, para clarinete en Sib y piano.
 Fecha: 2003.
 Inédita.
 Duración: 05'00''.
 Dedicada a Luis Rossi.
 (C).

33. LARA, César Iván (1968 -)

Compositor y director. Comienza como percusionista en la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, y continúa como integrante de la sección de percusión de la Orquesta Sinfónica “Simón Bolívar”. Dirige varias agrupaciones orquestales y en 1993 es nombrado director de la Orquesta “Simón Bolívar” del Estado Táchira. Recibe la condecoración de la OEA y de varias instituciones del gobierno venezolano. Entre 1995 y 2004 dirige la Orquesta Sinfónica de Falcón. Desde 2004 es director artístico de la Orquesta Sinfónica de Mérida. Sus composiciones se ejecutan en festivales de música latinoamericana, entre las cuales se encuentra el *Concierto para violín y orquesta*, dedicado y estrenado por Maurice Hasson en Caracas.

(MG).

- 1 *Elegía*, para violonchelo y piano.
 Fecha: 2003.
 Inédita.
 Duración: 08'00''.
 Dedicada a José Gregorio Nieto.
 Estrenada en noviembre de 2003, en el Teatro de la Ópera de Maracay, por César Iván Lara (director) y José Gregorio Nieto (violonchelo).
 (MG).

34. LECUNA, Eduardo (Caracas, 1977 -)

Culmina sus estudios de composición en el Instituto Universitario de Estudios Musicales en el año 2003. Actualmente realiza la Maestría en Música de la Universidad Simón Bolívar. Ganador del Premio Único Mención Composición del VI Concurso Bienal Nacional de Piano y Composición “Moisés Moleiro”, en el año de 1996, por su obra *Evocaciones de un viaje*. Ha cursado sus estudios con los compositores Antonio Mastrogiovanni, Miguel Astor, Alba Quintanilla y Diana Arismendi. Actualmente estudia con la compositora Adina Izarra. Ha escrito diversas obras corales, de cámara, canciones, obras para piano solo, obras de música electrónica y una obra orquestal.

(C).

1 *El canto de la angustia*, para piano solo.

Fecha: 2002.

Inédita.

Duración: 08'00''.

Dedicada a Elena Lasala.

Estrenada en octubre de 2003, en la Sala de Conciertos del Centro Cultural Corp Group, por Marianella Arocha.

Información adicional: basada en una poesía de Leopoldo Lugones.

(C).

35. LEVELL, Andrés (Caracas, 1983 -)

Paralelamente a sus estudios de piano comienza a componer de forma completamente autodidacta. Entre sus creaciones destacan obras para piano solo, piano y orquesta, orquesta, música de cámara, música vocal, sinfónico-coral y la música para la puesta en escena de una obra teatral infantil sobre Amadís De Gaula. Ha estudiado piano con Olga Dos Santos, Alejandro Slobodianick, Igor Lavrov y Gabriela Montero. Ha cursado estudios de composición con Federico Ruiz, Blas Emilio Atehortúa y Carlos Duarte. Organizó y dirigió, en octubre de 2003, el Festival Dédalus de las Artes, en el cual estrenó su Ópera-Teatro *Suite Dreptklooniwtlavstf*, en la Sala “José Félix Ribas” del Teatro Teresa Carreño. Ha sido seleccionado para participar en el Encuentro de Compositores Injuve, en España, donde ha tomado clases magistrales con los maestros Beat Furrer, Mario Lavista, Roberto Sierra, Salvatore Sciarrino, Mauricio Sotelo, entre otros.

(C).

1. *Concierto No. 1*, para piano y orquesta.

Fecha: 1996.

Inédita.

Duración: 08'00''.

(C).

2. *Ironía*, para piano solo.
Fecha: 1996.
Inédita.
Duración: 03'00''.
Dedicada a Alejandra Corrales.
(C).
3. *Pequeño réquiem*, para piano solo.
Fecha: 1996.
Inédita.
Duración: 03'00''.
Dedicada a Armando Di Abreu.
Información adicional: para figurar como II movimiento de la sonata para piano No. 2 *Saturno*.
(C).
4. *Sonata No 1 Génesis*, para piano solo.
Fecha: 1996.
Inédita.
Duración: 15'00''.
Dedicada a Dios.
Información adicional: tres movimientos: 1. Adagio - Allegro molto. Creación del cielo y la tierra, 2. Allegro molto. Creación del hombre, y 3. Allegro molto – Adagio. La serpiente.
(C).
5. *Sonata No 2 Saturno*, para piano solo.
Fecha: 1996.
Inédita.
Duración: 15'00''.
(C).
6. *Concierto No 3 Dramático*, para piano y orquesta.
Fecha: 1997.
Inédita.
Duración: 16'00''.
(C).
7. *Concierto No 4 El corazón del que no tiene*, para piano y orquesta.
Fecha: 1997.
Inédita.
Duración: 10'00''.
(C).

8. *La envidia*, para piano solo.
Fecha: 1997.
Inédita.
Duración: 02'00''.
Dedicada a Carlos Duarte.
(C).
9. *Fábula desesperada*, para flauta, clarinete, violín y piano.
Fecha: 1998.
Inédita.
Duración: 05'00''.
(C).
10. *Insomnio*, para piano solo.
Fecha: 1998.
Inédita.
Duración: 05'00''.
Dedicada a Alejandra Corrales.
Estrenada en agosto de 2000, en el Centro de Arte “Lía Bermúdez”, por Andrés Levell.
(C).
11. *(Sin Título)*, para piano solo.
Fecha: 1998.
Inédita.
Duración: 05'00''.
Estrenada en mayo de 2001, en el Museo de Bellas Artes, por Andrés Levell.
(C).
12. *Canción para la muerte de una utopía*, para piano solo.
Fecha: 1999.
Inédita.
Duración: 03'00''.
Dedicada a Salomé von Daniel.
(C).
13. *Concierto No. 5*, para piano y orquesta.
Fecha: 1999.
Inédita.
Duración: 08'00''.
(C).

14. *El fantasma y los niños degollados*, para piano solo.
Fecha: 1999.
Inédita.
Duración: 15'00''.
Estrenada en agosto de 2000, en el Centro de Arte "Lía Bermúdez", por Andrés Levell.
Información adicional: cinco movimientos: 1. Introito, el discurso del fantasma, 2. Monólogo del fantasma, 3. Guerra psíquica, 4. Lamento del fantasma al escuchar el llanto de los niños degollados, y 5. Danza de los niños degollados.
(C).
15. *Mariposa sin alas*, para piano solo.
Fecha: 1999.
Inédita.
Duración: 02'00''.
Dedicada a Aurismar Villamizar.
(C).
16. *Naturaleza muerta*, para piano solo.
Fecha: 1999.
Inédita.
Duración: 05'00''.
Estrenada en agosto de 2000, en el Centro de Arte "Lía Bermúdez" por Andrés Levell.
(C).
17. *Pieza para 20 dedos No. 1*, para piano a 4 manos.
Fecha: 1999.
Inédita.
(C).
18. *Pieza para 20 dedos No. 2*, para piano a 4 manos.
Fecha: 1999.
Inédita.
(C).
19. *Suite El regreso del fantasma*, para piano solo.
Fecha: 1999.
Inédita.
Duración: 15'00''.
Dedicada a Corina Sucre.
(C).

20. *Concierto No. 6*, para piano y orquesta.
Fecha: 2000.
Inédita.
Duración: 15'00''.
(C).
21. *Concierto No. 7*, para piano y orquesta.
Fecha: 2000.
Inédita.
Duración: 14'00''.
(C).
22. *Fantasia bachiana*, para violín y piano.
Fecha: 2000.
Inédita.
(C).
23. *Les entrépiddes*, piezas fáciles para piano solo.
Fecha: 2000.
Inédita.
Duración: 20'00''.
(C).
24. *Los muertos de las ruinas de Karphos*, para trombón y piano.
Fecha: 2000.
Inédita.
Duración: 12'00''.
Dedicada a Vladimir Pérez.
Estrenada en diciembre de 2000, en el Centro de Arte La Estancia, por Vladimir Peña (trombón) y Andrés Levell (piano).
(C).
25. *Pieza para 21 dedos*, para piano a cuatro manos y un dedo índice.
Fecha: 2000.
Inédita.
(C).
26. *Seis danzas ocultas*, para piano solo.
Fecha: 2000.
Inédita.
Duración: 06'00''.
(C).

27. *Sonata*, para violín y piano.
Fecha: 2000.
Inédita.
Duración: 20'00''.
Estrenada en diciembre de 2000, en el Centro de Arte La Estancia por Jonás Jolla (violín) y Andrés Levell (piano).
(C).
28. *El enigma en la vida sexual de Clara Bergman*, para piano y piccolo.
Fecha: 2001.
Inédita.
Duración: 06'00''.
Dedicada a Jaime De Armas.
(C).
29. *Flores góticas*, para flauta y piano.
Fecha: 2001.
Inédita.
Duración: 09'00''.
Dedicada a Jaime De Armas.
Estrenada en octubre de 2002, en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas "Sofía Ímber", por Jaime De Armas (flauta) y Marianella Ramos (piano).
(C).
30. *Sexteto-Naranja*, para flauta, clarinete, fagote, violín, violonchelo y piano.
Fecha: 2001.
Inédita.
Duración: 10'00''.
(C).
31. *Vals*, para piano solo.
Fecha: 2001.
Inédita.
Duración: 05'00''.
(C).
32. *Danzas del desgarramiento*, para piano solo.
Fecha: 2002.
Inédita.
Duración: 08'00''.
Estrenada en junio de 2002, en la Sala de Conciertos del Centro Cultural Corp Group, por Andrés Levell (piano).
(C).

33. *Espectros*, para cuarteto de cuerdas y piano.
 Fecha: 2002.
 Inédita.
 Duración: 11'00''.
 Dedicada A Carlos Duarte.
 Estrenada por el Cuarteto Friedman y Andrés Levell (piano), en el Museo del Teatro "Teresa Carreño".
 (C).
34. *Cadencias para el concierto No. 20 de Mozart en re menor*, para piano solo.
 Fecha: 2003.
 Inédita.
 Duración: 03'00''.
 (C).
35. *Hatralli*, para piano solo.
 Fecha: 2004.
 Inédita.
 Duración: 07'00''.
 Dedicada a Gabriela Montero.
 (C).
36. *Inframundo (Escena de la parte II de la ópera "Templos Dormidos")*, para piano y orquesta.
 Fecha: 2004.
 Inédita.
 Duración: 25'00''.
 Dedicado a Gabriela Montero.
 (C).
36. LIZ AUSABA, Aldo (Caracas, 1956 -)
 Comenzó sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música "José Ángel Lamas". En junio de 1978 obtuvo por concurso una beca para efectuar estudios en el Royal College of Music de Londres, donde en 1980 recibió diploma de maestría en composición musical. Ese año viajó a Francia e ingresó a la Escuela Normal de Música de París donde estudió percusión, dirección de orquesta y composición con el maestro Max Deutsch, antiguo discípulo y asistente de Arnold Schönberg. Ha participado como compositor y director en festivales y conciertos dedicados a la música contemporánea.
 (ICV).
- 1 *Calligrammes*, para violín, violonchelo y piano.
 Fecha: 1985.
 (ICV).

- 2 *Seis piezas*, para piano solo.
Fecha: 1995.
(ICV).

37. LÓPEZ, Juan de Dios, (Caracas, 1962 -)

Compositor, docente, productor, libretista radial. Obtuvo el título de Maestro Compositor en 1990 en el Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta” habiendo tenido como profesores de composición a Beatriz Lockhart, Antonio Mastrogiovanni, Eduardo Kusnir y Juan Francisco Sans. Se ha desempeñado como docente y sus obras son ejecutadas con frecuencia en los diferentes festivales y eventos que se realizan en Venezuela y en el exterior.
(ICV).

- 1 *La marioneta*, pieza infantil para piano solo.
Fecha: 1985.
(EMV).
- 2 *Amanecer y danza de las criaturas*, pieza infantil para piano a cuatro manos.
Fecha: 1986.
(EMV).
- 3 *Suite modal*, para piano solo.
Fecha: 1988.
Información adicional: Mención Honorífica en 1988, en el Primer Concurso “Moisés Moleiro”.
(EMV).
- 4 *Mozaritana*, para flauta y piano.
Fecha: 1991.
(EMV).
- 5 *Preludio y danza*, para piano solo.
Fecha: 1991.
Información adicional: Primer Premio en el II Concurso “Moisés Moleiro”.
(EMV).
- 6 *La revuelta*, variaciones sobre un tema de Federico Villena para flauta y piano.
Fecha: 1992.
Información adicional: encargo de la Dirección de Cultura de la Gobernación del Estado Aragua.
(EMV), (CI).

- 7 *Canciones sin palabras*, para contrabajo y piano.
 Fecha: 1993.
 Duración: 08'50''.
 Información adicional: grabada dentro del disco *Con Corda*, en el año 1994, interpretada por Juan Francisco Sans (piano) y Luis Gómez Imbert (contrabajo).
 (FG).
- 8 *La liberación de las criaturas*, para piano a 4 manos.
 Fecha: 1993.
 Inédita.
 Duración: 03'32''.
 Información adicional: grabada por el *Dúo Sans-Palacios*, en el disco *Signos de la Postmodernidad*, CONAC, Juventudes Musicales, Caracas.
 (FG).
- 9 *La corototeca de Fidel*, para violín y piano.
 Fecha: 1996.
 (EMV).
- 10 *Metamorfosis*, para percusión y piano.
 Fecha: s/f.
 (EMV).

38. LORENZ-ABREU, Ricardo (Maracaibo, 1961 -)

El diccionario de la música *New Grove* describe a Ricardo Lorenz como uno de los compositores venezolanos más importantes de su generación y críticos musicales han elogiado la vitalidad rítmica, la orquestación enardecida y la sofisticación armónica que caracteriza a sus composiciones. Sus obras sinfónicas han sido interpretadas por decenas de orquestas. Ha recibido distinciones y premios otorgados por diversos organismos internacionales. Ha obtenido títulos de Doctor en Música de la Universidad de Chicago y Maestría en Composición de la Universidad de Indiana. Sus obras han sido grabadas por los sellos disqueros Arabesque Recordings y Albano Records (EUA); Urtex Digital Classics (México) y Doublemoon (Turquía).
 (FLM).

- 1 *Sones formales No. 2*, para piano solo.
 Fecha: 1981.
 Inédita.
 Duración: 07'00''.
 Estrenada en Caracas, en octubre de 1982, por Arnaldo Pizzolante (piano), en la Sala de Teatro de la CANTV.
 Información adicional: la obra fue escrita para Arnaldo Pizzolante.
 (C).

- 2 *Variaciones vivas sobre un tema muerto*, para violín y piano.
Fecha: 1982.
Inédita.
Duración: 09'00''.
Estrenada en el Indiana University's Recital Hall, por Nai Yuan Hu (violín) y Arnaldo Pizzolante (piano), en diciembre de 1982.
Información adicional: tres movimientos.
(C).
- 3 *Bachangó*, para piano solo.
Fecha: 1984.
Inédita.
Duración: 04'28''.
Estrenada por Ricardo Lorenz, en el Indiana University's Recital Hall, en abril de 1984.
Información adicional: la obra fue revisada inmediatamente después de haber sido tocada por una docena de pianistas en Estados Unidos, América del Sur y Europa. La versión revisada fue interpretada por primera vez por Manuel Losada. Grabada dentro del disco *El Piano Venezolano. Primer Concurso Nacional*, por Marianella Ramos. Fundación Edmundo y Hilde Schnoegass, Caracas.
- 4 *Concerto*, para piano y orquesta.
Fecha: 1989.
Inédita.
Duración: 35'00''.
Estrenada en Caracas, por Anthony de Mare (piano), con la Orquesta Sinfónica Venezuela, conducida por Carmen Helena Téllez, en julio de 1990.
Información adicional: comisionada por la Orquesta Sinfónica Venezuela para la celebración de su 60 Aniversario. Tres movimientos. Grabada por la Orquesta Sinfónica de Lara, por Anthony de Mare (piano), bajo la batuta de Leonardo Panigada.
(C).
- 5 *Confabulaciones del alma*, tres estudios sinfónicos con piano.
Fecha: 1992.
Inédita.
Duración: 20'00''.
Estrenada en Alicante, España, por la Orquesta Nacional de España, bajo la batuta de Josep Pons, en septiembre de 1992, durante el VIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.
Información adicional: comisionada por Petróleos de Venezuela S.A. y por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea de España.
(C).

- 6 *Concierto*, para orquesta sinfónica con piano.
Fecha: 1993.
Inédita.
Duración: 17'00''.
Estrenada en Bonn, Alemania, bajo la batuta de Dennis Russell Davies, en abril de 1993. En 1994 fue estrenada en Estados Unidos, en el Carnegie Hall de Nueva York, por la American Composers Orchestra, conducida por Dennis Russell Davies.
Información adicional: comisionada por Dennis Russell Davies.
(C).
- 7 *Llorença en el nou mon*, para violín y piano.
Fecha: 1993.
Inédita.
Duración: 04'00''.
Información adicional: encargada por Andrés Cárdenas para incluirla en el disco *It's Peaceful Here*, grabado en 1994.
(C).
- 8 *Zamuro tumbó Mirage*, para saxofón soprano, clarinete bajo, piano y percusión.
Fecha: 1994.
Inédita.
Duración: 16'00''.
Estrenada en mayo de 1994, en Minneapolis, Minnesota, por el *Ensamble Zeitgeist*, en el Guthrie Theater.
Información adicional: encargada por el Barlow Endowment for Music Composition, para el ensamble *Zeitgeist*. Cuatro movimientos.
(C).
- 9 *Mambozart*, para piano solo.
Fecha: 1995.
Editada por MMB MUSIC, Inc., Saint Louis MO.
Duración: 05'00''.
Estrenada en Buenos Aires, Argentina, por Alfonso Montecinos (piano), en septiembre de 1995, en el marco del Encuentro Internacional de Música Contemporánea.
(C).
- 10 *Está lloviendo afuera y no hay agua*, para piano solo.
Fecha: 1996.
Editada por MMB MUSIC, Inc., Saint Louis MO.
Duración: 05'00''.
Estrenada en Bloomington, Indiana, por Anthony de Mare (piano), durante el Festival "Crossover of Traditions", en julio de 1996.
(C).

