



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Decanato de Estudios de Postgrado
Maestría en Música

TRABAJO DE GRADO

**EL DIRECTOR DE COROS INFANTILES COMO MOTIVADOR DEL
CANTO CORAL EN SECTORES SOCIALES VULNERABLES**

por

Sandra Liliana González Betancourt

Enero de 2013



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Decanato de Estudios de Postgrado
Maestría en Música

**EL DIRECTOR DE COROS INFANTILES COMO MOTIVADOR DEL
CANTO CORAL EN SECTORES SOCIALES VULNERABLES**

Trabajo de grado presentado a la Universidad Simón Bolívar por:
Sandra Liliana González Betancourt

Como requisito para optar el grado académico de
Magíster en Música
Con la asesoría de la maestra María Guinand

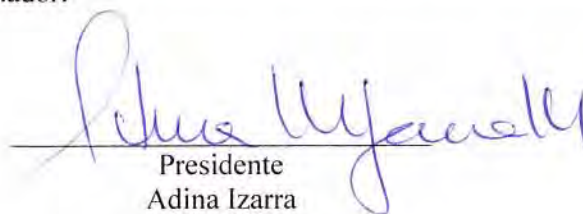
Enero de 2013

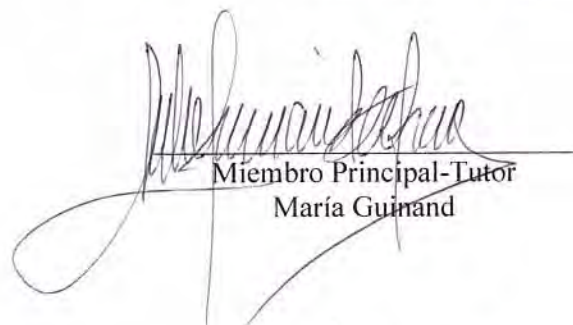


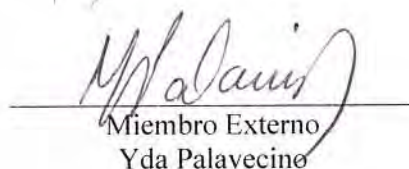
UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Decanato de Estudios de Posgrado
Maestría en Música

**EL DIRECTOR DE COROS INFANTILES COMO MOTIVADOR
DEL CANTO CORAL EN SECTORES SOCIALES VULNERABLES**

Este trabajo de grado ha sido aprobado en nombre de la Universidad Simón Bolívar por el siguiente jurado examinador:


Presidente
Adina Izarra


Miembro Principal-Tutor
María Guinand


Miembro Externo
Yda Palavecino

8 de Enero 2013

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mis padres, quienes siempre a han estado presentes en los momentos buenos y difíciles de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a todas las personas que hicieron parte de este proceso tan difícil, a María mi maestra; al núcleo Jenaro Aguirre Elorriaga, a la hermana María Luisa Casar, a Luimar, a Roberto, a Mariana, a Genesis, a Richard, a la fundación Schola Cantorum de Venezuela, a Andrés, a Ana Maria, al programa Pequeños Cantores, a la fundación niños de los Andes de Manizales, a todos ellos por ser la fuente de inspiración de este trabajo. A mis padres, a mentu, a mis abuelos por haber sido los motores de este proyecto de vida, LA MUSICA. Un agradecimiento muy especial a Gloria Idayi, porque después de haber pensado que no podía, ella me ilumino el camino para poder terminar este ciclo.

A Hernán Darío, mi compañero de vida durante esta importantísima etapa la cual iniciamos y transitamos juntos, con sus alegrías, con sus triunfos, con sus tropiezos; camino que no pudimos seguir juntos por cosas de la vida.

Y finalmente a todas las personas que todos los días me preguntaban: ¿y cómo va la tesis?.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Decanato de Estudios de Posgrado
Maestría en Música

EL DIRECTOR DE COROS INFANTILES COMO MOTIVADOR DEL CANTO CORAL EN SECTORES SOCIALES VULNERABLES

Por: Sandra Liliana González Betancourt
Carnet N° 0685627
Tutor: María Guinand
Enero de 2013

RESUMEN

Diferentes corporaciones, fundaciones, instituciones y empresas en Venezuela, han utilizado el canto coral como principal herramienta para la recuperación y prevención de problemas sociales, por ser esta una actividad que promueve el trabajo en grupo, la disciplina, la responsabilidad, el sentido de pertenencia, la convivencia, la cooperación y otros tantos valores importantes en el desarrollo integral del ser humano. Este trabajo de investigación determina cuáles son las herramientas que el director de coros como músico, pedagogo, líder y motivador, debe tener para trabajar exitosamente con agrupaciones corales infantiles de sectores sociales de bajos recursos. Estos aspectos se determinaron a través de la observación directa del trabajo en el aula, de entrevistas y encuestas a los directores corales, coralistas, familiares, y comunidad relacionada con el desarrollo de esta actividad en una población específica. La población intervenida son dos núcleos de la Fundación Schola Cantorum de Manizales ubicados en Caldas –Colombia y el núcleo de Pequeños Cantores de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela, localizado en el sector de Petare- La Bombilla, Barrio 24 de Marzo de la ciudad de Caracas, con sede en la Escuela Básica “Jenaro Aguirre Elorriaga”, dirigido por la Licenciada Luimar Arismendi. Este ha sido muy importante para esta entidad por ser el primero con carácter social surgido dentro de dicho programa en el año de 1999, y por haber servido como referencia para la creación de nuevos núcleos en otros sectores y ahora en otros países de Latinoamérica.