- 11 *Cecilia en azul y verde*, para violonchelo y piano.
 Fecha: 1998.
 Inédita.
 Duración 12'45''.
 Dedicada a “Petra quien sufrió conmigo”.
 Estrenada en 1998, en la Quinta de Anauco por Carlos Prieto (violonchelo) y Edison Quintana (piano).
 Información adicional: comisionada por el violonchelista mexicano Carlos Prieto *In mamoriam* Cecilia Abreu de Lorenz. Grabada bajo el sello Urtext Digital Classics, en el año 2000, interpretada por los mismos solistas que la estrenaron.
 (C).
- 12 *Fantasia (del equivocado Fritz)*, para piano y orquesta de cámara.
 Fecha: 2002.
 Inédita.
 Duración: 12'00''.
 Estrenada en junio de 2002, en el Teatro “Teresa Carreño”, bajo la dirección de Manuel Hernández-Silva.
 Información adicional: comisionada por la Camerana Criolla y Gabriela Montero.
 (C).
- 13 *Salsa inglesa*, para piano solo.
 Fecha: 2004.
 Inédita.
 Dedicada a Elena Riú.
 Estrenada en Londres, en julio de 2004, en el Rhythm Sticks International Festival, Purcell Room, por Elena Riú (piano).
 (C).

39. LOZANO ESCALANTE, Leonardo Alfonso (Caracas, 1965 -)

Cuatrista y guitarrista venezolano. Estudió cuatro solista con el maestro Abundio López y guitarra con el maestro Armando Cisneros. Es Licenciado en Artes, Mención Música. Profesor de las cátedras de cuatro solista de la Escuela de Música “Lino Gallardo” y el Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta”, y de guitarra clásica de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo y de la Escuela de Música “Sebastián Echeverría Lozano”, de la ciudad de Valencia. Se ha presentado como solista en diferentes ciudades dentro y fuera de Venezuela. Recientemente estrenó un disco compacto de música renacentista de Italia, Francia y España, interpretada en cuatro venezolano que se vende actualmente en Japón. Junto a Coromoto Ramírez, graba un trabajo discográfico de música originalmente escrita para piano y cuatro solista.

(C).

- 1 *Díptico No. 1*, para piano y cuatro.
Fecha: 1999.
Inédita.
Duración: 08'00''.
Dedicada a Ángel Martínez.
Estrenada en la Galería Universitaria “Braulio Salazar” de Valencia, por Coromoto Ramírez (piano) y Leonardo Lozano (cuatro).
Información adicional: dos movimientos: 1. Fantasía espiritual, y 2. Branle.
(C).
- 2 *Passacaglia*, para cuatro y piano.
Fecha: 1999.
Inédita.
Duración: 08'00''.
Estrenada en la “Casa de los antiguos gobernadores de Mérida”, por Coromoto Ramírez (piano) y Leonardo Lozano (cuatro).
(C).
- 3 *Ana Lucía*, valse venezolano con versos cojos para piano solo.
Fecha: 2001.
Inédita.
Duración: 05'00''
Dedicada a Ana Lucía Escalante de Lozano.
Estrenada en el Auditorio de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, por Coromoto Ramírez.
(C).
- 4 *Díptico No. 2*, para piano y cuatro.
Fecha: 2002.
Inédita.
Duración: 10'00''.
Estrenada en el Teatro Trasncho, Caracas, por Coromoto Ramírez (piano) y Leonardo Lozano (cuatro).
Información adicional: dos movimientos: 1. Fantasía, homenaje al maestro Antonio Lauro, y 2. Presto, homenaje al maestro Abraham Abreu.
(C).
- 5 *Loro con variaciones*, suite para piano y cuatro.
Fecha: 2002.
Inédita.
Duración: 15'00''.
Dedicada a Paula Hernández.
Estrenada en el auditorio “Eladio Alemán Sucre”, del Diario “El Carabobeño”, por Coromoto Ramírez (piano) y Leonardo Lozano (cuatro).
Información adicional: cuatro danzas o movimientos: 1. Loro pensativo, 2. Loro ocurrente, 3. Loro peleón, 4. Loro romántico, 5. Loro gourmet.
(C).

- 6 *Sonatina No. 1*, para piano y cuatro.
 Fecha: 2002.
 Inédita.
 Duración: 04'00''.
 Dedicada a Valentina Tejera.
 Estrenada en el conjunto de auditorios de la Universidad "Simón Bolívar", por Coromoto Ramírez (piano) y Leonardo Lozano (cuatro).
 (C).

40. MACHADO, Marianella (1959 -)

Su formación musical la realiza en la Escuela de Música "José Ángel Lamas". Posteriormente estudia composición con William Banch, y en 1981 recibe una beca del gobierno venezolano para estudiar en Indiana University, de donde obtiene la maestría en 1986. Son sus maestros Juan Orrego Salas y Fred Fox. Su producción musical incluye obras para danza y cine.
 (MG).

- 1 *Suite*, para flauta, clarinete bajo y piano.
 Fecha: 1983.
 (EMV).
- 2 *Sonata*, para violín y piano.
 Fecha: 1984.
 (EMV).
- 3 *Inasible*, para contrabajo y piano.
 Fecha: 1995.
 Estrenada en noviembre de 1996, en la Sala "José Félix Ribas" del Teatro "Teresa Carreño", por Juan Francisco Sans (piano) y Luis Gómez Imbert (contrabajo).
 (FCC).

41. MATAMOROS, Gustavo (Caracas, 1957 -)

Luego de egresar de la Universidad de Miami, trabajó con el compositor Earle Brown en el Atlantic Center for the Arts. Durante sus cinco años como director de la Alianza de Compositores del Sur de la Florida y del Festival Subtropics, ha entrado en contacto con algunas de las figuras más importantes de la música de vanguardia norteamericana, trabajando directamente con John La Barbara y otros. Es director y fundador del Festival de Instalaciones Intermix, que presenta colaboraciones entre compositores y artistas plásticos en galerías y museos de Miami.
 (FCC).

- 1 *Four hands*, para piano a 4 manos.
 Fecha: 1983.
 Información adicional: estrenada por Bob Tripodi y Gustavo Matamoros.
 (EMV).

- 2 *Entropy*, para piano solo.
Fecha: 1986.
(EMV).
- 3 *Swept away*, para piano solo.
Fecha: 1994.
(ICV).

42. NAVA, Tito (Acapulco-México, 1975 -)

Compositor y guitarrista clásico que inicia sus estudios musicales en la Escuela de Música "Juan Manuel Olivares". En 1998 obtiene su grado de Licenciado en Música, Mención Composición, bajo la tutela del maestro y compositor Federico Ruiz, en el IUDEM. Ha participado también en clases magistrales con el maestro Marlos Nobre. Su producción artística abarca música coral y sacra, música orquestal, música lírica, música de cámara y música popular. En el año 2001 obtiene el tercer lugar en el "Primer Salón Nacional de Jóvenes Compositores", con su obra para orquesta *La caída del único mundo*. En el 2003 obtiene el Premio Municipal de Música por Mejor Obra Popular Venezolana con el merengue para cello y piano *Astrid*, y una Mención Honorífica en la categoría de música coral por su obra *Misa Brevis*, para coro mixto a capella. Ha incursionado en el campo de la enseñanza musical y actualmente se dedica a la composición e interpretación de diversos géneros musicales.

(C).

- 1 *Cuentos para soñar*, para clarinete, piano y violonchelo.
Fecha: 1997.
Inédita.
Duración: 20'00''.
Información adicional: la obra tiene tres movimientos: 1. El país de las hadas, 2. El mar y las sirenas, y 3. Granya, la princesa encantada.
(C).
- 2 *Astrid*, para violonchelo y piano.
Fecha: 2000.
Inédita.
Duración: 04'00''.
Dedicada a Astrid.
Estrenada en el Festival Latinoamericano de Música, en el año 2002, por Vilma Sánchez (piano), y Yolena Orea (violonchelo).
Información adicional: la obra obtuvo el Primer Premio en el Concurso Municipal de Música Popular, en el año 2003.
(C).

- 3 *Los adioses*, para piano y violín.
 Fecha: 2003.
 Inédita.
 Duración: 18'00".
 Información adicional: tres movimientos: 1. Noches de tango, 2. Bolero y un adiós, y 3. El beso de Amarilis.
 (C).

43. NOYA, Miguel Angel (Caracas, 1956 -)

Compositor, docente, tecladista, productor. Inició sus estudios musicales en la escuela de música "Sebastián Echeverría Lozano" de Valencia. En 1987 viajó a los Estados Unidos donde en 1981 recibió el título en música electrónica en el Berklee College of Music. Estos estudios los complementó con un curso en técnicas de síntesis sonora con computadoras, realizado en el Massachusetts Institute of Technology. En Caracas realizó estudios de diseño acústico y grabación en la escuela de Radio, Cine y Televisión. Ha compuesto música original para coreografías, comerciales de radio y televisión, video artes, y documentales de corte ecológico. Ha participado con sus instalaciones conceptuales de sonido y esculturas sonoras en colectivas realizadas en museos de Venezuela.
 (ICV), (C).

- 1 *Instantes*, para piano solo.
 Fecha: 2004.
 Inédita.
 Información adicional: obra realizada por encargo de Diana Arismendi.
 (C).

44. NÚÑEZ – ÁÑEZ, David (Caracas, 1970 -)

Violinista y compositor. Inicia sus estudios musicales en el Colegio "Emil Friedman" de Caracas, para continuarlos en el Conservatorio Real de Bruselas (Premier Prix, 1992). Ha realizado recitales en Venezuela, Francia, Holanda, Suiza y Bélgica, donde combina sus propias composiciones con el repertorio violinístico estándar. Actualmente vive en Bruselas, donde trabaja como instrumentista y compositor.
 (EMV).

- 1 *Sonata*, para violonchelo y piano.
 Fecha: 1989.
 (EMV).
- 2 *Vadecum*, para piano a 4 manos.
 Fecha: 1994.
 (ICV).
- 3 *Cuatro aforismos*, para violín y piano.
 Fecha: s/f.
 (EMV).

45. OCHOA GRATEROL, Luis Orlando (Caracas, 1959 -)

Guitarrista, compositor. Inició sus estudios de guitarra en la Escuela de Música “Federico Villena” de Maracay. Realizó estudios de contrapunto con Francisco Rodrigo y de composición con Juan Carlos Núñez. Entre 1981 y 1991 realizó estudios en la Academia de Música y Arte Dramático de Viena, Austria, gracias a una beca del Consejo Nacional de la Cultura, CONAC. Se ha dedicado principalmente a la labor pedagógica y concertística. (ICV), (EMV).

- 1 *Cinco piezas dodecafónicas*, para piano solo.
Fecha: 1994.
Inédita.
Duración: 07'00''.
(C).
- 2 *Tríptico a César Vallejo*, para piano solo.
Fecha: 1994.
Inédita.
Duración: 10'00''.
Estrenada en septiembre de 1995, en el Museo de Bellas Artes, por Elizabeth Guerrero, en el concierto organizado por la Cátedra Latinoamericana de Composición “Antonio Estévez”, dirigida por Juan Carlos Núñez.
(C).
- 3 *Nocturno de los caracoles errantes*, para clarinete y piano.
Fecha: 2000.
Inédita.
Duración: 12'00''.
(C).
- 4 *Tres pinturas venezolanas*, para piano solo.
Fecha: 2000.
Inédita.
Duración: 14'00''.
(C)

46. PALACIOS, Mariantonia (Londres-Inglatera, 1960 -)

Obtuvo el título de profesora ejecutante de piano en la Escuela de Música “Juan Manuel Olivares”, bajo la tutela de la profesora Gerty Haas. Dos años más tarde recibió el título de Licenciada en Artes, Mención Música, en la Universidad Central de Venezuela. En 1987 egresó como Maestro Compositor de la cátedra de composición de Antonio Mastrogiovanni en el Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta”. Se ha desempeñado como docente, directora coral, pianista y compositora. (EMV).

- 1 *Binaria*, para piano solo.
Fecha: s/f.
(EMV).

47. PÉREZ CORTEZ, Fabricio Javier (Barquisimeto, 1979 -)

Actualmente realiza estudios de composición en el Instituto Universitario de Estudios Musicales, bajo la tutela del Maestro Federico Ruiz. Fue merecedor de “Mención Honorífica” del Premio Municipal de la Alcaldía de Caracas (2003), en la categoría Mejor Obra de Música Popular. Sus obras musicales han sido presentadas por prestigiosos ensambles de América y Europa, entre los que destacan: *Ensamble A Tempo* (Francia); *Opera Nova* (Suiza) y *Cuarteto Friedman* (Venezuela). Se desempeñó como profesor de la cátedra de contrapunto en el Conservatorio de Música de Carabobo, y estuvo a cargo de las cátedras de solfeo, armonía y contrapunto de los conservatorios “Simón Bolívar” y “José Reyna”, en Caracas.
(C).

- 1 *Fantasia*, para violín y piano.
Fecha: 2001.
Inédita.
Duración: 05'00".
Estrenada en octubre del año 2003, en la Sala de Conciertos del Centro Cultural Corp Group, por Rolando Asante (violín) y Fabricio Pérez (piano).
(C).

48. PÉREZ RUIZ, Bárbara (Caracas, 1973 -)

Realizó estudios de composición y piano en el Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta”. Es Licenciada en Artes, Mención Música, egresada de la Universidad Central de Venezuela. Ha realizado diversos cursos, talleres y seminarios en las áreas de musicología, interpretación pianística y pedagogía musical. Es pianista y co-fundadora del *Dúo Cantabile* (violín y piano). En 1995 el dúo grabó su primer disco, que forma parte de la colección *Bajo el signo de la Post-modernidad*, dirigida por la Fundación “Vicente Emilio Sojo”. En el año 2000 obtuvo una beca para realizar una investigación en Ciudad de México, sobre transcripción de música colonial, cuyo resultado está en vías de publicación. Ha trabajado como musicólogo en la Fundación “Vicente Emilio Sojo” y es miembro de la Sociedad Venezolana de Musicología, desde su fundación.
(SVM).

- 1 *Dos danzas*, para violín y piano.
Fecha: 1993.
Inédita.
Duración: 03'48".
Información adicional: grabada en la colección titulada *Signos de la Postmodernidad*, bajo los auspicios de Juventudes Musicales de Venezuela y el CONAC, por el *Dúo Cantabile*.
(FG).

49. PINEDA RODRÍGUEZ, Raimundo José (San Juan de los Morros, 1967 -)

Realiza estudios de teoría de la música y flauta en la Escuela de Música "Federico Villena" y en el Conservatorio del Estado Aragua. Prosigue estudios en el Conservatorio "Simón Bolívar", en Caracas. Integra la Orquesta Sinfónica "Simón Bolívar" desde 1986. Su educación como compositor es totalmente autodidacta. Ha sido Director de la Orquesta Nacional de Flautas y fundador del Quinteto de Vientos Madera "Inocente Carreño" y de *Miquirebo*, Cuarteto de Flautas de Venezuela. Su catálogo se centra principalmente en obras para flauta, desde instrumento solo hasta cuartetos y ensamble de flautas, sin embargo incluye música de cámara y sinfónica en diferentes combinaciones, 5 conciertos solistas: 2 para flauta y orquesta, 1 para cuatro flautas y orquesta de cuerdas, piccolo y orquesta, y clarinete y orquesta.

(C).

- 1 *Concierto*, para flauta y piano.
Fecha: 1991.
Editado por la Fundación "Vicente Emilio Sojo".
(CI).
- 2 *Sueño con mandarinas (y viceversa)*, para flauta y piano.
Fecha: 2000.
Inédita.
Duración: 14'00'.
Estrenada en el año 2004, en el Auditorio de la Facultad de Música de Central Michigan University, Mt. Pleasant, Michigan, USA., por Nicolás Real (flauta) y José Luis Maurtúa (piano).
Información adicional: tres movimientos: 1. Sueño con mandarinas, 2. Sueño con aristas, y 3. Ventisquero. Grabada en vivo el día del estreno en el auditorio de la Facultad de Música de Central Michigan University, Mt. Pleasant, Michigan, USA.
(C).
- 3 *Tres serenos*, para piccolo y piano.
Fecha: 2000.
Inédita.
Información adicional: tres movimientos: 1. Silbaíto, 2. Azahares, y 3. Chubascón.
(C).

50. REVOREDO CHACANO, Ryan (Caracas, 1972 -)

Ha realizado estudios en los conservatorios “Pedro Nolasco Colón”, “Juan José Landaeta” y “Simón Bolívar”, concluyendo sus estudios de composición con Miguel Astor. En 1997 obtiene la Licenciatura en Física en la Universidad Central de Venezuela, donde por dos años consecutivos gana dos premios como mejor estudiante de la escuela. Participa como alumno en el taller de composición del “Festival ATempo98”, con los maestros Antonio Pileggi y J. A. López López. Sus composiciones han sido ejecutadas en diversas salas nacionales y extranjeras, e incluyen la música de la película *La Citta* de Carmen Roa, la obra de teatro *Galileo Galilei*, según la versión de Alberto Robinsky y de diversos recitales de poesía. Se encuentra culminando el trabajo de grado para obtener el título de Magíster en Musicología Latinoamericana en la Universidad Central de Venezuela. Actualmente imparte clases de composición.

(FLM).

- 1 *Estudio minimalista "canción de cuna"*, para piano solo.
Fecha: 1995.
Inédita.
Duración: 05'00''.
(C).
- 2 *Estudio minimalista "movimiento"*, para piano solo.
Fecha: 1995.
Inédita.
Duración: 05'00''.
(C).
- 3 *Preludio impresionista*, para piano solo.
Fecha: 1995.
Inédita.
Duración: 03'00''.
Estrenada en el año 2004 por Marianella Arocha, en el marco del XIII Festival Latinoamericano de Música.
(C).
- 4 *Estudio minimalista # 3*, para piano solo.
Fecha: 1996.
Inédita.
Duración: 05'00''.
(C).
- 5 *Preludio impresionista*, para piano y violín.
Fecha: 1996.
Inédita.
Duración: 04'00''.
Estrenada por Bárbara Pérez (piano) y Carolina Bermúdez (violín), en 1996
(C).