Los datos recolectados y estudiados sirvieron para proponer una serie de estrategias pedagógicas, las cuáles ayudarán y motivarán a directores corales a trabajar de una manera eficaz en poblaciones infantiles vulnerables.

PALABRAS CLAVES: Director de coros, Coros infantiles, Líder y Motivador, Estrategias pedagógicas, Sectores sociales vulnerables.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
APROBACION DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
RESUMEN	v
ÍNDICE GENERAL	vi
INDICE DE CUADROS	ix
INDICE DE FIGURAS	xx
INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
OBJETIVO GENERAL	6
CAPITULO I: MARCO METODOLOGICO	7
1.1 TIPO DE INVESTIGACION	7
1.2 CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN Y ELEMENTOS DE ANALISIS DE LA POBLACION	10
1.3 ENTREVISTAS, ENCUESTAS Y OBSERVACION DIRECTA	10
1.4 ELEMENTOS PARA LA CONSTRUCCION DE PROPUESTAS CORALES CON POBLACION VULNERABLE	11
CAPITULO II: PETARE DENTRO DEL CONTEXTO SOCIAL LATINOAMERICANO	13
2.1 CONCEPCIONES TEORICAS SOBRE LOS SECTORES SOCIALES VULNERABLES	13
2.2 PETARE. DE UNA TRANQUILA VILLA A UN BARRIO SOBRE POBLADO	16
2.3 EL BARRIO	22
2.3.1 Entorno físico	23

2.3.2 Entorno social	26
2.3.3 Entorno Familiar	27
2.4 CARACTERIZACION DE LOS NUCLEOS DE LA FUNDACION SCHOLA CANTORUM DE MANIZALES	29
CAPITULO III: PROGRAMA PEQUEÑOS CANTORES DE LA FUNDACION SCHOLA CANTORUM DE VENEZUELA Y LA INCLUSION DE COMUNIDADES SOCIALMENTE VULNERABLES	35
3.1 NUCLEO “PEQUEÑOS CANTORES DE LA ESCUELA JENARO AGUIRRE ELORRIAGA”. PETARE	35
3.1.1 Escuela Jenaro Aguirre Elorriaga	35
3.1.2 Creación y evolución del núcleo	36
3.1.3 Resultados	38
3.2 LA SCHOLA CANTORUM DE VENEZUELA COMO MODELO DE PRACTICA CORAL	45
CAPITULO IV: PROCESO DE INTERVENCION	51
4.1 CONTEXTO DE LA INTERVENCION	51
4.2 RESUMEN DEL PROCESO DE INTERVENCION	51
4.3 IMPLEMENTACION DE LA METODOLOGIA MARCO LOGICO	52
4.3.1 Listado General de problemas	52
4.3.2 Priorización de problemas	55
4.3.3 Matriz de Vester	55
4.3.4 Matriz de resumen	57
4.3.5 Árbol de problemas	57
4.3.6 Árbol de Objetivos	58
4.3.7 Matriz de alternativa de solución	58
4.3.8 Matriz de actividades	61
4.3.9 Matriz de lo deseable	64
4.3.10 Matriz de control	65

4.3.11 Matriz operacional	69
4.3.12 Resultados del proceso de intervención	73
4.4 ANALISIS PROPOSITIVO	87
4.4.1 Perfil del director de coro en enfoque social	87
4.4.1.1 Características personales	88
4.4.1.2 Características profesionales	90
4.4.2 PROPUESTA DE ESQUEMA DE TRABAJO CORAL PARA UN PRIMER NIVEL	98
CAPITULO V : CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	109
5.1. Conclusiones	109
5.2 Recomendaciones	112
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	113

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1 Manizales y sus comunas	32
Cuadro 2 Ficha técnica de María Luisa Casar	39
Cuadro 3 Ficha técnica de Cristina Contell	40
Cuadro 4 Ficha técnica de Luimar Arismendi	40
Cuadro 5 Ficha técnica de Andrés Ferrer	42
Cuadro 6 Ficha técnica de Genesis Devonish	43
Cuadro 7 Ficha técnica de Mariana Díaz	43
Cuadro 8 Ficha de Análisis a los actores del proceso	44
Cuadro 9 Conceptos de los diferentes actores del proceso	47
Cuadro 10 Resultado de la herramienta de priorización de problemas	55
Cuadro 11 Matriz de Vester	56
Cuadro 12 Matriz de resumen	57
Cuadro 13 Árbol de problemas	57
Cuadro 14 Matriz de alternativas solución	58
Cuadro 15 Matriz de actividades	61
Cuadro 16 Matriz de lo deseable	64
Cuadro 17 Matriz de control	64
Cuadro 18 Matriz operacional	69
Cuadro 19 Formato planeación actividad 1	98
Cuadro 20 Formato planeación actividad 2	99
Cuadro 21 Formato planeación actividad 3	101
Cuadro 22 Formato planeación actividad 4	102
Cuadro 23 Formato planeación actividad 5	104

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Fig. 1 División Política Territorial por regiones de Venezuela	16
Fig. 2 Mapa del Distrito metropolitano de Caracas	17
Fig. 3 Vista de un sector de Petare, autopista vía Caracas-Guarenas	21
Fig. 4 Vista panorámica de un sector de Petare	22
Fig. 5 Barrio 24 de Marzo. Petare	25
Fig. 6 Ubicación geográfica y mapa político de Colombia	30
Fig. 7 Mapa de Caldas	31
Fig. 8 Mapa de Manizales	32
Fig. 9 Coros creados	73
Fig. 10 Población impactada	74
Fig. 11 Capacitaciones a directores	75
Fig. 12 Permanencia de los niños en el coro	76
Fig. 13 Ensayos realizados	77
Fig. 14 Ejercicios orales auditivos rítmicos y melódicos	78
Fig. 15 Ensayos para el montaje de una canción	79
Fig. 16 Tareas asignadas cumplidas	80
Fig. 17 Consulta rendimiento escolar	81
Fig. 18 Ensayos abiertos realizados	82
Fig. 19 Actividad en formación de valores	83
Fig. 20 Niños con buen rendimiento	84
Fig. 21 Obras comunes memorizadas	85
Fig. 22 Salidas de integración	86
Fig. 23 Conciertos realizados	87

INTRODUCCIÓN

Aristóteles, en su obra “Política”, fija la importancia de la música en la educación del ser humano¹. Habla de la influencia moral que tiene la música y la forma como llega a modificar los sentimientos en el hombre, según esto en la traducción de Azcarate (1873), Aristóteles comenta:

Los hechos bastan para demostrar cómo la simple narración de cosas de este género puede mudar la disposición del alma; y cuando en presencia de simples imitaciones se deja uno llevar del dolor y de la alegría, se está muy cerca de sentir las mismas afecciones en presencia de la realidad. (p.174)

Por ser la música un medio de imitación directa de las sensaciones morales, es necesario tomarla en cuenta en la educación de los jóvenes, pero con ciertas limitantes en cuanto a los cantos y a las armonías en los que se ejecuta, permitiéndose solo aquellos que tienen un carácter moral, ya que sirven a la vez para instruir el espíritu y para purificar el alma.

La influencia de la música en los seres humanos no es un tema nuevo. Durante muchos siglos, ha sido tema de discusión en muchos escenarios, particularmente en el político y el religioso, dándole a la música un lugar de suma importancia en la historia de la humanidad.

Igual que en tiempos de Aristóteles, la música hoy en día es un medio importante de expresión del hombre, por esta razón existe todo tipo de música y por medio de ella se transmiten emociones y se puede ver reflejada la identidad de una sociedad.

¹ La obra “Política” de Aristóteles se encuentra dividida en 8 libros, en las ediciones antiguas el libro VIII es: de la educación en la ciudad perfecta, pero a lo largo del tiempo diversos traductores han realizado un análisis sobre el orden lógico de los libros. En este caso, en la traducción realizada por Azcarate este no sería el libro VIII, sino el libro V, capítulo V.

En la actualidad se han realizado estudios en torno a los beneficios que produce la música en los seres humanos en aspectos físicos, intelectuales, psicológicos y terapéuticos, además de los efectos positivos que produce en la sociedad.

El canto coral es una de las actividades musicales que está más ligada a la convivencia en una sociedad, al ser una excelente actividad para que el niño ocupe su tiempo libre, evitando que caiga en actividades negativas en su proceso de formación, y promoviendo en su lugar el desarrollo de habilidades y valores que le permiten prepararse para vivir en sociedad de una manera más armoniosa.

Con el canto coral se desarrollan habilidades como la atención, concentración y capacidad de audición; como consecuencia fortalece el uso de la palabra, el lenguaje, el aprendizaje de otras lenguas y la comunicación; estimula la imaginación, la capacidad creadora, la expresión corporal, el manejo del escenario y del público; desarrolla su individualidad y mejora su autoestima. La música y el canto coral propician en el niño la colaboración grupal, el entendimiento cultural, les ayuda a crear un criterio para comprender entre lo bueno y lo malo. La presente tesis de grado lleva como título: *El director de coros infantiles como motivador del canto coral en sectores sociales vulnerables*, con este trabajo se propone plantear una serie de propuestas pedagógicas que motiven y guíen a directores corales a trabajar de una manera más eficaz con poblaciones infantiles vulnerables.

Está distribuida en 4 capítulos. En el primero se definirá el tipo de investigación, los elementos considerados para el análisis de la población, los medios que se utilizaron para recolectar esta información, y los elementos que se tuvieron en cuenta para la construcción de una pedagogía coral para el trabajo del director.

En el segundo capítulo se analizará algunas concepciones teóricas sobre los sectores sociales marginales. Posteriormente se realizará una breve contextualización de Petare, Caracas (Venezuela), la cual con el paso de los años ha tenido una serie de transformaciones geográficas, políticas y sociales, que han afectado el modo de vida de su población. Por último se hará una contextualización de las características de vida de los pobladores de este sector en

la actualidad y la implementación del modelo en la ciudad de Manizales, Caldas (Colombia) por medio del trabajo realizado en la Fundación Schola Cantorum de Manizales.