- 6 *Fuga merengue*, para piano solo.
Fecha: 1997.
Inédita.
Duración: 07'00''.
(C).
- 7 *Collage*, para piano y contrabajo.
Fecha: 1998.
Inédita.
Duración: 05'00''.
Estrenada por el *Dúo Sans-Imbert*, en Miami, en 1998.
(C).
- 8 *Pequeño preludeo*, para piano solo.
Fecha: 1998.
Inédita.
(FLM).
- 9 *Estudio minimalista*, para piano a 4 manos.
Fecha: 1999.
Inédita.
Duración: 05'00''.
Estrenada en el año 2000, por Juan Francisco Sans y Mariantonia Palacios, en la Sala de Conciertos del Centro Cultural Corp Group.
(C).
- 10 *Estudio minimalista*, para piano, contrabajo, guitarra, flauta y violín.
Fecha: 2001.
Inédita.
Duración: 05'00''.
(C).
- 11 *Fuga del heladero*, para piano solo.
Fecha: 2003.
Inédita.
Duración: 05'00''.
(C).
- 12 *Fuga guajira*, para piano solo.
Fecha: 2003.
Inédita.
Duración: 06'00''.
Estrenada en 2003 por Carlos Urbaneja, en la Sala "José Félix Ribas" del Teatro "Teresa Carreño".
(C).

- 13 *Pastor de nubes*, para piano solo.
 Fecha: 2003.
 Inédita.
 Duración: 04'00''.
 (C).

51. RODRÍGUEZ LEGENDRE, Fidel Luis (Caracas, 1961 -)

Es sociólogo, Magíster en Musicología, Magíster en Historia y Doctor en Historia, egresado de la Universidad Central de Venezuela. Maestro Compositor graduado en el Conservatorio Nacional de Música "Juan José Landaeta", también realizó estudios de percusión. En 1995, recibe el Premio Municipal de Música "Alberto Calzavara" en el renglón de investigación histórica. Desde el año 1992 es profesor de Sociología del Arte y de la cátedra de Análisis de la Realidad Socio-cultural en la Escuela de Arte de la Universidad Central de Venezuela. También se desempeñó como docente de la Cátedra de Armonía en el Conservatorio Nacional de Música "Juan José Landaeta" y de la Cátedra de Historia de la Música y Estética en la Escuela de Música "Pablo Castellanos".

(SVM).

- 1 *Catálogo de pulsiones sonoras*, para piano y violín.
 Fecha: 1993.
 Inédita.
 Duración: 06'53''.
 Dedicada al *Dúo Cantabile*.
 Estrenada por el *Dúo Cantabile*.
 Información adicional: grabada en la colección *Signos de Postmodernidad*, bajo los auspicios de Juventudes Musicales de Venezuela y el CONAC, por el *Dúo Cantabile*. La pulsión sonora No. 1 fue grabada por el *Dúo Sans-Palacios*, en el disco *Signos de la Postmodernidad*, CONAC, Juventudes Musicales, Caracas.
 (EMV), (FG).
- 2 *Catálogo adorniano*, para violín y piano.
 Fecha: s/f.
 Inédita.
 (EMV).
- 3 *Diálogos*, para contrabajo y piano.
 Fecha: s/f.
 Inédita.
 Duración: 04'56''.
 Información adicional: grabada dentro del disco *Con Corda*, en el año 1994, interpretada por Juan Francisco Sans (piano) y Luis Gómez Imbert (contrabajo).
 (EMV), (FG).

- 4 *Ludus rítmico No.1*, para piano solo.
 Fecha: s/f.
 Inédita.
 Información adicional: Mención Honorífica del Concurso de Composición “Moisés Moleiro”, 1990.
 (EMV).
- 5 *Ludus rítmico No. 2*, para percusión afrolatina y piano.
 Fecha: s/f.
 Inédita.
 (EMV).

52. RODRÍGUEZ, Rafael (Valencia, 1968 -)

Realiza sus estudios en la Escuela de Música “Sebastián Echeverría Lozano”, obteniendo el título de Maestro de Música. Se ha desempeñado como director y asistente de director de diversas agrupaciones. Entre sus obras se encuentran trabajos para coro mixto, piano, guitarra, y ensambles de cámara. Al mismo tiempo ha realizado actividades de transcripción musical, teclados, dirección y arreglos de diversas agrupaciones de carácter popular; guitarrista acompañante; orquestación midi en diversas grabaciones de discos compactos, arreglos y transcripción para coros; arreglos para producciones infantiles; entre otros. Ingresa al Instituto Universitario de Estudios Musicales, para cursar estudios en la Mención Composición, y posteriormente en la Maestría en Música, Mención Composición de la Universidad “Simón Bolívar”. Es contador público, egresado de la Universidad de Carabobo, Analista Programador y Diplomado en Aplicaciones Multimedia.
 (C).

- 1 *Sonatina*, para piano solo.
 Fecha: 2003.
 Inédita.
 (C).
- 2 *SOS*, para piano solo.
 Fecha: 2004.
 Inédita.
 (C).

53. ROJAS, Juan Mateo (Acarigua, 1969 -)

Inició sus estudios musicales en el módulo de la Orquesta Nacional Juvenil de Acarigua. Realizó estudios de piano en la Academia de Música Acarigua – Araure. En 1983 se trasladó a Caracas, donde continuó sus estudios musicales en el Conservatorio “Juan José Landaeta” y en la Escuela de Música de Chacao. En la actualidad realiza estudios de composición en el Instituto Universitario de Estudios Musicales. Se ha desempeñado como pianista acompañante y sus obras han sido interpretadas en diversas salas de Caracas.
 (ICV).

- 1 *Dos lecturas (impresiones) cortas*, para instrumento melódico y piano.
Fecha: 1990.
Inédita.
(ICV).
- 2 *Tres pequeñas miniaturas*, para oboe y piano.
Fecha: 1990.
Inédita.
(ICV).
- 3 *Suite acrótica*, para piano a 4 manos.
Fecha: 1994.
Inédita.
Duración: 05'48".
Información adicional: tres danzas: 1. Allegro molto, 2. Estático, y 3. Allegro Vivace. Grabada por el *Dúo Sans-Palacios*, en el disco *Signos de la Postmodernidad*, CONAC, Juventudes Musicales, Caracas.
(ICV), (FG).

54. ROJAS RAMÍREZ, Yoly (Caracas, 1978 -)

Inició sus estudios musicales en 1995. Ha recibido clases particulares de canto popular, composición y armonía aplicada al piano con el profesor César Muñoz, del Berklee Collage of Music de Boston. Estudió composición con el Maestro Federico Ruiz, en el IUDEM. Actualmente se desempeña como docente de las cátedras Teorías y Épocas de la Música, y Apreciación Musical, de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, institución donde obtuvo la Licenciatura en Artes, Mención Música, recibiendo la distinción *Magna Cum Laude*. Actualmente realiza la Maestría en Música, Mención Composición, con Diana Arismendi, en la Universidad Simón Bolívar y forma parte de la Cátedra Latinoamericana de Composición bajo la tutoría del Maestro Blas Emilio Atehortúa. Entre sus obras cabe mencionar la tocata para orquesta *Tren*, la cual fue estrenada por la Orquesta Sinfónica de Falcón; y su cuarteto para cuerdas *Tres Cuentos*, estrenada por el *Cuarteto Friedman*.
(FLM).

- 1 *Apok paru*, para piano solo.
Fecha: 2004.
Inédita.
(C).

55. SÁNCHEZ – BOR, Domingo (Caracas, 1955 -)

Estudia violonchelo con León Roy y Enrico Marcelli, y composición con Yannis Ioannidis. En 1976 ingresa al New England Conservatory en Boston, donde continúa su formación en violonchelo con Lawrence Lesser y composición con Robert Cogan. En 1978 recibe una beca que le permite estudiar producción de cine y televisión en la Universidad de Nueva York. Realiza algunos largometrajes y participa en diversos cursos sobre filmes narrativos, documentales, experimentales y de animación. Es integrante de la Orquesta Filarmónica de Caracas desde su creación, y hace interesantes incursiones con el violonchelo en el mundo del jazz, algunas de las cuales están grabadas. Sus composiciones se interpretan en Venezuela, México, Cuba, Estados Unidos, Alemania, Francia, Suecia, Holanda y España.

(MG).

- 1 *Antifonal*, para 10 guitarras, vientos, dos sintetizadores, piano, batería y bajo.
Fecha: 1978.
Inédita.
(EMV).
- 2 *Suite antillana*, para flauta y piano.
Fecha: 1991.
Inédita.
Información adicional: está escrita en tres movimientos: 1. Danzón, 2. Merengue, y 3. Guaguancó.
(FCC).

56. SANS MOREIRA, Juan Andrés (Caracas, 1956 -)

Miembro de la *Schola Cantorum de Caracas*, miembro fundador de la *Cantoría Alberto Grau*, y guitarrista de la agrupación de cámara *P. A. C.* Se incorporó en 1976 al taller de composición de Iannis Ioannidis. Simultáneamente participó en las actividades del *Orfeón Mariantonia Frías*; también en ese tiempo realizó trabajos en el Estudio de Fonología del Centro “Simón Bolívar”. Recibió el título de Profesor Ejecutante de Guitarra en la Escuela de Música “Juan Manuel Olivares”. Sus primeras obras de corte académico las realizó bajo la supervisión de Alfredo Del Mónaco, Héctor Tosar, Primo Casale y Antonio Mastrogiovanni. Ha compuesto obras para coro mixto a capella, música de cámara, y música del género escénico.

(C), (ICV).

- 1 *Fábula*, para piano a 4 manos.
Fecha: 1986.
Inédita.
Duración: 10'02''.
Dedicada al *Dúo Sans-Palacios*.
Estrenada en 1986 en el “Festival de Música Contemporánea de Cámara”, en la Sala de Conciertos del Ateneo de Caracas.
Información adicional: cinco piezas: 1. Vigilia, 2. Tránsito, 3. Sueño, 4. Tránsito, y 5. Vigilia. Grabada por el *Dúo Sans-Palacios*, en el disco *Signos de la Postmodernidad*, CONAC, Juventudes Musicales, Caracas.
(C).

57. SANS MOREIRA, Juan Francisco (Caracas, 1960 -)

Maestro Compositor egresado del Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta” y Profesor Ejecutante de Piano graduado en la Escuela de Música “Juan Manuel Olivares”. Es además Licenciado en Artes, Mención Música, egresado de la Universidad Central de Venezuela. Sucedió a Antonio Mastrogiovanni como titular de la Cátedra de Composición del Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta”. Ha realizado una amplia labor de divulgación de la obra de los más jóvenes compositores venezolanos mediante la promoción y organización de ciclos de conciertos donde él mismo ha participado como pianista. Se ha desempeñado como docente, investigador y pianista. Sus obras han sido interpretadas en Venezuela, Colombia, Ecuador, México, Puerto Rico, España, Estados Unidos, Francia, Bélgica, Hungría e Italia.
(FCC), (ICV).

- 1 *Toccata*, para piano a 4 manos y dos percusionistas.
Fecha: 1985.
Inédita.
(EMV).
- 2 *De la liberación de las formas*, para contrabajo y piano.
Fecha: 1990.
Inédita.
Duración: 05'56''.
Información adicional: grabada dentro del disco *Con Corda*, en el año 1994, interpretada por Juan Francisco Sans (piano) y Luis Gómez Imbert (contrabajo).
(EMV), (FG).
- 3 *Variaciones postmodernas sobre un tema barroco*, para piano solo.
Fecha: 1990.
Inédita.
(EMV).

- 4 *Fantasía Casale*, para oboe, clarinete, fagote, corno y piano.
 Fecha: 1992.
 Inédita.
 Duración: 08' 10''.
 Dedicada a Corrado Galzio y Primo Casale.
 Estrenada en 1990, en Caracas, en el marco del “Festival de Música del Hatillo”, por los Solistas de la “Academica Santa Cecilia de Roma”, y Juan Francisco Sans (piano).
 Información adicional: la obra se realizó por encargo del maestro Corrado Galzio y está basada en motivos de las letras de los nombres de Casale y Galzio.
 Grabada dentro del disco *Celedonia. Signos de la postmodernidad*, en 1998, Venezuela.
 (C).
- 5 *La contadera*, para dos trompetas, corno, trombón, tuba y piano.
 Fecha: 1993.
 Inédita.
 Duración: 05'00''.
 Dedicada a Gustavo Matamoros.
 Estrenada en 1993 en Miami, en el marco del “Subtropics Music Festival”, por el *Meridian Arts Ensemble de New York*, y Juan Francisco Sans (piano).
 Información adicional: fue un encargo del “Subtropics Music Festival”.
 (C).

58. SCHREIBER ROSENTHAL, Jacky (Caracas, 1961 -)

Estudió composición electroacústica en el Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta” con Eduardo Kusnir, sus obras electroacústicas han sido presentadas en conciertos y festivales en Venezuela y el extranjero. Algunas de sus obras acústicas han sido ejecutadas, otras no. Sus trabajos orquestales y de cámara han sido galardonados con el Premio Nacional de Composición otorgado por el CONAC y con el Premio Municipal de Música otorgado por el Concejo Municipal del Distrito Federal. En 1988 recibió la Orden “José Félix Ribas”, en su Primera Clase. Obtuvo también el premio CELCIT en los años 2002 y 2003.
 (C).

- 1 *Una colección de recuerdos*, para dos flautas dulces, piano y violonchelo.
 Fecha: 1984.
 Inédita.
 Duración: 06' 54''.
 Estrenada en 1988, en la Sala “José Félix Ribas”, del Teatro “Teresa Carreño”, por Rubén Guzmán y Liliana Mazzari (flautas dulces), Paul Desenne (violonchelo) y Clara Marcos (piano).
 Información adicional: la obra obtuvo el Premio Nacional de Composición “Caro de Boesi”, en 1986.
 (C).

- 2 *Otlab-cri-voret*, para piano y vibráfono.
Fecha: 1985.
Inédita.
Duración: 05'03''.
Estrenada en la Sala de Conciertos del Ateneo de Caracas, por el *Ensamble de Percusión Abelardo Matos*.
(C).
- 3 *Qbiko*, para oboe, violonchelo y piano.
Fecha: 1996-99.
Inédita.
Duración: 08'16".
(C).
- 4 *sker4yow7*, para piano solo.
Fecha: 2003.
Inédita.
Duración: 03'01''.
(C).

59. SEGNINI, Rodrigo (Caracas, 1968 -)

Cursó estudios de composición en el Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta”. Es Licenciado en Artes, posee una Maestría en Tecnología Musical (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España), y una Maestría en Composición (Universidad Nacional de Tokio para las Bellas Artes, Japón). Actualmente investiga y enseña mientras culmina un doctorado en el Centro para la Investigación en Computadoras, Música y Acústica de la Universidad de Stanford en California. Su plan de trabajo artístico está enfocado en dos áreas principales: tecnología para el arte auditivo y la búsqueda de una identidad estética que conjugue los elementos de Latinoamérica y el mundo que le son conocidos.
(C).

- 1 *Pamine*, para piano y cinta cuadrafónica.
Fecha: 1996.
Inédita.
Duración: 08'00''.
Dedicada a Mine Kawakami.
Estrenada en el año 2000, en la Universidad Nacional de Tokyo para las Bellas Artes, por Mine Kawakami.
(C).

60. SILVA SILVA, Diego Rafael (Caracas, 1954 -)

Compositor e investigador. Ha compuesto obras que incluyen música sinfónica, para coro y orquesta, solistas y orquesta y música de cámara, además de trabajos que contienen tecnologías de síntesis electrónica, computación y manifestaciones étnicas grabadas in situ. Asimismo, escribe y graba música incidental para cine, teatro, danza y documentales en el ámbito nacional e internacional. Sus composiciones se interpretan en Estados Unidos, Europa, Rusia y América. Entre otros reconocimientos recibe el Premio Nacional de Composición Bienal “Antonio Lauro”, el Premio Municipal de Música, y es Primer Finalista en el Concurso Internacional de Composición “Rodrigo Riera”. Publica artículos y trabajos de investigación sobre la problemática de la música en Latinoamérica. Algunas de sus obras para guitarra están publicadas por la Fundación “Vicente Emilio Sojo”, y es conferencista invitado en foros nacionales e internacionales. Recientemente recibió el Premio Casa de las Américas. (MG).

- 1 *Fantasia*, para piano, cuatro sintetizadores y percusión.
Fecha: 1987.
(EMV).
- 2 *Gráficas sonoras*, para cuatro percusionistas, piano y orquesta.
Fecha: 1992.
Información adicional: Mención de Honor en el Concurso “Juan Bautista Plaza”.
(EMV).
- 3 *Oráculo*, para flauta, violín, violonchelo y piano.
Fecha: 1992.
Información adicional: Mención de Honor en el Concurso “Caro de Boesi”.
(EMV).
- 4 *Batahola*, para piano y orquesta de cuerdas.
Fecha: 1996.
(FLM).
- 5 *Breviario ciudadano*, suite popular para piano solo.
Fecha: 1996.
Inédita.
Estrenada en abril de 2004 por Clara Rodríguez, en Londres.
Información adicional: la obra es la música incidental escrita para documentales sobre pintores venezolanos. Se inscribe dentro del género de música popular del compositor. Cuatro movimientos: 1. Cabré, 2. La María Luisa, 3. Emiliano, y 4. Solitude.
(ERC).
- 6 *Embriones*, para violín, violonchelo y piano.
Fecha: 1996.
(EMV).

- 7 *Mama civita*, para piano solo.
Fecha: 1996.
(EMV).
- 8 *Citta*, para clarinete y piano.
Fecha: 1997.
Inédita.
(HE).
- 9 *Ofrendas*, para violonchelo y piano.
Fecha: 2001.
Inédita.
Dedicada a Alejandro Sardá.
Información adicional: tres movimientos: 1. De la tierra, 2. del aire y el agua, y 3. del fuego. Contiene el material que inspiró *Memorial del olvido*.
(MG).
- 10 *Concierto*, para piano y orquesta.
Fecha: 2004.
Inédita.
Dedicada a Clara Rodríguez.
Estrenado en el Teatro Municipal de Caracas en julio de 2004, por Clara Rodríguez (piano) y Telésforo Naranjo (Director), acompañados por la Orquesta Sinfónica Municipal.
(ERC).

61. SOSA, Manuel (Caracas, 1967 -)

Compositor y director. Comienza sus estudios en la Escuela Superior de Música “José Ángel Lamas”. Estudió en The University of the Arts (Filadelfia), y The Juilliard School (Nueva York), y egresó con Doctorado en Composición. Ha sido alumno de Jacques-Louis Monod, Joseph Castaldo, Stephen Albert, Jacob Druckman, David Diamond y Robert Beaser. Sus obras se han presentado en Asia, Europa y Norte y Sur América. Ha escrito obras para diversas agrupaciones internacionales, además de encargos para reconocidos solistas, grupos de jazz, cortometrajes y grupos de música Afro-Caribeña. En 2003 funda el *Quadrantis Ensemble* (Nueva York), del cual también es director musical. En 2002 recibe beca conjunta de Meet The Composer y el Van Lier Foundation. Recibe becas de la colonia de artistas Fado (Nueva York), para los años 2003 y 2004. En 1997 pasa a ser parte de la facultad de la división preparatoria de The Juilliard School (Nueva York), donde aún es maestro de solfeo y composición.
(FLM).