En el tercer capítulo se reconstruirá la historia del núcleo Pequeños Cantores de la Escuela básica Genaro Aguirre Elorriaga, primer coro que dio apertura al proyecto de inclusión social a través del canto coral de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela, se expondrán algunas dificultades presentadas y la forma en que la directora, Lic. Luimar Arismendi las ha solucionado, cuáles han sido los logros alcanzados, y cuál ha sido el impacto que este proyecto ha tenido en los coralistas y sus familias. Así mismo, se abordará la práctica coral como modelo de la Schola Cantorum de Venezuela.

Finalmente, en el cuarto capítulo se encontrarán los resultados del proceso de intervención evaluados bajo la metodología de marco lógico, partiendo del análisis de un listado general de problemas encontrados en la población intervenida, generando así un método lógico que permite evaluar los resultados y determinar unas propuestas de intervención en este tipo de población.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

América Latina enfrenta problemas sociales y económicos muy delicados que se ven reflejados en la falta de oportunidades de la gente para tener un trabajo, poder estudiar, tener acceso a la cultura, al deporte, a la salud, a tener una vivienda digna. Estos aspectos han generado una forma de vida que comparte un gran porcentaje de la población latinoamericana, la cual se encuentra enmarcada dentro de la violencia, delincuencia, pobreza, drogadicción, prostitución, condiciones inadecuadas de vivienda, lo cual genera muy pocas oportunidades y espacios donde la gente pueda buscar alternativas de vida diferentes a las que le plantea su entorno.

Diferentes fundaciones, instituciones y empresas en Venezuela, han utilizado el arte (en este caso la música por medio del canto coral) como principal herramienta para la recuperación y prevención de problemas sociales, por ser una actividad que promueve el trabajo en grupo, la disciplina, la responsabilidad, el sentido de pertenencia, la convivencia, la cooperación y otros tantos valores importantes en el desarrollo integral del ser humano, proporcionándoles a los niños y jóvenes otras alternativas de vida.

Es por lo anterior que surge la necesidad, primero, de documentar el trabajo social de La Fundación Schola Cantorum de Venezuela que a través del canto coral propicia desde hace 10 años la recuperación de niños y jóvenes en sectores sociales vulnerables, y segundo, generar una serie de propuestas pedagógicas a partir del trabajo de observación y participación activa dentro del núcleo Pequeños Cantores de la Escuela Básica Jenaro Aguirre Elorriaga, coro infantil perteneciente al proyecto social de la Fundación, y la implementación del modelo en la ciudad de Manizales Caldas Colombia por medio del trabajo realizado en la Fundación Schola Cantorum de Manizales, las cuales sirvan como guía a los directores corales para trabajar con

este tipo de población de una forma mas ágil y eficaz, teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades.

De este modo surge la pregunta de investigación: ¿Cuáles son los elementos necesarios que un director de coro debe conocer para trabajar como motivador del canto coral infantil en sectores sociales vulnerables?

OBJETIVO GENERAL

Identificar los elementos necesarios que el director de coros necesita para trabajar de una manera más ágil y eficaz, como motivador del canto coral infantil en sectores sociales Vulnerables.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Reconstruir históricamente el proceso coral infantil del programa Pequeños Cantores de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela hasta llegar al Núcleo Jenaro Aguirre Elorriaga. Primer Núcleo de carácter social de la Fundación.

Recolectar y documentar experiencias significativas del trabajo coral en sectores sociales vulnerables mediante la participación pasiva y activa en el trabajo que lleva a cabo el núcleo Pequeños Cantores de la Escuela Básica Jenaro Aguirre Elorriaga y la Fundación Schola Cantorum de Manizales, Colombia.

Proponer una serie de pedagogías corales que sirvan como material de apoyo y de motivación a directores corales que quieran enfrentar al trabajo coral con esta población.

CAPÍTULO I: MARCO METODOLÓGICO

1.1 Tipo de investigación

Para el presente trabajo se utilizó la metodología analítica, descriptiva y cualitativa. Analítica mediante la utilización del marco lógico, por medio del cual se evidencia el proceso de intervención en la comunidad y se focalizan las causas y los efectos de las problemáticas intervenidas en el proyecto; descriptiva porque mediante la utilización de información primaria y secundaria se caracteriza la temática y la población a intervenir; y cualitativa porque mediante el proceso de observación se evalúan las diferentes técnicas aplicadas por varios directores corales que trabajan con la población, facilitando así el diseño de nuevas propuestas que sirvan de aplicación a poblaciones vulnerables.

Con esta metodología se buscó indagar, describir, reflexionar y construir una experiencia que sirviera como modelo a otras instituciones y a otros países de América Latina que pretendan emprender un trabajo coral con este tipo de población, a partir de la experiencia del núcleo Pequeños Cantores de la Escuela Básica Jenaro Aguirre Elorriaga y el trabajo de la fundación Schola Cantorum de Manizales.

Las técnicas utilizadas para recolectar la información fueron encuestas y entrevistas a personas que están relacionadas con el coro como padres de familia, profesores y coralistas. Se realizó un proceso de observación directa del sector con el fin de recolectar la información necesaria que sirviera para contextualizar el tipo de población en aspectos como el entorno físico, social y familiar del barrio. Se realizó igualmente observación directa dentro del aula para conocer la metodología de trabajo de los directores actuales del núcleo y se reconstruyó la historia del núcleo por medio de entrevistas a la directora fundadora del coro Luimar Arismendi y a la directora fundadora de la Escuela, Hermana María Luisa Casar. Todo lo anterior permite

identificar la problemática sobre la cual se fundamenta la intervención del proyecto, siendo este el insumo principal para la utilización del marco lógico como metodología apropiada para evaluar el problema principal, sus causas y efectos, focalizando de esta forma los puntos sobre los cuales tiene incidencia efectiva el proyecto.

El Marco Lógico (Rosenberg & Posner, 1979) fue desarrollado por la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional como una herramienta para ayudar a conceptualizar un proyecto y analizar sus premisas. Desde el desarrollo del Marco Lógico, éste ha sido adoptado, con varias adaptaciones (GTZ, 1983), por un gran número de organizaciones bilaterales e internacionales de desarrollo. El Marco Lógico ha sido extremadamente valioso para el diseño, ejecución, monitoreo y evaluación de proyectos. Su propósito es brindar estructura al proceso de planificación y comunicar información esencial relativa al proyecto. Puede utilizarse en todas las etapas de preparación del proyecto: programación, identificación, orientación, análisis, presentación ante los comités de revisión, ejecución y evaluación ex-post.²

El método del Marco Lógico responde al hecho de que comúnmente los proyectos que se diseñan carecen de precisión y contienen objetivos múltiples. Es común también que no se logren los resultados esperados con el proyecto debido a que no se encuentra delimitada la responsabilidad del gerente o director del proyecto. O bien, también sucede que una vez finalizado un proyecto, no se cuenta con una base objetiva para comparar lo que se tenía planeado con lo que realmente se logró realizar. (Plan Operativo Anual Ejercicio Fiscal 2002).

El Sistema del Marco Lógico es una metodología participativa que busca enfocar un problema determinado de manera total, organizada, sistemática y disciplinada. Esta metodología se usa, como se mencionó anteriormente, para incrementar la precisión en la planeación de los proyectos, fortalece el proceso de conceptualización, diseño, evaluación (ex ante y ex post) y ejecución de proyectos. Además permite relacionar múltiples objetivos con actividades, así como clarificar funciones y responsabilidades entre los involucrados con un proyecto.

²Información extraída del folleto: " Taller Plan Operativo Anual Nacional (POAN) y Presupuesto para el ejercicio fiscal 2001.

La eficacia del Marco Lógico depende en gran medida del grado en que se incorporen los puntos de vista de los usuarios y de otras personas con un interés legítimo con el desarrollo del proyecto de investigación.

En proyectos de investigación la Matriz del Marco Lógico proporciona una visión global de lo que se pretende resolver con un proyecto, del proyecto mismo y de las responsabilidades del investigador y de los usuarios comprometidos. De igual manera permite ver en un solo esquema los objetivos que se pretenden alcanzar encaminados a la solución de problemas identificados y muestra la manera cuantitativa de comprobarlo.

En el proceso de intervención de la investigación, la utilización del marco lógico obedeció al desarrollo de diferentes fases. Cada fase del proyecto requirió la utilización de herramientas específicas del Sistema Marco Lógico, las cuales son:

- Análisis de la participación o de involucrados
- Análisis de los problemas
- Análisis de los objetivos
- Análisis de alternativas o estrategias
- Análisis de actividades y tareas
- Análisis de los medios de verificación
- Matriz de operacionalización del proyecto

La aplicación de cada una de estas herramientas implica actitudes como: respetar las opiniones de los beneficiarios del proyecto, sentirse motivado para el aprendizaje mutuo, compartir experiencias y conocimientos, practicar valores democráticos, estar atento a los procesos y, capacidad para establecer buenas relaciones con todos los involucrados en el proyecto.

Finalmente se realizó un trabajo práctico con el núcleo, realizando el montaje de algunas obras que fueron presentadas al público posteriormente.

1.2 Criterios para la selección y elementos de análisis de la población

Para el presente trabajo de grado se seleccionó una población principal la cual se encuentra localizada en Petare, Caracas-Venezuela, barrio 24 de Marzo del sector La Bombilla donde está ubicada la Escuela Básica Jenaro Aguirre Elorriaga y dos núcleos de la fundación Schola Cantorum de Manizales. Esta población se encuentra enmarcada dentro de unas características particulares en las cuales se analizaron elementos como: entorno físico, entorno social y entorno familiar.

Por otro lado, el interés de documentar el trabajo con esta población, surgió de los resultados sociales y musicales que se han obtenido con estos niños por medio del canto coral, como un proceso social significativo que ha permitido la recuperación de población en condición vulnerable.

Otro aspecto de gran relevancia para seleccionar esta población, consistió en que se trata del primer núcleo de carácter social de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela. De éste surgió la motivación de crear otros núcleos con estas mismas características sociales, pero no todos tuvieron el mismo éxito. El núcleo Jenaro Aguirre Elorriaga lleva 10 años trabajando de manera continua con la misma directora desde el inicio, aspecto muy importante en el proceso del coro.