- 1 *Lamento*, para flauta, clarinete, viola, violonchelo, piano, y percusión.
Fecha: 1991.
Editada por MusikaSilentis.
Dedicada a Arantxa Borrachero.
Duración: 10'00''.
Estrenada en noviembre de 1994 en el Weill Recital Hall, Carnegie Hall, Nueva York, por el Grupo de Cámara de la *American Composers Orchestra*, dirigido por Paul Lustig Dunkel.
Información adicional: basado en texto de J.G. Reccek (Caracas, 1957-1991).
(C).
- 2 *Melodia*, para piano y violín.
Fecha: 1992.
Editada por MusikaSilentis.
Duración: 13'00''.
Estrenada en marzo de 1992, en la Sala de la Universidad de Ottawa, Kansas, USA., por Brian Lewis (violín) y Laura Kennedy (piano).
Información adicional: primera obra en serie de *Melodias* para un instrumento de cuerdas y piano.
(C).
- 3 *Canción de cuna*, para piano solo.
Fecha: 1993.
Editada por MusikaSilentis.
Duración: 04'00''.
Estrenada en enero de 1992, en una fiesta privada, en la ciudad de Nueva York, por Manuel Sosa (piano).
(C).
- 4 *Susurrus*, para piano solo.
Fecha: 1996.
Editada por MusikaSilentis.
Dedicada a Ileen Kohn Sosa.
Duración: 14'00''.
Estrenada en marzo de 1998, en el Merkin Concert Hall, Nueva York, por Amy I-Ling Cheng (piano).
(C).

- 5 *Geometria*, para piano solo.
Fecha: 1999.
Editada por MusikaSilentis.
Dedicada a Carlos Cesar Rodríguez.
Duración: 14'00''.
Estrenada en noviembre del año 2000, en el Merkin Concert Hall, Nueva York, por Carlos C. Rodríguez (piano).
Información adicional: primera en serie de obras que comparten un material inicial generativo.
(C).
- 6 *Melodia I*, para un instrumento de cuerdas y piano.
Fecha: 2002.
Editada por MusikaSilentis.
Dedicada a Kara Unal.
Duración: 13'00''.
Información adicional: segunda obra en serie de *Melodias* para un instrumento de cuerdas y piano.
(C).
- 7 *Simple for Toby*, para viola y piano.
Fecha: 2003.
Editada por MusikaSilentis.
Dedicada a Toby Appel.
Duración: 04'00''.
Información adicional: homenaje a Toby Appel, en sus 50 años de vida.
(C).
- 8 *Versos para Milena*, para piano solo.
Fecha: 2003.
Editada por MusikaSilentis.
Dedicada a Milena Sosa Kohn.
Duración: 08'00''.
Estrenada en noviembre de 2004, en la Sala de Conciertos del Centro Cultural Corp Group, por Marianella Arocha (piano).
(C).

62. SUÁREZ PÉREZ, Adrián Alexander (Caracas, 1969 -)

Cursó estudios de música, trombón y composición en la Escuela Superior de Música “José Ángel Lamas”. Licenciado en Artes egresado de la Universidad Central de Venezuela. Realizó cursos de percusión afro caribeña y de percusión afro venezolana, y de restauración y conservación de instrumentos de viento. Realizó estudios de composición en la Cátedra Latinoamericana de Composición “Antonio Estévez”, bajo la dirección del maestro Juan Carlos Núñez. Obtuvo el Premio Único del Concurso Nacional de Composición “Manuel Enrique Pérez Díaz”, por su obra *Soledades, Hommâge à Octavio Paz*, para dos guitarras y arpa. También obtuvo el Premio Municipal de Música en el año 2002. Maestro Compositor con postgrado en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, en Alemania, en donde estudió con maestros Helmut Lachenmann y Marco Stroppa. Ha participado en diversos festivales internacionales realizados América, Europa, África y Asia, y ha sido becado para realizar talleres de composición en México y Alemania.
(C).

- 1 *Terceto IV*, para trompeta, violonchelo, arpa y piano.
Fecha: 1996.
Inédita.
Duración: 03'00''.
Estrenada en 1997, en la Musikhochschule de Stuttgart, por el Ensamble de Música Contemporánea de la Escuela Superior de Música de Stuttgart.
(C).
- 2 *Al sangrado árbol*, para clarinete, guitarra, violín y piano.
Fecha: 2000.
Inédita.
Duración: 15'00''.
Estrenada en Nadine, Bruselas, en el año 2000, por Black Jackets Company.
Información adicional: grabación del estreno en vivo.
(C).
- 3 *Los sueños del watunna*, para sinfonietta, piano solista y cinta digital estéreo.
Fecha: 2002.
Inédita.
Duración: 15'00''.
(C).
- 4 *Bagatelas*, para Gran Orquesta Sinfónica con piano y cinta digital estéreo.
Fecha: 2003.
Inédita.
Duración: 20'00''.
(C).

- 5 *Improvisaciones*, para piano solo.
 Fecha: 2005.
 Inédita.
 Duración: 03'30''.
 Información adicional: serie de improvisaciones en forma de aforismos.
 Grabadas en el estudio del compositor en Caracas en enero de 2005.
 (C).

63. TENREIRO VIDAL, Alfonso (Caracas, 1976 -)

Comienza sus estudios de teoría y solfeo en el Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta”. Con una bolsa de trabajo del CONAC, realiza sus estudios de Composición, Dirección Coral y Órgano en la Universidad de Indiana. Todas sus composiciones han sido interpretadas exitosamente en Venezuela y muchas de ellas en el exterior. Su música ha sido transmitida por American Airlines Airwaves, por estaciones de radio en Indiana y en Utah (USA) y, además por estaciones de radio en Venezuela. Sus obras han recibido premiaciones de la Sociedad Norteamericana de Compositores, de la Universidad de Indiana, de Amigos y Enemigos de la Nueva Música, de la Asociación de Disco Contemporáneo y de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Nueva York. Sus composiciones también han recibido reconocimientos del Congreso Mundial del Arpa, de la Universidad de Bowling Green (Ohio, EE.UU.) y de la Orquesta de Compositores Norteamericanos.
 (PWC).

- 1 *Canción de cuna*, para clarinete bajo y piano.
 Fecha: 1991.
 Inédita.
 (EMV).
- 2 *Fantasía*, para contrabajo y piano.
 Fecha: 1991.
 Inédita.
 Duración: 01'30''.
 Estrenada en Caracas en 1991.
 (FLM).

64. TERUEL LEVITSKY, Ricardo Manuel (Caracas, 1959 -)

Pianista y compositor venezolano, perseverante y productivo considera que la música es un vehículo para comunicar sentimientos cotidianos y trascendentales por lo que busca un lenguaje claro, simple y directo. Su obra ha sido distinguida con diversos premios de composición a nivel nacional e internacional.
 (FLM).

- 1 *Invención*, para violín, viola, violonchelo y piano.
Fecha: 1974.
Inédita.
(C).
- 2 *Laberinto sin salida*, para piano solo.
Fecha: 1974.
Inédita.
(C).
- 3 *Orquestada N° 1*, para piano y orquesta.
Fecha: 1974, revisada en 1983.
Inédita.
(C).
- 4 *Sonata*, para violín, violonchelo y piano.
Fecha: 1974.
Inédita.
(C).
- 5 *Pianodrama*, para piano solo.
Fecha: 1980.
Inédita.
(EMV).
- 6 *Juego de manos es de villanos*, para piano a cuatro manos y dos pies.
Fecha: 1981.
Inédita.
(C).
- 7 *A ver si nos entendemos*, para piano y sonidos electrónicos grabados.
Fecha: 1983.
Inédita.
(C).
- 8 *Orquestada N° 3*, para piano y dieciocho instrumentos.
Fecha: 1983.
Inédita.
(C).
- 9 *Se vuelve relámpago*, para piano y percusión.
Fecha: 1983.
Inédita.
(EMV).

- 10 *Buscando el encuentro, encuentro la búsqueda*, para piano solo.
Fecha: 1984.
Inédita.
(C).
- 11 *En el crisol de tus ojos*, para piano solo.
Fecha: 1984.
Inédita.
(C).
- 12 *Misterios*, para piano solo.
Fecha: 1984.
Inédita.
Información adicional: está escrita en tres movimientos: 1. El giro de los destinos, 2. Afán de logros, y 3. El equilibrio de los poderes.
(C).
- 13 *Noble*, para piano solo.
Fecha: 1984.
Inédita.
Información adicional: la obra está escrita sólo para la mano izquierda.
(C).
- 14 *Dar*, para flauta, violín, violonchelo, percusión y piano.
Fecha: 1985.
Inédita.
(C).
- 15 *Seis poemas de César Vallejo*, para violín y piano.
Fecha: 1985.
(EMV).
- 16 *El centro está adentro*, para piano solo.
Fecha: 1986.
Inédita.
(C).
- 17 *El perdón de la lágrima*, para flauta en fa y piano.
Fecha: 1986.
Inédita.
(EMV).

- 18 *Ímpetu*, para piano y dos percusionistas.
Fecha: 1986.
Inédita.
Información adicional: arreglo de *Buscando el encuentro, encuentro la búsqueda*.
(C).
- 19 *Suave, suave, fluye suave; fluye, fluye, suave fluye*, para piano a cuatro manos y/o sonidos electrónicos grabados.
Fecha: 1986.
Inédita.
(C).
- 20 *Amantes (y su epílogo Amigos)*, para violonchelo y piano.
Fecha: 1987.
Inédita.
(C).
- 21 *¿Cuánta conciencia tienes de un placer?*, para violín y piano.
Fecha: 1987.
Inédita.
(EMV).
- 22 *Tres Mujeres*, vals venezolano para piano a cuatro manos.
Fecha: 1987.
Inédita.
(C).
- 23 *Expectativa*, para dos sintetizadores o dos pianos, percusión programable y orquesta sinfónica.
Fecha: 1989.
Inédita.
Información adicional: obra independiente o Primer Movimiento del *Concierto de las Tres Esferas*.
(C).
- 24 *Dame un respiro*, para contrabajo en re o violín y piano.
Fecha: 1990.
Inédita.
(C).
- 25 *Dolor y amor*, para piano solo.
Fecha: 1990.
Inédita.
Información adicional: música original para la coreografía de *Danzahoy Ventanas*.
(C).

- 26 *Canción de Constantín*, para piano solo.
Fecha: 1992.
Inédita.
(C).
- 27 *Toccata*, para piano solo.
Fecha: 1995.
Inédita.
(C).
- 28 *Cuarteto N°1 (o creamos o erramos)*, con piano.
Fecha: 1997.
Inédita.
Información adicional: la obra está escrita en cuatro movimientos: 1. Movido, 2. Menos movido pero con mucho sabor (Homenaje a Eddie Palmieri), 3. Lento, y 4. Movido con fugados.
(C).

65. TORO MARTÍNEZ, Alonso (Caracas, 1963 -)

En 1978 ingresó por concurso a la Orquesta Sinfónica “Simón Bolívar” como fagotista y saxofonista principal, donde desempeñó tales labores hasta 1990. Simultáneamente tuvo a cargo la cátedra de saxofón del Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil. En 1986 viajó a Indiana donde realizó estudios avanzados de saxofón con el maestro Eugene Rousseau. En 1996 obtuvo la Licenciatura en Biología en la Especialidad de Zoología en la Universidad Central de Venezuela. Como saxofonista y compositor ha tenido una importante participación en la vida de la música popular venezolana y el jazz, ha realizado numerosas grabaciones y ha actuado al lado de figuras importantes. Ha sido premiado por sus trabajos como músico publicitario y su obra musical está impregnada de humor y sarcasmo.
(ICV).

- 1 *Sonata Eloy*, para clarinete y piano.
Fecha: 1994.
Inédita.
(EMV).
- 2 *Soufflée*, para clarinete en si menor y piano.
Fecha: 1998.
Inédita.
Información adicional: escrita en tres partes: 1. El Jhor, 2. Tangoide y 3. Merenguez.
(HE).

- 3 *Tropiburgués*, para piano solo.
 Fecha: 2002.
 Inédita.
 Información adicional: dos movimientos: 1. Merengue a la rusa, y 2. Joropo burgués.
 (FLM).
- 4 *Congabite*, para piano solo.
 Fecha: 2004.
 Inédita.
 Estrenada en noviembre de 2004, en la Sala de Conciertos del Centro Cultural Corp Group, por Elena Riú.
 (FLM).

66. TORRES, Oswaldo (Valera, 1980 -)

Compositor y poeta venezolano. Inicia sus estudios musicales en las Orquestas Infantiles de Trujillo, ejecutando el contrabajo, y en el Conservatorio “Laudelino Mejías”. Fue integrante de la *Schola Cantorum de Caracas*. Recibió clases de piano en el Conservatorio “Simón Bolívar” con el maestro Sergei Pilenkov y se desempeñó como docente en el mismo conservatorio. En los talleres de composición del *Festival A Tempo* varias de sus obras han sido interpretadas por las agrupaciones internacionales. Egresado de la Cátedra Latinoamericana de Composición. Es estudiante de los últimos semestres de composición en el IUDEM bajo la tutoría del maestro Federico Ruiz. Fue seleccionado por concurso para participar en el Encuentro de Composición INJUVE 2004, realizado en España, en el que recibió clases magistrales con los maestros Roberto Sierra, Jesús Rueda, Mauricio Sotelo, Tomás Garrido y Salvatore Sciarrino. Su *Cuarteto para Cuerdas N° 1* será próximamente interpretado en el World Music Days, a realizarse en la bienal de Zabgreb, Croacia, en abril del 2005.

(C).

- 1 *Agresiones contra el tiempo*, para violín y piano.
 Fecha: 2001.
 Inédita.
 Duración: 05'00''.
 Estrenada por Oswaldo Torres (piano) y Mercedes Salazar (violín), en la Sala de Conciertos del Centro Cultural Corp Group.
 (C).
- 2 *Espiral retrospectiva*, para clarinete, piano y violonchelo.
 Fecha: 2002.
 Inédita.
 Duración: 04'50''.
 Estrenada en julio de 2002, en la Sala de Conciertos del Centro Cultural Corp Group, por el Ensamble *Opera Nova* de Suiza.
 (C).

- 3 *Linajes* (Sonata N° 1), para piano solo.
 Fecha: 2004.
 Inédita.
 Duración: 09'00''.
 (C).

67. VANEGAS TORO, Gilmer José (Valera, 1975 -)

Magíster Scientarum en Biología Celular. Sus estudios de piano y contrapunto los realizó con Ofelia Montalbán y Alejandro Pulido respectivamente. Ha sido pianista de distintos grupos de cámara y actualmente es el director de *II Grupetto* uno de los pocos ensambles estables que persisten en el estado Mérida. Compositor autodidacta, su trabajo ha sido guiado por un profundo sentido de compromiso con la creación musical de su tiempo, que se define por la continua búsqueda de soluciones inéditas, la gran mayoría de las veces, con referencia a su trabajo científico.

(FLM).

- 1 *Piezas infantiles*, para piano solo.
 Fecha: 1999.
 Inédita.
 Dedicada a los hermanos del compositor.
 Estrenada en 1999, en el Aula Magna de la Universidad de Los Andes, por Gílder Vanegas.
 (C).
- 2 *Entropía*, para piano, violín y violonchelo.
 Fecha: 2000.
 Inédita.
 Dedicada a la familia Guirigay.
 Estrenada en julio de 2000, en la Asociación Cultural Humboldt, Caracas, por el *Trío A Tempo* (Francia).
 (C).
- 3 *Estructura primaria*, para violonchelo y piano.
 Fecha: 2001.
 Inédita.
 Dedicada a Alejandro Pulido.
 Información adicional: fue programada para estrenarse en el marco del XII Festival Latinoamericano de Música pero no llegó a interpretarse.
 (C), (MG).

68. VARELA, Víctor (Caracas, 1955 -)

Estudió composición con Antonio Mastrogiovanni, música electroacústica con Eduardo Kusnir, y piano con Rebecca Matos. Egresó del Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta” con el título de Maestro Compositor. Realizó cursos de Análisis de la Música del Siglo XX con Alfredo Rugeles en el Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela. Estudió composición con Geert van Keulen en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam, donde obtuvo el Diploma en Composición, gracias al apoyo del gobierno venezolano. Además realizó cursos de música electrónica en el Instituto de Fonología del Real Conservatorio de La Haya. Ha sido invitado a participar en diversos eventos internacionales y nacionales, y ha recibido incontables premiaciones. Su producción incluye piezas para orquesta sinfónica, ensambles de cámara y con medios electroacústicos incluyendo computadoras. Desde 1994 vive y trabaja en Suecia y desde diciembre de 2002 es miembro activo de la Unión de Compositores Suecos FST. (PWC), (VM).

- 1 *Binomial II*, para piano a 4 manos.
Fecha: 1985.
Inédita.
Duración: 12'00''.
(PWC).
- 2 *Praeludium II*, para piano solo.
Fecha: 1989.
Inédita.
Duración 08'00''.
(PWC).
- 3 *Otoño-Occidente*, para piano solo.
Fecha: 1995.
Editada por STIM/SVENSK MUSIK.
Duración: 11'30''.
(PWC).
- 4 *Le petit cristal*, para clarinete bajo, violín y piano.
Fecha: 2000.
Inédita.
Duración: 02'00''.
(PWC).

69. VARGAS, Harold (1977 -)

Compositor, instrumentista, arreglista y educador musical. Músico versátil de formación académica y popular, que lo hacen un componente mixto de influencias como de experiencias. Licenciado en Música, Mención Composición egresado del Instituto Universitario de Estudios Musicales; Magíster en Composición de la Universidad “Simón Bolívar”, estudios culminados en la flauta con el maestro José Antonio Naranjo. Ha sido profesor del Instituto Universitario de Estudios Musicales en la Cátedra de Arreglos y Orquestación, es en la actualidad Director del Grupo Instrumental y Voces de la Universidad “Simón Bolívar” y profesor de armonía, contrapunto y entrenamiento auditivo en la Escuela de Música “Prudencio Essá”.

(C).

1 *Trío venezolano de los nuevos tiempos*, para violín, violonchelo y piano.

Fecha: 2002.

Inédita.

Estrenada en marzo de 2003, en la Sala del Museo “Teresa Carreño”, por la Cátedra de Música Contemporánea del Conservatorio “Simón Bolívar”.

Información adicional: cuatro movimientos: 1. Seis al derecho y al revés, 2. Ondulante, 3. Merexótico, y 4. Trabuco a lo lejos.