1.3 Entrevistas, encuestas y observación directa

Se realizaron varias entrevistas a diferentes personas involucradas en el proceso de creación del núcleo Jenaro Aguirre, como por ejemplo, la Hermana María Luisa Casar, directora de la Escuela; el objetivo de esta entrevista fue reconstruir la Historia de la Escuela y mostrar su interés como directiva de la institución en una actividad artística para los niños revelando un aspecto muy importante para la creación de un núcleo coral, el interés de los directivos. Así mismo, se entrevistó a la Directora fundadora del Núcleo, la Licenciada Luimar Arismendi, quien lleva 10 años consecutivos trabajando en este núcleo. El objetivo principal fue

reconstruir la historia, los resultados del núcleo, pero también mostrar el perfil que debe tener un director para trabajar con niños de sectores sociales deprimidos.

Se entrevistó al Coordinador de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela, Andrés Ferrer, con el objetivo de reconstruir la historia del proceso de inclusión de coros infantiles dentro de los proyectos corales de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela.

Por último se entrevistaron 2 integrantes del núcleo Jenaro Aguirre quienes compartieron su experiencia como miembros del coro durante varios años, y cómo esta actividad afectó sus vidas.

Por otro lado, se realizaron encuestas a un porcentaje representativo de la población actual de niños pertenecientes al núcleo Pequeños Cantores de la Escuela Básica Jenaro Aguirre Elorriaga, con el fin de diagnosticar las condiciones sociales, familiares y físicas en las que viven los coralistas. Adicionalmente, esta información fue complementada con un trabajo de observación directa realizada en la comunidad, en la escuela y en el coro durante 6 meses, y dos años de trabajo práctico musical con los núcleos de la fundación Schola Cantorum de Venezuela, concluyendo con un concierto realizado con un grupo representativo de los coralistas del núcleo Jenaro Aguirre.

1.4 Elementos para la construcción de propuestas corales con población vulnerable:

El perfil del director y propuesta de pedagogía coral para la intervención de niños niñas de población vulnerable.

Dado el buen resultado a nivel social y musical de este núcleo infantil-juvenil de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela, y la experiencia con el trabajo de los núcleos de la Fundación Schola Cantorum de Manizales como trabajo modelo, se vio la necesidad de documentar el trabajo realizado con este primer coro desde su inicio, con el fin de que se convierta en un modelo para los directores corales que deseen trabajar con este tipo de población. Para esto,

fue necesario conocer a fondo su problemática social, reconstruir la historia de la inclusión de coros infantiles dentro del trabajo coral de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela, reconocer el trabajo musical y los resultados obtenidos durante 10 años de trabajo, y lo que ocupa el tema central de esta investigación, analizar el papel que juega el director en el proceso coral. Los aspectos que se tuvieron en cuenta para elaborar las propuestas de pedagogía coral para esta población fueron: conciertos, ensayos abiertos, técnicas de ensayo y el director como motor principal del proceso.

CAPITULO 2: PETARE DENTRO DEL CONTEXTO SOCIAL LATINOAMERICANO

2.1 Concepciones teóricas sobre los sectores sociales vulnerables

Para el presente trabajo es preciso realizar una descripción de los distintos postulados teóricos que se han referido al tema de la pobreza y de los sectores urbanos - vulnerables, en especial para el caso de América Latina. La producción teórica sobre el tema de la pobreza es relativamente reciente, pues comienza a tomar fuerza apenas hacia la década de 1980; anterior a este periodo, solo se planteaban algunas reflexiones sobre categorías asociadas como la desigualdad, la redistribución de ingresos, el “subdesarrollo”, la informalidad y la marginalidad (Tepichín, 1998). Luego de la Segunda Guerra Mundial, los organismos económicos y académicos internacionales comienzan a hacer evidente los altos grados de pobreza y miseria presentes en las poblaciones latinoamericanas, para entonces predominantemente rural, en un contexto social e institucional que inducía a los países del llamado “Tercer Mundo” a encaminarse en la carrera por la modernización, lo que les implicó una acelerada y artificial industrialización de sus economías, haciendo de la población pobre rural una importante fuente de mano de obra barata que logró impulsar las incipientes industrias, trayendo como consecuencia directa una fuerte migración rural urbana.

En la mayoría de los países del continente, para la segunda mitad del siglo XX la población pasó de ser principalmente rural a habitar los grandes centros urbanos, teniendo que vivir en condiciones económicas y sociales bastante difíciles, en un contexto en el que la lógica del mercado capitalista regulaba la producción y la distribución de la riqueza. Los países latinoamericanos se han caracterizado por la coexistencia de la dominación monopólica de grandes recursos económicos y naturales, bajo intereses tanto locales como extranjeros, con

grandes sectores de la población que viven en condiciones de pobreza y miseria (Tepichín, 1998, p. 22).