(C).

70. ZITELLA HIDALGO, Icli Rafael (Caracas, 1966 -)

Compositor egresado del Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta”, bajo la guía de Juan Francisco Sans. Realizó estudios de contrapunto con Francisco Rodrigo en la Escuela de Música “José Ángel Lamas”. Ha participado en los talleres del “Festival A Tempo”, con los maestros Antonio Pilleggi y Diógenes Rivas. Ha realizado cursos de composición con los maestros Cristóbal Halffter, José Manuel López López, David del Puerto y José María Sánchez Verdú, entre otros. Ha recibido clases magistrales con Alfredo del Mónaco. Ganó el Primer Premio del Concurso Nacional de Composición para Piano “Moisés Moleiro” en 1992. Becado por la UNESCO-ASCHBERG para una convivencia con veinte artistas de diversos países en “The Virginia Center for the Creative Arts”, USA (1999). Igualmente fue becado por el Ministerio de Cultura de España para realizar un curso en el Laboratorio de Informática y Electrónica Musical, en Madrid. Sus obras han sido incluidas en la programación de festivales nacionales e internacionales, han sido interpretadas en diversas capitales del mundo y cuentan además con reproducciones discográficas. Violinista de fila en la Orquesta Filarmónica Nacional desde 1987. Profesor de Teoría e Historia de la Música en la Fundación Mozarteum.

(C).

- 1 *Los cuatro elementos según Paracelso*, seis pequeñas piezas para piano solo.
Fecha: 1991.
Inédita.
Duración: 08'00".
Estrenada en 1993, en la Sala "José Félix Rivas" del Teatro "Teresa Carreño" por José Vicente Torres (piano).
Información adicional: Primer Premio del Concurso Nacional de Composición para Piano "Moisés Moleiro" en 1992. La obra consta de seis piezas: 1. Preludio, 2. Salamandras, 3. Ninfas, 4. Gnomos, 5. Silfos, y 6. Postludio.
(C).
- 2 *Variables*, para piano y violín.
Fecha: 1994.
Inédita.
Duración: 08'57".
Estrenada en 1994, en la Sala "José Félix Ribas" del Teatro "Teresa Carreño", por el *Dúo Cantabile*.
Información adicional: grabada en el disco *Hojas al Viento. Signos de la Postmodernidad*, por el *Dúo Cantabile*, bajo los auspicios de Juventudes Musicales de Venezuela y el CONAC, Lyrics Productions C.A., 1995.
(C).
- 3 *La solidez de la niebla*, para contrabajo y piano.
Fecha: 1997.
Inédita.
Estrenada durante el "Festival Subtropics" en Miami, en 1997, por Juan Francisco Sans (piano) y Luis Gómez Imbert (contrabajo).
(C).
- 4 *Psiché* para clarinete en Sib y piano.
Fecha: 1998.
Inédita.
(C).
- 5 *Chiasmus*, preludio para piano solo.
Fecha: 2000.
Inédita.
Duración: 03'00".
Estrenada en el XI "Festival A Tempo", en la Sala de Conciertos del Centro Cultural Corp Group, por Dimitri Vassilakis (piano).
(C).

- 6 *El exilio del tiempo*, para Orquesta Sinfónica con piano.
Fecha: 2000.
Inédita.
Duración: 20'00''.
(C).
- 7 *Vals triste*, para flauta y piano.
Fecha: 2000.
Inédita.
Duración: 04'30''.
Estrenada en el Festival Internacional de la Radio France, Montpellier, en el año 2000, por Huáscar Barradas (flauta) y Martina Graf (piano).
(C).
- 8 *La edad de bronce*, fantasía concertante sobre Hesíodo para corno francés solista, quinteto de metales, tres percusionistas y piano.
Fecha: 2003.
Publicación: Icli Zitella: La Edad de Bronce, Valencia (España), Rivera Editores, 2004 [Partitura completa: Score + particelle].
Duración: 16'00''.
Estrenada con motivo del XXXVI International Horn Symposium, en el concierto inaugural, en julio de 2004, por Ab Koster (corno solista), Spanish Brass Luur Metals, Miriam Gómez –Morán (piano) y Maula Percussion.
(C).
- 9 *Necrólogo*, para clarinete bajo y piano.
Fecha: 2003.
Inédita.
Duración: 04'00''.
Estrenada en un concierto auspiciado por “The Iberian and Latin America Music Society” en St James’s Church, Londres, en mayo de 2003, por Iñigo Alonso (clarinete bajo) y Philip Howard (piano).
(C).

IV.- ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez que se catalogó toda la información recabada se procedió a vaciarla en una tabla (ver Anexo 1) a fin de tabular los resultados correspondientes a cada una de las categorías utilizadas en el catálogo. A continuación presentaremos las tablas que contienen los resultados numéricos y porcentuales derivados de dicha tabulación, acompañadas de breves comentarios explicativos que facilitarán la comprensión de la lectura de dichos datos.

IV.1.- Número de compositores contactados

Esta categoría se refiere a la cantidad de compositores con los que se logró establecer un contacto directo, bien sea a través del teléfono o del correo electrónico. De los setenta compositores incluidos en este catálogo, se logró contactar a cincuenta y tres, lo que representa el 75.71% del total de la muestra analizada. Este porcentaje de compositores compuso, a su vez, el 77% de las obras catalogadas.

| ¿Fueron contactados? | Cantidad de compositores | Porcentaje |
|----------------------|--------------------------|------------|
| NO | 17 | 24.29% |
| SI | 53 | 75.71% |
| Total | 70 | 100.00% |

IV.2.- Ciudades de nacimiento de los compositores

La siguiente tabla muestra las ciudades de nacimiento del total de setenta compositores mencionados en esta investigación. Como puede observarse, el 67.14% de los compositores tienen como ciudad de nacimiento Caracas, el 10% se desconoce la ciudad de origen y el resto está distribuido más o menos equitativamente entre las otras ciudades mencionadas.

| Ciudad de Nacimiento | Número de Compositores | Porcentaje |
|------------------------|------------------------|----------------|
| Caracas | 47 | 67.14% |
| Sin información | 7 | 10.00% |
| Valera | 2 | 2.86% |
| Barquisimeto | 2 | 2.86% |
| Valencia | 2 | 2.86% |
| Acapulco | 1 | 1.43% |
| La Guaira | 1 | 1.43% |
| Londres | 1 | 1.43% |
| Maracaibo | 1 | 1.43% |
| Maracay | 1 | 1.43% |
| Mérida | 1 | 1.43% |
| Acarigua | 1 | 1.43% |
| San Cristóbal | 1 | 1.43% |
| San Juan de los Morros | 1 | 1.43% |
| Caripito | 1 | 1.43% |
| Total | 70 | 100.00% |

IV.3.- Fechas de nacimiento de los compositores

La siguiente tabla muestra los años de nacimiento de los compositores agrupados por décadas. El 44.29% de los compositores tiene más de cuarenta años. El 31.43% tiene entre treinta y cuarenta; el 18.57% tiene entre veinte y treinta; y, el 5.71% restante no suministró información al respecto. Esto quiere decir que el mayor grupo de compositores catalogados cuenta en este momento con más de cuarenta años.

| Año de nacimiento | Número de Compositores | Porcentaje |
|-------------------|------------------------|----------------|
| 1954- 1963 | 31 | 44.29% |
| 1964 - 1973 | 22 | 31.43% |
| 1974 - 1983 | 13 | 18.57% |
| Sin información | 4 | 5.71% |
| Total | 70 | 100.00% |

IV.4.- Edades de los compositores y cantidad de obras compuestas

Esta categoría se refiere a la producción de los compositores agrupados por edades. Como lo demuestra la tabla, el 43% de las obras catalogadas fueron compuestas por el grupo de compositores que cuenta en este momento con más de cuarenta años. El 35% fueron compuestas por los que tienen más de treinta años, el 18%, por los que tienen más de veinte, y del 4% restante no se obtuvo información al respecto.

| Año de nacimiento | Cantidad de Obras | Porcentaje |
|-------------------|-------------------|-------------|
| 1954- 1963 | 174 | 43% |
| 1964 - 1973 | 141 | 35% |
| 1974 - 1983 | 71 | 18% |
| Sin información | 15 | 4% |
| Total | 401 | 100% |

IV.5.- Instrumentación de las obras

La siguiente tabla muestra la instrumentación mencionada en el catálogo pero de manera agrupada, a fin de que el lector pueda conocer la cantidad de obras compuestas para cada uno de los instrumentos musicales existentes. Como puede observarse, el 43.14% de las cuatrocientos una obras catalogadas han sido escritas para piano solo y el porcentaje restante se refiere a obras compuestas para las más diversas combinaciones de instrumentos musicales.

| Instrumentación | Número de Obras | Porcentaje |
|---|-----------------|----------------|
| piano | 173 | 43.14% |
| piano y orquesta | 33 | 8.23% |
| violín y piano | 27 | 6.73% |
| piano a 4 manos | 19 | 4.74% |
| flauta y piano | 18 | 4.49% |
| clarinete y piano | 13 | 3.24% |
| percusión y piano | 12 | 2.99% |
| violonchelo y piano | 10 | 2.49% |
| contrabajo y piano | 10 | 2.49% |
| violín, violonchelo y piano | 9 | 2.24% |
| cuerdas, vientos, percusión y piano | 8 | 2.00% |
| clarinete, violonchelo y piano | 5 | 1.25% |
| cuatro y piano | 5 | 1.25% |
| cuarteto de cuerdas y piano | 4 | 1.00% |
| percusión, piano y orquesta | 4 | 1.00% |
| cuerdas, vientos y piano | 4 | 1.00% |
| música electrónica y piano | 4 | 1.00% |
| viola y piano | 3 | 0.75% |
| 2 pianos | 3 | 0.75% |
| flauta, violín, violonchelo y piano | 2 | 0.50% |
| clarinete, violín y piano | 2 | 0.50% |
| trombón de varas y piano | 2 | 0.50% |
| quinteto de vientos y piano | 2 | 0.50% |
| piccolo y piano | 2 | 0.50% |
| flauta, clarinete y piano | 2 | 0.50% |
| instrumento de cuerdas y piano | 1 | 0.25% |
| oboe, violonchelo y piano | 1 | 0.25% |
| oboe, corno inglés, clarinete, fagote, trompeta y piano | 1 | 0.25% |
| clarinete, guitarra, violín y piano | 1 | 0.25% |
| guitarra, flauta, violín, contrabajo y piano | 1 | 0.25% |
| clarinete, fagote y piano | 1 | 0.25% |
| 2 pianos y orquesta | 1 | 0.25% |
| oboe y piano | 1 | 0.25% |
| quinteto de metales y piano | 1 | 0.25% |
| música electrónica y piano | 1 | 0.25% |
| saxofón y piano | 1 | 0.25% |
| saxofón, clarinete, percusión y piano | 1 | 0.25% |
| saxofón, música electrónica y piano | 1 | 0.25% |
| trío de cañas y piano | 1 | 0.25% |
| flauta, violín y piano | 1 | 0.25% |
| trompeta y piano | 1 | 0.25% |
| trompeta, violín, violonchelo y piano | 1 | 0.25% |
| trompeta, violonchelo, arpa y piano | 1 | 0.25% |
| vibráfono y piano | 1 | 0.25% |
| vibráfono, percusión y piano | 1 | 0.25% |
| flauta, violonchelo y piano | 1 | 0.25% |
| instrumento melódico y piano | 1 | 0.25% |
| violín, viola, violonchelo y piano | 1 | 0.25% |
| fagote y piano | 1 | 0.25% |
| corno francés y piano | 1 | 0.25% |
| Total | 401 | 100.00% |

IV.6.- Años de composición de las obras

La siguiente tabla muestra las obras agrupadas de acuerdo al año en que fueron compuestas. Se decidió unificarlas por décadas. Como puede observarse, el 6.23% de las obras fueron compuestas entre 1972 y 1979; el 23.19%, entre 1980 y 1989; el 39.40%, entre 1990 y 1999; el 24.44%, a partir del año 2000; y, del 6.73% restante, se desconoce la fecha de composición. Esto quiere decir que el mayor porcentaje de las obras aquí catalogadas se compuso en la última década del siglo XX.

| Años de Composición | Número de Obras | Porcentaje |
|---------------------|-----------------|----------------|
| 1972 - 1979 | 25 | 6.23% |
| 1980 - 1989 | 93 | 23.19% |
| 1990 - 1999 | 158 | 39.40% |
| 2000 - | 98 | 24.44% |
| Sin Información | 27 | 6.73% |
| Total | 401 | 100.00% |

IV.7.- Edición de las obras

La siguiente tabla muestra los porcentajes de obras catalogadas que han sido editadas. Como puede observarse, el 77% de las obras presentadas en este catálogo no han sido editadas; un 5% ha logrado ser editada; y, del 18% restante, se desconoce dicha información.

| Edición | Número de Obras | Porcentaje |
|-----------------|-----------------|-------------|
| NO | 309 | 77% |
| SI | 20 | 5% |
| Sin Información | 72 | 18% |
| Total | 401 | 100% |

IV.8.- Duración de las obras

La siguiente tabla muestra información relativa a la duración aproximada de las obras. Hemos decidido presentarla en grupos de cuatro minutos de duración, para facilitar la lectura de los datos. Como puede observarse, el mayor porcentaje corresponde a las obras de las cuales se desconoce su duración (64.59%). De las obras con este dato, el 14.46% corresponde a las que duran entre cuatro y ocho minutos, y el resto se distribuye de manera más o menos equitativa.

| Duración | Número de Obras | Porcentaje |
|-----------------|-----------------|----------------|
| 00'00" - 03'59" | 24 | 5.99% |
| 04'00 - 07'59" | 58 | 14.46% |
| 08'00" - 11'59" | 27 | 6.73% |
| 12'00 - | 33 | 8.23% |
| Sin Información | 259 | 64.59% |
| Total | 401 | 100.00% |

IV.9.- Obras estrenadas

La siguiente tabla presenta la cantidad de obras catalogadas que han sido estrenadas. El 39.90% de las obras catalogadas han sido ejecutadas públicamente; el 20.95%, no ha sido estrenada; y, del 39.15% restante no se tiene información al respecto.

| Estreno | Número de Obras | Porcentaje |
|-----------------|-----------------|----------------|
| SI | 160 | 39.90% |
| NO | 84 | 20.95% |
| Sin Información | 157 | 39.15% |
| Total | 401 | 100.00% |

IV.10.- Obras grabadas

La siguiente tabla muestra la cantidad de obras catalogadas que han sido grabadas. El mayor porcentaje (48.13%) corresponde a obras sin grabación comercial; del 41.65% de las obras se desconoce esta información; y, el 10.22% restante corresponde a las obras de las cuales existe alguna grabación.

| Grabación | Número de Obras | Porcentaje |
|-----------------|-----------------|----------------|
| SI | 41 | 10.22% |
| NO | 193 | 48.13% |
| Sin Información | 167 | 41.65% |
| Total | 401 | 100.00% |

IV.11.- Obras premiadas

La siguiente tabla muestra información relativa a las obras catalogadas que han sido premiadas. Como puede observarse, el mayor porcentaje (48.38%) se refiere a las obras que no han sido premiadas; del 46.63% de las obras se desconoce esta información; y, una minoría, solo del 4.99% se tiene información de que han recibido alguna premiación.

| Premio | Número de Obras | Porcentaje |
|-----------------|-----------------|----------------|
| SI | 20 | 4.99% |
| NO | 194 | 48.38% |
| Sin Información | 187 | 46.63% |
| Total | 401 | 100.00% |

V.- CONCLUSIONES

Al comienzo de este trabajo se señaló que éste representaba sólo un punto de partida en la investigación de las obras para piano de los compositores venezolanos contemporáneos. A pesar de ser así, consideramos que los aportes derivados de su culminación son de gran relevancia y que, a partir de ellos, otros investigadores interesados en esta temática pueden abordarla desde muchas otras perspectivas, a fin de completarla y enriquecerla. En todo caso, lo que quisiéramos lograr es motivar la realización de investigaciones respecto a este tema. Creemos que sería de gran utilidad poder catalogar el resto de las obras para piano que se han compuesto a partir de 1950, independientemente de las edades de los compositores, e inclusive, se podrían incluir las obras de compositores residenciados en Venezuela, sin importar su lugar de origen. También podría completarse esta investigación, si se abordaran las obras de los compositores de la primera mitad del siglo pasado.

Paralelamente a la búsqueda de los datos necesarios para este trabajo, se tomó conciencia de que la realización del catálogo, a pesar de ser el foco de nuestra investigación, traía como consecuencia la necesidad de recolectar las obras y de realizar un archivo que pudiera ponerse a disposición de los ejecutantes, para contribuir más aún en la difusión de la música de los compositores reseñados en este catálogo. Sin embargo, debemos aclarar que esta fase apenas se ha iniciado y que hasta el momento se han recolectado solo una minoría de las obras, ya que éste es un proceso lento y en ocasiones complicado, y no forma parte del objetivo principal de nuestro trabajo de grado. De cualquier manera, nos parece importante recalcarlo, ya que creemos que el archivo de las obras puede motivar aún más a los ejecutantes a tomarlas en cuenta como posible repertorio a interpretar públicamente.

También quisiéramos decir que sería de gran utilidad que los compositores dispusieran de un archivo organizado de sus obras, ya que encontramos en muchos casos que información de gran relevancia ha sido extraviada o perdida por negligencia de sus autores. Esto es una

lástima tomando en cuenta que se han extraviado incluso algunas obras, o las partes de algunos de los instrumentos, y se evidencia en el hecho de que a pesar de haber logrado contactar a un número significativo de compositores, que representa una gran mayoría de las obras aquí catalogadas, hay una gran cantidad de obras con datos incompletos o desconocidos.

Por otro lado, podemos decir que, esta investigación ha reflejado el hecho de que en Venezuela es más fácil, para los compositores, lograr que sus obras sean grabadas, que conseguir editarlas. Actualmente no existe en Venezuela ninguna casa editorial que haya editado alguna obra de los compositores mencionados en este catálogo. Las obras que han sido editadas son presentadas por casas editoriales extranjeras. Sin embargo, es importante mencionar que se tiene información de que en la Universidad Central de Venezuela se está comenzando a despertar un cierto interés en dar a conocer de manera impresa el trabajo de estos compositores, pero hasta ahora, dicho interés no se ha concretado.

En cuanto a las grabaciones hay todo un movimiento motivado en difundir la música de las nuevas generaciones de compositores, incluso hemos encontrado series de discos compactos dedicados exclusivamente a la música venezolana contemporánea. La misma situación debe mencionarse con respecto a los estrenos de las obras, ya que actualmente se celebran en el país festivales de alta factura, entre los que podemos mencionar el Festival ATempo y el Festival Latinoamericano de Música, que tienen como objetivo fundamental difundir las obras de los compositores contemporáneos venezolanos.

Si queremos referirnos a la duración de las obras, podemos decir que las nuevas tendencias de composición en Venezuela apuntan hacia la creación de obras cortas, ya que encontramos muy pocas de larga duración. Los compositores se han dedicado más bien a la creación de obras cuya duración en muy pocos casos excede los ocho minutos.

En cuanto a las obras premiadas nos parece importante mencionar que, a pesar de haber establecido contacto con diversas personas encargadas de organizar concursos de composición en Venezuela, y de contar en el país con tantos concursos nacionales de composición, no existen en este momento registros organizados de los ganadores de los concursos realizados en el pasado. Por lo tanto, la información que se encuentra reseñada en este catálogo responde únicamente a los datos suministrados directamente por los compositores. También debemos

decir que la mayoría de los compositores que actualmente residen en el exterior, bien sea realizando estudios o desempeñando algún cargo en instituciones musicales extranjeras, han recibido premiaciones por sus obras, y que la producción de estos compositores no es en ningún modo superior a la de los compositores residenciados en Venezuela.

Finalmente quisiéramos referirnos a la instrumentación de las obras que hemos catalogado, ya que los resultados obtenidos nos remiten al objetivo de esta investigación. En primer lugar, nos parece de vital importancia mencionar que en sólo cincuenta años y un solo país hayamos encontrado cuatrocientas un obras en las que se incluye al piano. Por otro lado, debemos mencionar que encontramos cerca de cuarenta instrumentaciones diferentes, lo que quiere decir que aquí se suministra información acerca del repertorio existente tanto para los pianistas como para las más variadas combinaciones grupales, desde las más tradicionales hasta las más innovadoras. En el Anexo 1 de este trabajo, el lector encontrará el listado de las obras, organizadas de acuerdo con su instrumentación, lo que convierte a este trabajo en un instrumento de consulta útil tanto para los pianistas como para los ejecutantes de toda la gama de instrumentos musicales existentes.

REFERENCIAS

- AULESTIA, Gotzon. (1998). *Técnicas compositivas del siglo XX*. Tomo 1. Madrid: Editorial Alpuerto, S.A.
- BARRETO, María Alejandra. (2001). “Repertorio Latinoamericano de la segunda mitad del siglo XX para ensambles con oboe”. (Trabajo de Grado de Maestría, Universidad Simón Bolívar, Caracas).
- BACH, Ricardo. (1963). *Pequeño diccionario musical*. Barcelona: Colección Mozart, Ediciones AVE.
- BOULEZ, Pierre. (1990). *Hacia una estética musical*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- CALZAVARA, Alberto. (1987). *Historia de la Música en Venezuela. Periodo Hispánico con referencias al teatro y la danza*. Caracas: Fundación Pampero, Editorial Ex Libris.
- *Compositores venezolanos*. Caracas: CONAC, Editado por la Fundación Vicente Emilio Sojo.
- CURT LANGE, Francisco. (2004). *Hemerografía musical venezolana del S. XX*. Vol. III. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo.
- DE PABLO, Luis. (1968). *Aproximación a una estética de la música contemporánea*. Madrid: Editorial Ciencia Nueva.
- DOMÍNGUEZ, Luis Arturo. (1982). *Músicos y compositores del Estado Falcón*. Caracas: Academia Nacional de la Historia.
- *Enciclopedia de la Música en Venezuela*. Tomos 1 y 2. (1998). Caracas: Fundación Bigott.
- HERNÁNDEZ, Esmeralda. (2003). “Catálogo de composiciones venezolanas con clarinete (1950 – 2003)”. (Trabajo de Grado de Licenciatura, Instituto Universitario de Estudios Musicales, Caracas).
- HERZFELD, Friedrich. (1964). *La música del siglo XX*. Barcelona: Editorial Labor S.A.
- LORENZ, Ricardo, Luis R. Hernández y Gerardo Dirie. (1995). *Scores and recordings at the Indiana University Latin American Music Center*. Indiana: Indiana University Press.

- MARCANO, Germán. (2004). *Música latinoamericana para violonchelo: Catálogo de Obras*. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo.
- *Muestra audiovisual de compositores venezolanos*. (1978). Caracas: Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales Vicente Emilio Sojo.
- NIEMTSCHIK, Leonor y Natalie Rojas. (2003). “Carlos Duarte: Obra completa para piano”. (Trabajo de Grado de Licenciatura, Universidad Central de Venezuela, Caracas).
- RANDEL, M. (1999). *Diccionario Harvard de Música*. México: Editorial Diana.
- *Revista Musical de Venezuela*. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo.
- ROMERO, Luis. (1997). *Repertorio Comentado de la bibliografía musical venezolana*. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo.
- ROMERO PEROZO, Luis. (2004). *Vida y Obras del músico merideño José Rafael Rivas*. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo.
- SADIE, Stanley. *The New Grove Dictionary of music and musicians*.
- *Sonido que es imagen... Imagen que es historia: Iconografía de Compositores Venezolanos y los Instrumentos Musicales*. (1996). Caracas: Banco Provincial, Editado por la Fundación Vicente Emilio Sojo.
- STUCKENSHMIDT, H. H. (1960). *La música del siglo XX*. Madrid: Ediciones Guadarrama.
- *The modern composer and his Word*. (1960). Canadá: Editado por John Beckwith y Udo Kasemets.
- VILLAFRUELA, Miguel. (2002). *Catálogo de obras para saxofón de compositores latinoamericanos*. Santiago de Chile.
- *Who's who in music and musicians Internacional Directory*. Nueva York: Hafner Publishing Company.

APÉNDICES

| Nombre | Compositor | Fecha | Edición | Duración | Dedicatoria | Estreno | Grabación | Premio | Instrumentación |
|---|-----------------------|--------------|----------------|-----------------|--------------------|----------------|------------------|---------------|-------------------------------------|
| <i>Mira</i> | IZARRA, Adina | 1983 | No | 12'00" | NO | SI | NO | SI | 2 pianos |
| <i>Cuadros patrióticos 2</i> | ARANGO, Jairo | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | 2 pianos |
| <i>Four Movements</i> | CASTILLO, Arcángel | 1997 | No | 16'00" | NO | SI | NO | NO | 2 pianos |
| <i>Concierto de amor y muerte Op. 13.</i> | DUARTE, Carlos | 1998 | No | S/I | NO | SI | NO | NO | 2 pianos y orquesta |
| <i>Diálogos</i> | AROCHA, Marianella | 2003 | No | S/I | NO | SI | NO | NO | clarinete y piano |
| <i>Seis piezas</i> | CASTILLO, Jorge | 1988 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | clarinete y piano |
| <i>Ubu Paratrooper</i> | GALÁN RIVERA, Agapito | 2003 | No | S/I | NO | SI | NO | NO | clarinete y piano |
| <i>Nocturno de los Caracoles Errantes</i> | OCHOA, Luis | 2000 | No | 12'00" | NO | NO | NO | NO | clarinete y piano |
| <i>Citta</i> | SILVA, Diego | 1997 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | clarinete y piano |
| <i>Canción de cuna</i> | TENREIRO, Alfonso | 1991 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | clarinete y piano |
| <i>Sonata Eloy</i> | TORO, Alonso | 1994 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | clarinete y piano |
| <i>Souflee</i> | TORO, Alonso | 1998 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | clarinete y piano |
| <i>Psiché</i> | ZITELLA, Icli | 1998 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | clarinete y piano |
| <i>Necrólogo</i> | ZITELLA, Icli | 2003 | No | 04'00" | NO | SI | NO | NO | clarinete y piano |
| <i>Aria</i> | ARANGO, Jairo | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | clarinete y piano |
| <i>Dos Miniaturas Medievales</i> | IZARRA, Adina | 2003 | No | 05'00" | SI | NO | NO | NO | clarinete y piano |
| <i>De la liberación de las formas</i> | SANS, Juan Francisco | 1990 | No | 05'56" | S/I | S/I | SI | S/I | clarinete y piano |
| <i>Retratos de Macondo.</i> | IZARRA, Adina | 1997 | No | 09'00" | SI | SI | SI | NO | clarinete, fagote y piano |
| <i>Al Sangrado Árbol</i> | SUÁREZ, Adrián | 2000 | No | 15'00" | NO | SI | SI | NO | clarinete, guitarra, violín y piano |
| <i>Trío</i> | GERULEWICZ, Gerardo | 1997 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | clarinete, violín y piano |
| <i>Le petit cristal</i> | VARELA, Víctor | 2000 | No | 02'00" | S/I | S/I | S/I | S/I | clarinete, violín y piano |
| <i>Transición III</i> | BARONI, José | 2001 | No | S/I | NO | SI | NO | NO | clarinete, violonchelo y piano |

| | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|------|-----|--------|-----|-----|-----|-----|--------------------------------|
| <i>Trío</i> | <i>ESCALONA, Mirtru</i> | 1998 | No | 09'00" | NO | NO | NO | NO | clarinete, violonchelo y piano |
| <i>Cuentos para soñar</i> | <i>NAVA, Tito</i> | 1997 | No | 20'00" | NO | NO | NO | NO | clarinete, violonchelo y piano |
| <i>Espiral retrospectiva</i> | <i>TORRES, Oswaldo</i> | 2002 | No | 04'50" | NO | SI | NO | NO | clarinete, violonchelo y piano |
| <i>Trío</i> | <i>DESENNE, Paul</i> | 2000 | no | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | clarinete, violonchelo y piano |
| <i>Dame un respiro</i> | <i>TERUEL, Ricardo</i> | 1990 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | contrabajo y piano |
| <i>Tenue</i> | <i>BARNOLA, Luis Felipe</i> | 1997 | No | 07'10" | NO | SI | NO | NO | contrabajo y piano |
| <i>Confesión a las estrellas</i> | <i>CARDOZO, Orlando</i> | 1996 | No | 04'40" | NO | NO | SI | NO | contrabajo y piano |
| <i>Las Meninas</i> | <i>CEDEÑO-LAYA, Roberto</i> | 1991 | No | 04'54" | SI | SI | SI | NO | contrabajo y piano |
| <i>Canciones sin palabras</i> | <i>LÓPEZ, Juan de Dios,</i> | 1993 | No | 08'50" | S/I | S/I | SI | S/I | contrabajo y piano |
| <i>Collage</i> | <i>REVOREDO, Ryan</i> | 1998 | No | 05'00" | NO | SI | NO | NO | contrabajo y piano |
| <i>Diálogos</i> | <i>RODRÍGUEZ, Fidel</i> | S/I | S/I | 04'56" | S/I | S/I | SI | S/I | contrabajo y piano |
| <i>Fantasia</i> | <i>TENREIRO, Alfonso</i> | 1991 | No | 01'30" | NO | SI | NO | NO | contrabajo y piano |
| <i>La solidez de la niebla</i> | <i>ZITELLA, Icli</i> | 1997 | No | S/I | NO | SI | NO | NO | contrabajo y piano |
| <i>Inasible</i> | <i>MACHADO, Marianella</i> | 1995 | S/I | S/I | S/I | SI | S/I | S/I | contrabajo y piano |
| <i>Estampas</i> | <i>GONZÁLEZ, Pedro M.</i> | S/I | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | corno francés y piano |
| <i>Elegía</i> | <i>CORREA, Juan Pablo</i> | 1997 | No | 03'21" | SI | SI | NO | NO | cuarteto de cuerdas y piano |
| <i>Quinteto de fin de siglo</i> | <i>DUARTE, Carlos</i> | 1999 | No | S/I | NO | SI | NO | NO | cuarteto de cuerdas y piano |
| <i>Espectros</i> | <i>LEVELL, Andrés</i> | 2002 | No | S/I | SI | SI | NO | NO | cuarteto de cuerdas y piano |
| <i>Cuarteto con piano N°1 (o creamos o erramos)</i> | <i>TERUEL, Ricardo</i> | 1997 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | cuarteto de cuerdas y piano |
| <i>Díptico No. 1</i> | <i>LOZANO, Leonardo</i> | 1999 | No | 08'00" | SI | SI | NO | NO | cuatro y piano |
| <i>Díptico No. 2</i> | <i>LOZANO, Leonardo</i> | 2002 | No | 10'00" | NO | SI | NO | NO | cuatro y piano |

| | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|------|-----|--------|-----|-----|-----|-----|-------------------------------------|
| <i>Sonatina No. 1</i> | <i>LOZANO, Leonardo</i> | 2002 | No | 04'00" | SI | SI | NO | NO | cuatro y piano |
| <i>Loro con Variaciones</i> | <i>LOZANO, Leonardo</i> | 2002 | No | 15'00" | SI | SI | NO | NO | cuatro y piano |
| <i>Passacaglia</i> | <i>LOZANO, Leonardo</i> | 1999 | No | 08'00" | NO | SI | NO | NO | cuatro y piano |
| <i>Sexteto-Naranja</i> | <i>LEVELL, Andrés</i> | 2001 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | cuerdas, vientos y piano |
| <i>Fábula desesperada</i> | <i>LEVELL, Andrés</i> | 1998 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | cuerdas, vientos y piano |
| <i>Estructura Disipativa II</i> | <i>BARONI, José</i> | 2002 | No | S/I | NO | SI | NO | NO | cuerdas, vientos y piano |
| <i>Canción triste</i> | <i>CORDERO, Álvaro</i> | 1975 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | cuerdas, vientos y piano |
| <i>Son del seis</i> | <i>D'ESCRIVAN, Julio César</i> | 1987 | no | S/I | NO | NO | NO | NO | cuerdas, vientos, percusión y piano |
| <i>Pinturas de Cámara</i> | <i>AVELLA, Vicente</i> | 1995 | No | S/I | S/I | SI | S/I | S/I | cuerdas, vientos, percusión y piano |
| <i>Lamento</i> | <i>SOSA, Manuel</i> | 1994 | SI | 10'00" | SI | SI | NO | NO | cuerdas, vientos, percusión y piano |
| <i>Canto a seis</i> | <i>AROCHA, Marianella</i> | 2002 | No | S/I | NO | SI | NO | NO | cuerdas, vientos, percusión y piano |
| <i>Sexteto</i> | <i>CASTILLO, Arcángel</i> | S/I | No | 16'00" | NO | NO | NO | NO | cuerdas, vientos, percusión y piano |
| <i>Dar</i> | <i>TERUEL, Ricardo</i> | 1985 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | cuerdas, vientos, percusión y piano |
| <i>Ausencias</i> | <i>CORDERO, Álvaro</i> | 1981 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | cuerdas, vientos, percusión y piano |
| <i>Galerna</i> | <i>GOYARROLA, Aitor</i> | 1985 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | cuerdas, vientos, percusión y piano |
| <i>Dúo</i> | <i>ARISMENDI, Diana</i> | 1991 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | fagote y piano |
| <i>Malagigi the Sorcerer</i> | <i>AMAYA, Efraín</i> | 1999 | Si | 15'00" | S/I | Si | S/I | S/I | flauta y piano |
| <i>Dúo Ami</i> | <i>AMAYA, Efraín</i> | 1997 | Si | 09'00" | Si | Si | SI | S/I | flauta y piano |
| <i>Sonata</i> | <i>ARENCIBIA, María Luisa</i> | 1989 | No | 12'00" | NO | Si | NO | NO | flauta y piano |
| <i>Seis flautero</i> | <i>ASTOR, Miguel Eduardo</i> | 1990 | No | S/I | SI | SI | S/I | S/I | flauta y piano |
| <i>Adiós pariente</i> | <i>BARRIOS, Andrés</i> | 1988 | No | S/I | S/I | SI | S/I | S/I | flauta y piano |
| <i>Cuculí</i> | <i>BARRIOS, Andrés</i> | 1988 | No | S/I | S/I | SI | S/I | S/I | flauta y piano |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------|------|-----|--------|-----|-----|-----|-----|--|
| <i>Cuatro miniaturas</i> | <i>CASTILLO, Jorge</i> | S/I | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | flauta y piano |
| <i>Neska</i> | <i>GOYARROLA, Aitor</i> | 1984 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | flauta y piano |
| <i>Destiny</i> | <i>GOYARROLA, Aitor</i> | 1991 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | flauta y piano |
| <i>Tres Cortos</i> | <i>IZARRA, Adina</i> | 2001 | No | 05'00" | NO | NO | NO | NO | flauta y piano |
| <i>Flores Góticas</i> | <i>LEVELL, Andrés</i> | 2001 | No | S/I | SI | SI | NO | NO | flauta y piano |
| <i>Mozaritana</i> | <i>LÓPEZ, Juan de Dios,</i> | 1991 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | flauta y piano |
| <i>La revuelta, variaciones sobre un tema de Federico Villena</i> | <i>LÓPEZ, Juan de Dios,</i> | 1992 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | flauta y piano |
| <i>Sueño con mandarinas (y viceversa)</i> | <i>PINEDA, Raimundo</i> | 2000 | No | 14'00" | NO | SI | SI | NO | flauta y piano |
| <i>Concierto</i> | <i>PINEDA, Raimundo</i> | 1991 | SI | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | flauta y piano |
| <i>Suite Antillana</i> | <i>SÁNCHEZ, Domingo</i> | 1991 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | flauta y piano |
| <i>El perdón de la lágrima</i> | <i>TERUEL, Ricardo</i> | 1986 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | flauta y piano |
| <i>Vals triste</i> | <i>ZITELLA, Icti</i> | 2000 | No | 04'30" | NO | SI | NO | NO | flauta y piano |
| <i>Lucky</i> | <i>GOYARROLA, Aitor</i> | 1984 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | flauta, clarinete y piano |
| <i>Suite</i> | <i>MACHADO, Marianella</i> | 1983 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | flauta, clarinete y piano |
| <i>Trío</i> | <i>AMAYA, Efraín</i> | 1978 | Si | 4'30" | NO | SI | S/I | S/I | flauta, violín y piano |
| <i>Miniaturas</i> | <i>ARANGO, Jairo</i> | 1998 | No | S/I | SI | SI | S/I | S/I | flauta, violín, violonchelo y piano |
| <i>Oráculo</i> | <i>SILVA, Diego</i> | 1992 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | SI | flauta, violín, violonchelo y piano |
| <i>Una colección de recuerdos</i> | <i>SCHREIBER, Jacky</i> | 1984 | No | S/I | NO | SI | NO | SI | flauta, violonchelo y piano |
| <i>Estudio minimalista</i> | <i>REVOREDO, Ryan</i> | 2001 | No | 05'00" | NO | NO | NO | NO | guitarra, flauta, violín, contrabajo y piano |
| <i>Melodía I</i> | <i>SOSA, Manuel</i> | 2003 | SI | 13'00" | SI | NO | NO | NO | instrumento de cuerdas y piano |
| <i>Dos lecturas (impresiones) cortas</i> | <i>ROJAS, Juan Mateo</i> | 1990 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | instrumento melódico y piano |
| <i>Fantasmía</i> | <i>SILVA, Diego</i> | 1987 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | música electrónica y piano |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------|------|-----|--------|-----|-----|-----|-----|---|
| <i>Pamine</i> | SEGNINI, Rodrigo | 1996 | No | 08'00" | SI | SI | NO | NO | música electrónica y piano |
| <i>A ver si nos entendemos</i> | TERUEL, Ricardo | 1983 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | música electrónica y piano |
| <i>Suave, suave, fluye suave...</i> | TERUEL, Ricardo | 1986 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | música electrónica y piano |
| <i>Oración Por la Paz</i> | CASTILLO, Arcángel | 2000 | No | 06'00" | NO | SI | NO | NO | música electrónica y piano |
| <i>Tres pequeñas miniaturas</i> | ROJAS, Juan Mateo | 1990 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | oboe y piano |
| <i>Llanto</i> | CORDERO, Álvaro | 1975 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | oboe, corno inglés, clarinete, fagote, trompeta y piano |
| <i>Recintos II</i> | CORREA, Juan Pablo | 1988 | No | 05'00" | NO | SI | NO | NO | oboe, violonchelo y piano |
| <i>Tres piezas</i> | CASTILLO, Jorge | 1991 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | percusión y piano |
| <i>Flashbacks</i> | AMAYA, Efraín | 1998 | Si | 03'50" | S/I | S/I | Si | S/I | percusión y piano |
| <i>Ordo ab Chaos</i> | ARANGO, Jairo | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | percusión y piano |
| <i>Imágenes</i> | ARISMENDI, Diana | 1984 | No | S/I | NO | Si | S/I | S/I | percusión y piano |
| <i>Clamores</i> | ARISMENDI, Diana | 1997 | No | S/I | S/I | SI | SI | S/I | percusión y piano |
| <i>Vectigalis Blues</i> | CEDEÑO-LAYA, Roberto | 1990 | No | 05'45" | NO | SI | NO | SI | percusión y piano |
| <i>Metamorfosis</i> | LÓPEZ, Juan de Dios, | S/I | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | percusión y piano |
| <i>Ludus rítmico No. 2</i> | RODRÍGUEZ, Fidel | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | percusión y piano |
| <i>Se vuelve relámpago</i> | TERUEL, Ricardo | 1983 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | percusión y piano |
| <i>Ímpetu</i> | TERUEL, Ricardo | 1986 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | percusión y piano |
| <i>Tributo Azul</i> | CEDEÑO-LAYA, Roberto | 1990 | No | 06'25" | SI | SI | NO | SI | percusión y piano |
| <i>Toccata</i> | SANS, Juan Francisco | 1985 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | percusión y piano |
| <i>Arabesco</i> | CASTILLO, Jorge | 1988 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | percusión, piano y orquesta |
| <i>Expectativa</i> | TERUEL, Ricardo | 1989 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | percusión, piano y orquesta |