Los primeros en formular hipótesis para comprender el fenómeno de la pobreza fueron los intelectuales de la corriente funcionalista, para quienes los pobres eran necesarios en cuanto cumplen una función particular en el orden de la sociedad. Luego se pensó que la pobreza era una condición individual, de un inadecuado desempeño personal, propio de la estructura de personalidad del “pobre”. (Tepichín, 1998)

El concepto de marginalidad fue introducido para designar a los asentamientos irregulares que proliferaban en las periferias de las ciudades. Se habló de este modo de una “cultura de la pobreza”, caracterizada por un sistema de normas, actitudes y valores, con una fuerte referencia a lo inmediato, o dificultad de planeación a largo plazo, falta de planificación familiar, temprana iniciación sexual, alta incidencia de abandono de mujeres y niños por parte del padre, predisposición al autoritarismo, débil estructura del ego y falta de sentido histórico (Lewis, 1968). Aunque algunos de estos planteamientos han sido criticados por deterministas, también es cierto que marcaron un referente importante para el abordaje teórico del tema de la pobreza y la marginación social.

La marginación social también se ha entendido como el sector poblacional que no se ajusta a las normas establecidas por los valores hegemónicos de la sociedad, es decir, la presencia de unos modos de vida discordantes con los de la norma social, que los termina por asumir como desadaptados sociales, por el hecho de no responder a las formas de actuar y de pensar establecidas: modos de vestir, de comportarse en público, de relacionarse con el sexo opuesto, de concebir el tiempo y el espacio, etc. Se puede aceptar que los que se encuentran marginados en la sociedad son aquellos que, “ya sea por su falta de incorporación al sistema productivo, por asimilar o plantear pautas de valores diferentes a las del grupo, no pueden, no quieren o no se les permite participar en un determinado tipo de actividades de grupo: las actividades integradoras” (Juliano, 1981, p. 62, citado en Romani, 1996).

Por último, cabe mencionar que los sectores marginales de la sociedad cuentan con el estigma de estar situados en los lugares menos valorizados de las ciudades, no sólo en términos económicos sino especialmente, en términos simbólicos. La identidad construida desde el estigma hace más difícil que un grupo asuma acciones diferentes a las que socialmente le han sido asignadas tras el señalamiento social (delincuencia, violencia, drogadicción, etc.), el mismo que se encarga de que las personas desarrollen sus vidas a la luz de su estigma, haciendo más difícil otras alternativas de vida diferentes a la de continuar reproduciendo su situación de marginado, repitiendo las mismas actuaciones alimentadas por el señalamiento social; una identidad (a nivel individual y colectivo) que puede resultar determinada por la forma en que se está siendo reconocido.

Características generales de la población vulnerable:

La población vulnerable económica y socialmente se caracteriza por no poseer condiciones mínimas para vivir de una manera digna, tener un nivel educativo bajo, poseer viviendas en mal estado, bajos ingresos económicos, entre otras y por tal razón, no poder cubrir sus necesidades básicas de alimentación y salud.

Se consideran vulnerables los grupos poblacionales mencionados a continuación: migrantes, personas que presentan alguna discapacidad, sea esta cognitiva, física o emocional, población indígena, desplazados por la violencia, personas que habitan la calle, adultos mayores, y todas aquellas personas que independientemente de su situación económica, viven en condiciones de riesgo, según (CESCO, 2006)

El concepto de vulnerabilidad se aplica a aquellos sectores o grupos de la población que por su condición de edad, sexo, estado civil y origen étnico se encuentran en condición de riesgo que les impide incorporarse al desarrollo y acceder a mejores condiciones de bienestar. (p.1)

2.2 Petare, de una tranquila villa a un barrio sobre poblado

En la actualidad Venezuela está dividida en 9 grandes regiones: región de los Andes, región Capital, región Central, región Centro Occidental, región Guayana, región Insular, región de los Llanos, región Nor-Oriental, región de Zulia. Cada una de estas regiones está dividida en Estados con su respectiva Capital en total 23 estados (Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, 1999: Artículo 159). Estos a su vez están divididos en Municipios (Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, 1999: Artículo 168). Estos Municipios igualmente se dividen en parroquias definidas por el propio municipio dentro de su territorio (Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, 1999: Artículo 173).

Teniendo como base el censo realizado por el INE (Instituto Nacional de Estadística), en el año 2011 la población a la fecha era de 27.227.930 habitantes en el territorio nacional. La mayor parte de la población se encuentra en los Estados Zulia con 3.704.404 habitantes, Estado Miranda con 2.675.165 habitantes, Carabobo con 2.245.744 y El Distrito Capital con 1.943.901 habitantes (INE, 2011), en la figura numero uno se muestra la división política de Venezuela con sus respectivos estados.



Figura. 1 División Política Territorial por regiones de Venezuela.³

³ Imagen tomada de: http://www.monografias.com/trabajos72/geopolitica-venezolana/image_003.jpg

En la figura dos presenta el Distrito Metropolitano de Caracas, ubicado en la región Capital, está formado por el municipio Libertador del Distrito Capital, sede de los poderes públicos, y 4 municipios pertenecientes al Estado Miranda: Baruta, El Hatillo, Chacao, Sucre.