| | | | | | | | | | |
|---|------------------------------|------|-----|---------|-----|-----|-----|-----|-----------------------------|
| <i>Gráficas sonoras</i> | <i>SILVA, Diego</i> | 1992 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | SI | percusión, piano y orquesta |
| <i>Preludio y rondó</i> | <i>CASTILLO, Jorge</i> | 1989 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | percusión, piano y orquesta |
| <i>Cáscaras</i> | <i>AMAYA, Efraín</i> | 1979 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Estudio</i> | <i>AMAYA, Efraín</i> | 1986 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Pájaros de tres alas</i> | <i>AMAYA, Efraín</i> | 1993 | No | S/I | S/I | S/I | Si | S/I | piano |
| <i>Suite Barroca</i> | <i>ARANGO, Jairo</i> | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Suite Serial</i> | <i>ARANGO, Jairo</i> | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Primer movimiento de una sonata inconclusa</i> | <i>ARANGO, Jairo</i> | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Víctimas – Cadáveres</i> | <i>ARANGO, Jairo</i> | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Aves mías</i> | <i>ARISMENDI, Diana</i> | 1997 | no | 11'37'' | NO | SI | SI | NO | piano |
| <i>Cantos</i> | <i>ARISMENDI, Diana</i> | 1992 | No | S/I | S/I | Si | Si | S/I | piano |
| <i>Señales en el cielo</i> | <i>ARISMENDI, Diana</i> | S/I | No | S/I | S/I | SI | S/I | S/I | piano |
| <i>Für Elena</i> | <i>ARISMENDI, Diana</i> | 2004 | No | S/I | SI | SI | SI | SI | piano |
| <i>Figuraciones I</i> | <i>AROCHA, Marianella</i> | 2002 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Figuraciones II</i> | <i>AROCHA, Marianella</i> | 2004 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Suite venezolana</i> | <i>ASTOR, Miguel Eduardo</i> | 1981 | No | S/I | SI | SI | NO | SI | piano |
| <i>Adriana (Vals)</i> | <i>ASTOR, Miguel Eduardo</i> | 1987 | No | 03'20" | SI | SI | SI | SI | piano |
| <i>Tríptico</i> | <i>ATILANO, Daniel</i> | 1994 | No | 08'00" | NO | SI | NO | NO | piano |
| <i>Noche de Walpurgis</i> | <i>AVELLA, Vicente</i> | 1994 | No | S/I | S/I | SI | S/I | S/I | piano |
| <i>Dos Piezas sin Relación</i> | <i>AVELLA, Vicente</i> | 1997 | No | S/I | S/I | SI | S/I | S/I | piano |
| <i>Imágenes</i> | <i>BARONI, José</i> | 1997 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Andante calmo</i> | <i>BARRIOS, Andrés</i> | 1983 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>El guaritoto y la pequeña Brünswick</i> | <i>CARDOZO, Orlando</i> | 1997 | No | 03'30" | NO | SI | NO | NO | piano |
| <i>Por culpa de Alessandro</i> | <i>CARDOZO, Orlando</i> | 1998 | No | 03'30" | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Ligia</i> | <i>CARPIO, David</i> | S/I | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Joropo a la Tuya</i> | <i>CARPIO, David</i> | S/I | No | 04'46" | NO | SI | SI | SI | piano |

| | | | | | | | | | |
|---|------------------------------|------|----|--------|-----|-----|-----|-----|-------|
| <i>El Tormentoso</i> | CARPIO, David | S/I | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Aurelisa</i> | CASTILLO, Jorge | 1987 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Canción y valse</i> | CASTILLO, Jorge | 1987 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Cuaderno de pequeñas melodías infantiles</i> | CASTILLO, Jorge | 1988 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Dos piezas infantiles</i> | CASTILLO, Jorge | 1988 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Nocturnal #2</i> | CASTILLO – OLIVARI, Arcángel | 1996 | No | 02'43" | NO | SI | NO | NO | piano |
| <i>Five Piano Pieces</i> | CASTILLO, Arcángel | S/I | No | 10'00" | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Three Little Pieces</i> | CORDERO, Álvaro | 1976 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Cuatro pequeñas piezas</i> | CORREA, Juan Pablo | 1995 | No | 07'01" | SI | SI | NO | NO | piano |
| <i>El Tinajero</i> | CORREA, Juan Pablo | 1995 | No | 03'17" | SI | SI | NO | NO | piano |
| <i>Tres piezas</i> | CORREA, Juan Pablo | 1995 | No | 09'34" | NO | SI | NO | NO | piano |
| <i>Diez Impresiones imaginadas</i> | DUARTE, Carlos | 1972 | No | S/I | NO | SI | NO | SI | piano |
| <i>Variaciones Mühlbauer</i> | DUARTE, Carlos | 1973 | No | S/I | SI | SI | NO | SI | piano |
| <i>Variaciones Paganini</i> | DUARTE, Carlos | 1974 | No | S/I | NO | SI | NO | NO | piano |
| <i>Mara</i> | DUARTE, Carlos | 1984 | No | S/I | SI | SI | SI | NO | piano |
| <i>D`apre Dant et Passolini</i> | DUARTE, Carlos | 1976 | No | S/I | SI | SI | NO | NO | piano |
| <i>Canciones Boffil, Op. 3</i> | DUARTE, Carlos | 1985 | No | S/I | SI | SI | SI | NO | piano |
| <i>Suite Jav y Jos</i> | DUARTE, Carlos | 1986 | No | S/I | SI | SI | SI | NO | piano |
| <i>La Misión Op. 9</i> | DUARTE, Carlos | S/I | no | S/I | NO | SI | NO | NO | piano |
| <i>De la canción triste op. 10</i> | DUARTE, Carlos | 1997 | No | S/I | SI | SI | SI | NO | piano |
| <i>Nocturno Op. 11</i> | DUARTE, Carlos | S/I | No | S/I | SI | SI | NO | NO | piano |
| <i>La mujer de espaldas</i> | DUARTE, Carlos | 1998 | No | S/I | SI | SI | NO | NO | piano |

| | | | | | | | | | |
|--|------------------|------|-----|--------|-----|-----|-----|-----|-------|
| <i>Vizcaya</i> | GOYARROLA, Aitor | 1980 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Mother</i> | GOYARROLA, Aitor | 1980 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Winter</i> | GOYARROLA, Aitor | 1981 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Spring</i> | GOYARROLA, Aitor | 1981 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Friend</i> | GOYARROLA, Aitor | 1981 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Port de la selva</i> | GOYARROLA, Aitor | 1981 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>On your birthday</i> | GOYARROLA, Aitor | 1981 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Preludio en mib menor</i> | GOYARROLA, Aitor | 1981 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Lady</i> | GOYARROLA, Aitor | 1982 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Preludio No. 2</i> | GOYARROLA, Aitor | 1982 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Benidorm</i> | GOYARROLA, Aitor | 1982 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Bill</i> | GOYARROLA, Aitor | 1982 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>December</i> | GOYARROLA, Aitor | 1982 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Caracas</i> | GOYARROLA, Aitor | 1984 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Day dreaming</i> | GOYARROLA, Aitor | 1984 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Bodas de oro</i> | GOYARROLA, Aitor | 1984 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Vals seriado contemporáneo</i> | GOYARROLA, Aitor | 1985 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Mother</i> | GOYARROLA, Aitor | 1985 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Bodas de plata</i> | GOYARROLA, Aitor | 1985 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Obra No. 1 (ideas)</i> | GOYARROLA, Aitor | 1985 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Obra dodecafónica</i> | GOYARROLA, Aitor | 1986 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Alfa</i> | GOYARROLA, Aitor | 1990 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Beta</i> | GOYARROLA, Aitor | 1990 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Holidays</i> | GOYARROLA, Aitor | 1993 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Estudio sobre la cadencia Landini</i> | IZARRA, Adina | 1996 | No | 05'00" | NO | SI | NO | NO | piano |
| <i>Cónclave</i> | IZARRA, Adina | 2003 | No | 02'00" | NO | SI | SI | NO | piano |
| <i>El Canto de la angustia</i> | LECUNA, Eduardo | 2002 | No | 08'00" | SI | SI | NO | NO | piano |
| <i>Pequeño Réquiem</i> | LEVELL, Andrés | 1996 | No | S/I | SI | NO | NO | NO | piano |
| <i>Sonata No 1 Génesis</i> | LEVELL, Andrés | 1996 | No | S/I | SI | NO | NO | NO | piano |
| <i>Sonata No 2 Saturno</i> | LEVELL, Andrés | 1996 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | piano |

| | | | | | | | | | |
|--|-----------------------|------|----|--------|-----|-----|-----|-----|-------|
| <i>Ironía</i> | LEVELL, Andrés | 1996 | No | S/I | SI | NO | NO | NO | piano |
| <i>La Envidia</i> | LEVELL, Andrés | 1997 | No | S/I | SI | NO | NO | NO | piano |
| <i>Insomnio</i> | LEVELL, Andrés | 1998 | No | S/I | SI | SI | NO | NO | piano |
| <i>(Sin Título)</i> | LEVELL, Andrés | 1998 | No | S/I | NO | SI | NO | NO | piano |
| <i>Mariposa sin alas</i> | LEVELL, Andrés | 1999 | No | S/I | SI | NO | NO | NO | piano |
| <i>Canción para la muerte de una utopía</i> | LEVELL, Andrés | 1999 | No | S/I | SI | NO | NO | NO | piano |
| <i>El fantasma y los niños degollados</i> | LEVELL, Andrés | 1999 | No | S/I | NO | SI | NO | NO | piano |
| <i>Naturaleza Muerta</i> | LEVELL, Andrés | 1999 | No | S/I | NO | SI | NO | NO | piano |
| <i>Suite El regreso del fantasma</i> | LEVELL, Andrés | 1999 | No | S/I | SI | NO | NO | NO | piano |
| <i>Seis danzas ocultas</i> | LEVELL, Andrés | 2000 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Les entrépiddes</i> | LEVELL, Andrés | 2000 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Vals</i> | LEVELL, Andrés | 2001 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Danzas del desgarramiento</i> | LEVELL, Andrés | 2002 | No | S/I | NO | SI | NO | NO | piano |
| <i>Cad. para el concierto No. 20 de Mozart</i> | LEVELL, Andrés | 2003 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Hatrali</i> | LEVELL, Andrés | 2004 | No | S/I | SI | NO | NO | NO | piano |
| <i>Seis piezas</i> | LIZAUSABA, Aldo | 1995 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>La marioneta</i> | LÓPEZ, Juan de Dios, | 1985 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Suite modal</i> | LÓPEZ, Juan de Dios, | 1988 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | SI | piano |
| <i>Preludio y danza</i> | LÓPEZ, Juan de Dios, | 1991 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | SI | piano |
| <i>Sones Formales No. 2</i> | LORENZ-ABREU, Ricardo | 1981 | No | 07'00" | SI | SI | NO | S/I | piano |
| <i>Bachangó</i> | LORENZ-ABREU, Ricardo | 1984 | No | 04'28" | NO | SI | SI | S/I | piano |
| <i>Mambozart</i> | LORENZ, Ricardo | 1995 | SI | 05'00" | NO | SI | NO | S/I | piano |
| <i>Está Lloviendo Afuera y no Hay Agua</i> | LORENZ, Ricardo | 1996 | SI | 05'00" | NO | SI | NO | S/I | piano |

| | | | | | | | | | |
|--|------------------------------|------|-----|--------|-----|-----|-----|-----|-------|
| <i>Salsa inglesa</i> | <i>LORENZ, Ricardo</i> | 2004 | No | S/I | SI | SI | SI | S/I | piano |
| <i>Ana Lucía</i> | <i>LOZANO, Leonardo</i> | 2001 | No | 05'00" | SI | SI | NO | NO | piano |
| <i>Entropy</i> | <i>MATAMOROS, Gustavo</i> | 1986 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Swept Away</i> | <i>MATAMOROS, Gustavo</i> | 1994 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Instantes</i> | <i>NOYA, Miguel Angel</i> | 2004 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Cinco Piezas Dodecafónicas</i> | <i>OCHOA, Luis</i> | 1994 | No | 07'00" | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Tríptico a César Vallejo</i> | <i>OCHOA, Luis</i> | 1994 | No | 10'00" | NO | SI | NO | NO | piano |
| <i>Tres Pinturas Venezolanas</i> | <i>OCHOA, Luis</i> | 2000 | No | 14'00" | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Binaria</i> | <i>PALACIOS, Mariantonia</i> | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Pequeño Preludio</i> | <i>REVOREDO, Ryan</i> | 1998 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Fuga guajira</i> | <i>REVOREDO, Ryan</i> | 2003 | No | 06'00" | NO | SI | NO | NO | piano |
| <i>Fuga del heladero</i> | <i>REVOREDO, Ryan</i> | 2003 | No | 05'00" | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Fuga merengue</i> | <i>REVOREDO, Ryan</i> | 1997 | No | 07'00" | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Pastor de nubes</i> | <i>REVOREDO, Ryan</i> | 2003 | No | 04'00" | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Preludio impresionista</i> | <i>REVOREDO, Ryan</i> | 1995 | No | 03'00" | NO | SI | NO | NO | piano |
| <i>Estudio minimalista "movimiento"</i> | <i>REVOREDO, Ryan</i> | 1995 | No | 05'00" | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Estudio minimalista "canción de cuna"</i> | <i>REVOREDO, Ryan</i> | 1995 | No | 05'00" | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Estudio minimalista # 3</i> | <i>REVOREDO, Ryan</i> | 1996 | No | 05'00" | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Ludus rítmico No.1</i> | <i>RODRÍGUEZ, Fidel</i> | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | SI | piano |
| <i>Sonatina</i> | <i>RODRÍGUEZ, Rafael</i> | 2003 | No | S/I | No | No | No | No | piano |
| <i>SOS</i> | <i>RODRÍGUEZ, Rafael</i> | 2004 | No | S/I | No | No | No | No | piano |
| <i>Apok Paru</i> | <i>ROJAS RAMÍREZ, Yoly</i> | 2004 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | piano |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------|------|-----|--------|-----|-----|-----|-----|-------|
| <i>Var. Postmod. sobre un tema barroco</i> | <i>SANS, Juan Francisco</i> | 1990 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>sker4yow7</i> | <i>SCHREIBER, Jacky</i> | 2003 | No | 03'01" | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Breviario Ciudadino</i> | <i>SILVA, Diego</i> | 1996 | No | S/I | S/I | SI | S/I | S/I | piano |
| <i>Mama civita</i> | <i>SILVA, Diego</i> | 1996 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Versos para Milena</i> | <i>SOSA, Manuel</i> | 2003 | SI | 08'00" | SI | SI | NO | NO | piano |
| <i>Canción de cuna</i> | <i>SOSA, Manuel</i> | 1993 | SI | 04'00" | NO | SI | NO | NO | piano |
| <i>Susurrus</i> | <i>SOSA, Manuel</i> | 1998 | SI | 14'00" | SI | SI | NO | NO | piano |
| <i>Geometría</i> | <i>SOSA, Manuel</i> | 2000 | SI | 14'00" | SI | SI | NO | NO | piano |
| <i>Improvisaciones</i> | <i>SUÁREZ, Adrián</i> | 2005 | No | 03'30" | NO | NO | SI | NO | piano |
| <i>Laberinto sin salida</i> | <i>TERUEL, Ricardo</i> | 1974 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Pianodrama</i> | <i>TERUEL, Ricardo</i> | 1980 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Misterios</i> | <i>TERUEL, Ricardo</i> | 1984 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>En el crisol de tus ojos</i> | <i>TERUEL, Ricardo</i> | 1984 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Buscando el encuentro, encuentro la búsqueda</i> | <i>TERUEL, Ricardo</i> | 1984 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Noble</i> | <i>TERUEL, Ricardo</i> | 1984 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>El centro está adentro</i> | <i>TERUEL, Ricardo</i> | 1986 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Canción de Constantín</i> | <i>TERUEL, Ricardo</i> | 1992 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Toccata</i> | <i>TERUEL, Ricardo</i> | 1995 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Tropiburgués</i> | <i>TORO, Alonso</i> | 2002 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Congabite</i> | <i>TORO, Alonso</i> | 2004 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |
| <i>Linajes (Sonata N° 1)</i> | <i>TORRES, Oswaldo</i> | 2004 | No | 09'00" | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Piezas infantiles</i> | <i>VANEGAS, Gilmer José</i> | 1999 | No | S/I | SI | SI | NO | NO | piano |
| <i>Praeludium II</i> | <i>VARELA, Víctor</i> | 1989 | No | 08'00" | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Otoño-Occidente</i> | <i>VARELA, Víctor</i> | 1995 | SI | 11'30" | NO | NO | NO | NO | piano |
| <i>Chiasmus</i> | <i>ZITELLA, Icli</i> | 2000 | No | 03'00" | NO | SI | NO | NO | piano |
| <i>Dolor y Amor</i> | <i>TERUEL, Ricardo</i> | 1990 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano |

| | | | | | | | | | |
|---|------------------------------|------|-----|--------|-----|-----|-----|-----|------------------|
| <i>Fantasia</i> | <i>CASTILLO, Jorge</i> | 1989 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano y orquesta |
| <i>Piano Concerto</i> | <i>CASTILLO, Arcángel</i> | 2003 | No | 25'00" | NO | NO | NO | NO | piano y orquesta |
| <i>Colloquium</i> | <i>CORDERO, Álvaro</i> | 1979 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano y orquesta |
| <i>A la manera de la Señorita Margarita</i> | <i>CORREA, Juan Pablo</i> | 2001 | No | 22'11" | NO | SI | NO | NO | piano y orquesta |
| <i>Tarot Op. 15</i> | <i>DUARTE, Carlos</i> | 1975 | No | S/I | NO | SI | NO | NO | piano y orquesta |
| <i>Ludios Op. 1</i> | <i>DUARTE, Carlos</i> | 1983 | no | S/I | NO | SI | NO | NO | piano y orquesta |
| <i>Concierto latino</i> | <i>GERULEWICZ, Gerardo</i> | 2003 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | piano y orquesta |
| <i>Mozatiana</i> | <i>GOYARROLA, Aitor</i> | 1992 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano y orquesta |
| <i>Concierto No. 1</i> | <i>LEVELL, Andrés</i> | 1996 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | piano y orquesta |
| <i>Concierto No. 5</i> | <i>LEVELL, Andrés</i> | 1999 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | piano y orquesta |
| <i>Concierto No. 6</i> | <i>LEVELL, Andrés</i> | 2000 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | piano y orquesta |
| <i>Concierto No. 7</i> | <i>LEVELL, Andrés</i> | 2000 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | piano y orquesta |
| <i>Concerto</i> | <i>LORENZ-ABREU, Ricardo</i> | 1989 | No | 35'00" | NO | SI | SI | S/I | piano y orquesta |
| <i>Confabulaciones del Alma</i> | <i>LORENZ, Ricardo</i> | 1992 | No | 20'00" | NO | SI | NO | S/I | piano y orquesta |
| <i>Concerto for Orchestra</i> | <i>LORENZ, Ricardo</i> | 1993 | No | 17'00" | NO | SI | NO | S/I | piano y orquesta |
| <i>Fantasia (del Equivocado Fritz)</i> | <i>LORENZ, Ricardo</i> | 2002 | no | 12'00" | NO | SI | NO | S/I | piano y orquesta |
| <i>Antifonal</i> | <i>SÁNCHEZ, Domingo</i> | 1978 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano y orquesta |
| <i>Batahola</i> | <i>SILVA, Diego</i> | 1996 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano y orquesta |
| <i>Concierto</i> | <i>SILVA, Diego</i> | 2004 | No | S/I | SI | SI | S/I | S/I | piano y orquesta |
| <i>Los Sueños del Watunna</i> | <i>SUÁREZ, Adrián</i> | 2002 | No | 15'00" | NO | NO | NO | NO | piano y orquesta |
| <i>Bagatelas</i> | <i>SUÁREZ, Adrián</i> | 2003 | No | 20'00" | NO | NO | NO | NO | piano y orquesta |
| <i>Orquestada N° 3</i> | <i>TERUEL, Ricardo</i> | 1983 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano y orquesta |
| <i>El exilio del Tiempo</i> | <i>ZITELLA, Icli</i> | 2001 | No | 20'00" | NO | NO | NO | NO | piano y orquesta |
| <i>La Edad de Bronce</i> | <i>ZITELLA, Icli</i> | 2004 | SI | 16'00" | NO | SI | NO | NO | piano y orquesta |
| <i>Microcom No. 1</i> | <i>DUARTE, Carlos</i> | 1973 | No | S/I | NO | SI | NO | SI | piano y orquesta |
| <i>Microcom No. 2</i> | <i>DUARTE, Carlos</i> | 1973 | No | S/I | NO | SI | NO | NO | piano y orquesta |
| <i>Microcom No. 3</i> | <i>DUARTE, Carlos</i> | 1974 | No | S/I | NO | SI | NO | NO | piano y orquesta |

| | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|------|-----|--------|-----|-----|-----|-----|---------------------------------------|
| <i>Concierto No 3 Dramático</i> | LEVELL, Andrés | 1997 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | piano y orquesta |
| <i>Concierto No 4</i> | LEVELL, Andrés | 1997 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | piano y orquesta |
| <i>Inframundo</i> | LEVELL, Andrés | 2004 | No | S/I | SI | NO | NO | NO | piano y orquesta |
| <i>Sinfonietta la Mar Op. 6</i> | DUARTE, Carlos | 1987 | no | S/I | NO | SI | NO | NO | piano y orquesta |
| <i>Orquestada N° 1</i> | TERUEL, Ricardo | 1983 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | piano y orquesta |
| <i>El Enigma En La Vida Sexual De C. Bergman</i> | LEVELL, Andrés | 2001 | No | S/I | SI | NO | NO | NO | piccolo y piano |
| <i>Tres Serenos</i> | PINEDA, Raimundo | 2000 | No | S/I | NO | NO | NO | NO | piccolo y piano |
| <i>La contadera</i> | SANS, Juan Francisco | 1993 | No | 05'00" | SI | SI | NO | S/I | quinteto de metales y piano |
| <i>Sidewalk Divertimenti</i> | AMAYA, Efraín | 2003 | Si | 15'30" | S/I | S/I | S/I | S/I | quinteto de vientos y piano |
| <i>Fantasia Casale</i> | SANS, Juan Francisco | 1992 | No | 08'10" | SI | SI | SI | S/I | quinteto de vientos y piano |
| <i>Merengue Cruzao</i> | ALBORNOZ, Yadirra | 1996 | S/I | 08'00" | Si | S/I | S/I | S/I | saxofón y piano |
| <i>Zamuro tumbó Mirage</i> | LORENZ, Ricardo | 1994 | No | 16'00" | NO | SI | NO | S/I | saxofón, clarinete, percusión y piano |
| <i>Noronquí</i> | D'ESCRIVAN, Julio César | 2003 | SI | S/I | NO | SI | SI | NO | saxofón, música electrónica y piano |
| <i>Ronda y metamorfosis</i> | AROCHA, Marianella | 2003 | No | S/I | NO | SI | NO | NO | trío de cañas y piano |
| <i>Los muertos de las ruinas de Karphos</i> | LEVELL, Andrés | 2000 | No | S/I | SI | SI | NO | NO | trombón de varas y piano |
| <i>Courners</i> | GOYARROLA, Aitor | 1992 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | trombón de varas y piano |
| <i>Cuadros Patrióticos</i> | ARANGO, Jairo | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | trompeta y piano |
| <i>Una Saga</i> | ARANGO, Jairo | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | trompeta, violín, violonchelo y piano |
| <i>Terceto IV</i> | SUÁREZ, Adrián | 1996 | No | 03'00 | NO | SI | NO | NO | trompeta, violonchelo, arpa y piano |
| <i>Otlab-Cri-Voret</i> | SCHREIBER, Jacky | 1985 | No | S/I | NO | SI | NO | NO | vibráfono y piano |
| <i>Walking through the lake</i> | GOYARROLA, Aitor | 1993 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | vibráfono, percusión y piano |

| | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|------|-----|--------|-----|-----|-----|-----|------------------------------------|
| <i>Melodía</i> | <i>SOSA, Manuel</i> | 1992 | SI | 13'00" | NO | SI | NO | NO | violin y piano |
| <i>Seis poemas de César Vallejo</i> | <i>TERUEL, Ricardo</i> | 1985 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | violin y piano |
| <i>¿Cuánta conciencia tienes de un placer?</i> | <i>TERUEL, Ricardo</i> | 1987 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | violin y piano |
| <i>Agresiones Contra el Tiempo</i> | <i>TORRES, Oswaldo</i> | 2001 | No | 05'00" | NO | SI | NO | NO | violin y piano |
| <i>Variables</i> | <i>ZITELLA, Icli</i> | 1994 | No | 08'57" | NO | SI | SI | NO | violin y piano |
| <i>Catálogo de pulsiones sonoras</i> | <i>RODRÍGUEZ, Fidel</i> | 1993 | No | 06'53" | SI | SI | SI | NO | violin y piano |
| <i>Tres Retratos de Igor</i> | <i>D'ESCRIVAN, Julio César</i> | 1985 | No | 02'43" | SI | SI | SI | NO | violin y piano |
| <i>Invención</i> | <i>TERUEL, Ricardo</i> | 1974 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | violín, viola, violonchelo y piano |
| <i>Entropía</i> | <i>VANEGAS, Gilmer José</i> | 2000 | No | S/I | SI | SI | NO | NO | violín, violonchelo y piano |
| <i>Disposición III</i> | <i>GALÁN RIVERA, Agapito</i> | 2001 | No | S/I | NO | SI | NO | NO | violín, violonchelo y piano |
| <i>Breves Historias</i> | <i>AVELLA, Vicente</i> | 2001 | No | S/I | S/I | SI | S/I | S/I | violín, violonchelo y piano |
| <i>Estructura Disipativa</i> | <i>BARONI, José</i> | 2001 | No | S/I | NO | SI | NO | NO | violín, violonchelo y piano |
| <i>Yuskafull</i> | <i>GOYARROLA, Aitor</i> | 1990 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | violín, violonchelo y piano |
| <i>Calligrammes</i> | <i>LIZOUSABA, Aldo</i> | 1985 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | violín, violonchelo y piano |
| <i>Embriones</i> | <i>SILVA, Diego</i> | 1996 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | violín, violonchelo y piano |
| <i>Trío Venezolano de los nuevos tiempos</i> | <i>VARGAS, Harold</i> | 2002 | No | S/I | NO | SI | NO | NO | violín, violonchelo y piano |
| <i>Sonata</i> | <i>TERUEL, Ricardo</i> | 1974 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | violín, violonchelo y piano |
| <i>Sonata</i> | <i>NÚÑEZ - ÁÑEZ, David</i> | 1989 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | violonchelo y piano |
| <i>Juegos del tiempo</i> | <i>AROCHA, Marianella</i> | 2001 | No | 04'00" | NO | SI | NO | NO | violonchelo y piano |
| <i>Sonata del tiempo</i> | <i>CORDERO, Álvaro</i> | 1976 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | violonchelo y piano |
| <i>Scherzo</i> | | 1994 | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | violonchelo y piano |
| <i>Elegía</i> | <i>LARA, César Iván</i> | 2003 | No | 08'00" | SI | SI | NO | NO | violonchelo y piano |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|------|----|--------|-----|-----|-----|-----|---------------------|
| <i>Cecilia en azul y verde</i> | <i>LORENZ, Ricardo</i> | 1998 | No | 12'45" | SI | SI | SI | S/I | violonchelo y piano |
| <i>Astrid</i> | <i>NAVA, Tito</i> | 2000 | No | 04'00" | SI | SI | NO | SI | violonchelo y piano |
| <i>Ofrendas</i> | <i>SILVA, Diego</i> | 2001 | No | S/I | SI | S/I | S/I | S/I | violonchelo y piano |
| <i>Amantes (y su epílogo Amigos)</i> | <i>TERUEL, Ricardo</i> | 1987 | No | S/I | S/I | S/I | S/I | S/I | violonchelo y piano |
| <i>Estructura Primaria</i> | <i>VANEGAS, Gilmer José</i> | 2001 | No | S/I | SI | NO | NO | NO | violonchelo y piano |

| | Apellido | Nombre | Correo electrónico y/o teléfono |
|----|--------------------------|----------------|---|
| 1 | Albornoz | Yadira | yadira98@hotmail.com |
| 2 | Amaya | Efraín | amaya@cmu.edu http://www.efrainamaya.com |
| 3 | Arango | Jairo | maestrocompositor@hotmail.com |
| 4 | Arencibia | Ma. Luisa | mlarencibia@cantv.net |
| 5 | Arismendi | Diana | darismen@cantv.net |
| 6 | Arocha | Marianella | |
| 7 | Astor | Miguel | miguelastor@yahoo.com |
| 8 | Atilano | Daniel | danielatilano@elavila.org |
| 9 | Avella | Vicente | vavella@earthlink.net |
| 10 | Barnola | Luis Felipe | |
| 11 | Baroni | José | josbar@hotmail.com |
| 12 | Barrios | Andrés | |
| 13 | Cardozo | Orlando | dondus@cantv.net |
| 14 | Carpio | David | ligiamarant@cantv.net |
| 15 | Castillo | Jorge | |
| 16 | Castillo Olivari | Arcángel | castilad@yahoo.com / http://roaring.ccm.uc.edu/~angel |
| 17 | Cedeño | Renata | educacion@yamaha-ve.com |
| 18 | Cedeño | Roberto | roberto@yamaha-ve.com |
| 19 | Cordero | Alvaro | cordero_alvaro@yahoo.com / www.geocities.com/alvarocordero2001 |
| 20 | Correa Feo | Juan Pablo | jpcorrea@hotmail.com / http://www.geocities.com/jpcorrea |
| 21 | D' Escribán | Julio | julio@bitbongo.com / http://bitbongo.com |
| 22 | D' Santiago | Leonidas | leonidasdsantiago@hotmail.com |
| 23 | Desene | Paul | |
| 24 | Duarte | Carlos | emarichal@fundacion.cisneros.org |
| 25 | Escalona | Mirtru | mirtru@yahoo.com |
| 26 | Flores | Wilmer | wilmerflores@cantv.net |
| 27 | Galán | Agapito | agapitogalan@hotmail.com |
| 28 | Gerulewicz | Gerardo | gerulewicz@hotmail.com / ggerulew@telcel.net.ve |
| 29 | Gómez | Luis Ernesto | letrouvere@hotmail.com |
| 30 | González | Pedro Mauricio | pedromau@cantv.net |
| 31 | Goyarrola | Aitor | |

| | | | |
|----|------------------------|----------------|--|
| 32 | Izarra | Adina | aizarra@usb.ve / http://prof.usb.ve/aizarra |
| 33 | Lara | César Iván | cesarivan-lara@yahoo.com |
| 34 | Lecuna | Eduardo | eduardolecuna@yahoo.com |
| 35 | Levell | Andrés | andreslevell@hotmail.com |
| 36 | Lizausaba | Aldo | |
| 37 | López | Juan de Dios | jddlm@hotmail.com |
| 38 | Lorenz-Abreu | Ricardo | lorenz_abreu@yahoo.com |
| 39 | Lozano | Leonardo | leonardolozano@hotmail.com |
| 40 | Machado | Marianela | |
| 41 | Matamoros | Gustavo | gustavo@earthlink.net |
| 42 | Nava | Tito | titonava@excite.com |
| 43 | Noya | Miguel Angel | neurotranx@yahoo.com |
| 44 | Núñez-Añez | David | aladar@nirvanet.net |
| 45 | Ochoa | Luis | luisochoa_ve@yahoo.com |
| 46 | Palacios | Mariantonia | mariantoniapalacios@hotmail.com |
| 47 | Pérez | Bárbara | |
| 48 | Pérez | Fabrizio | faperco@hotmail.com |
| 49 | Pineda | Raimundo | arlequin@supercable.net.ve |
| 50 | Revoredo | Ryan | revoredoryan@cantv.net |
| 51 | Rodriguez | Fidel | fidelegendre@cantv.net |
| 52 | Rodríguez | Rafael | rafaelalbertorodriguez@hotmail.com |
| 53 | Rojas | Juan Mateo | |
| 54 | Rojas Ramírez | Yoly | yolyrojas@yahoo.com |
| 55 | Sánchez-Bor | Domingo | saraidomingo@etheron.net |
| 56 | Sans | Juan Andrés | juanandres56@hotmail.com / fibonacci56@hotmail.com |
| 57 | Sans | Juan Francisco | jfsans@hotmail.com |
| 58 | Schreiber | Jacky | jackysch@cantv.net |
| 59 | Segnini | Rodrigo | rsegnini@ccrma.stanford.edu |
| 60 | Silva | Diego | diegosilvasilva@cantv.net |
| 61 | Sosa | Manuel | nanosolo@mindspring.com |
| 62 | Suárez | Adrián | asuaresp@hotmail.com / aasp69@yahoo.com |
| 63 | Tenteiro | Alfonso | atenreiro@uswest.net / http://www.atenreiro.com |
| 64 | Teruel | Ricardo | beatrizg@cantv.net |
| 65 | Toro | Alonso | alonsotoro@mac.com |

| | | | |
|----|---------|---------|---|
| 66 | Torres | Oswaldo | oswaldotorres1980@yahoo.com |
| 67 | Vanegas | Gilmer | vanegas@ula.ve |
| 68 | Varela | Victor | victor.varela@telia.com / http://w1.318.telia.com/~u31813557/ |
| 69 | Vargas | Harold | harvarg@cantv.net |
| 70 | Zitella | Ici | iclizit@yahoo.com |