Figura. 2 Mapa del distrito Metropolitano de Caracas⁴

El Municipio Antonio José de Sucre, segundo más extenso geográficamente del distrito Metropolitano, lo conforman 5 parroquias: Caucaguita, Filas de Mariche, La Dolorita, Leoncio Martínez y Petare como Parroquia Capital de este Municipio. Las Parroquias se dividen en barrios⁵ y urbanizaciones. (Alcaldía Sucre, Geografía),

Su población se estima según la Oficina Central de Estadística e Informática (OCEI) para el presente año en 1.104.494 habitantes, siendo el Municipio que alberga la mayor población del Estado Miranda. << Coromoto Méndez Sereno Sostiene (Correo electrónico, 25 de Julio, 2010) que existen en la actualidad aproximadamente 1.600 barrios, 50 Urbanizaciones, solo en el Municipio Sucre>>

Petare ubicada al este de Caracas, deja de ser la tierra próspera que fue durante muchos años. El descontrolado aumento de la población debido a la inmigración, a la necesidad de encontrar vivienda de las comunidades urbanas de escasos recursos económicos, sumado a una mala

⁴ Imagen tomada de: http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Distrito_metropolitano_de_caracas2.svg.

⁵ Asentamientos irregulares en Venezuela, lo mismo que en Colombia se llamarían comunas, en Brasil favelas, Argentina villa.

administración, y a una crisis económica que deja sin trabajo a muchas familias en el siglo XX, son razones que dan origen en Caracas a los barrios.

Petare durante la época pre-hispánica era una tierra fértil, esto gracias a las numerosas corrientes de agua que poseían sus tierras, a la rica variedad de especies vegetales que suministraban materia prima para el desarrollo de la región y sus habitantes, los indios Mariches, comunidad perteneciente a la familia Caribe, cuya economía giraba en torno a la agricultura.

Con la llegada de los Españoles la vida tranquila de los Mariches terminó, ellos fueron sometidos después de varios enfrentamientos, a un nuevo idioma, a practicar una nueva doctrina: la religión Cristiana, a otra forma de vestir, de cultivar, de vivir, la esclavitud o como la llamaron los españoles La Encomienda, institución colonial que se estableció en América, la cual consistía en que a un Encomendero se le asignaban una cantidad de indígenas para que hicieran los trabajos del campo, a cambio de adoctrinarlos y darles lo necesario para vivir. (Gómez, M., 2007)

Como pueblo fue fundado en 1.621 con el título de Dulce Nombre de Jesús de Petare, nombre que proviene de la unión de dos fonemas del vocablo Caribe (*Pet-* cara, *are-* rio), que significa *de cara al río*, por estar este sector ubicado frente al río Guaire, y el nombre del santo asignado al pueblo, condición establecida para poner el nombre al pueblo en el acto de fundación. Desde su fundación hasta nuestros días ha tenido una serie de transformaciones políticas y administrativas. Después de ser pueblo de indios ha sido Corregimiento, Cantón, Capital del estado Caracas, Capital del Estado Miranda, Capital del Distrito Sucre y finalmente Capital del Municipio Antonio José de Sucre en el año 1.881 (Méndez, S,C.,2006: p.20-21).

Las viviendas pasaron a ser de bahareque y palma a casas con muros y paredes de tapia, tenían una organización en cuanto a la distribución interna de la casa, que contaba con sala, cocina, comedor, habitaciones, y un patio central, externamente las casas se organizaban en un esquema urbanístico al estilo colonial.

Desde ese momento, esta zona fue una excelente opción para vivir por el clima y la fertilidad de sus tierras. Estos aspectos motivaron a muchas familias adineradas que habitaban en Caracas, a trasladarse a Petare y empezar la construcción de grandes haciendas con el fin de trabajar la tierra y hacerla productiva, convirtiéndose la actividad agropecuaria en la principal actividad económica de la población.

Dadas las buenas condiciones de comunicación vial que tenía con otras poblaciones, Petare se convirtió entonces, en una zona comercial céntrica que suministraba a Caracas y a sus zonas aledañas productos agrícolas, de parada obligatoria a los viajeros y cargas que iban y venían de Caracas hacia Barlovento y los Valles del Tuy, incrementando la economía y el florecimiento del territorio, convirtiéndose en un centro político-administrativo de vital importancia.

Petare vivió gracias a la agricultura, en especial al café, tiempos gloriosos. Por esta razón y por la necesidad de mano de obra de los grandes hacendados, empiezan a llegar familias de otras regiones del país, principalmente del interior. Para lograr este propósito trabajaron en la recolección de café, caña de azúcar, cacao y papa, entre otros. Estos se ubicaron cerca de las haciendas, dando origen a los primeros caseríos de la zona, este primer éxodo se dio entre 1.822 y 1.850 tiempos de bonanza agrícola en la región.⁶

Gracias al crecimiento poblacional y a las necesidades que esta misma demandaba, Petare empezó a fortalecerse estructuralmente, se construye el primer hospital a principios del siglo XIX, se modifican las condiciones sanitarias del cementerio, se construyen escuelas públicas, se construyen puentes para mejorar las comunicaciones con otras poblaciones, se construyen pilas de agua y acueducto para facilitar su abastecimiento y además surge el primer instrumento comunicativo impreso del pueblo.

Pero este “progreso” fue tomando otro rumbo gracias a las transformaciones políticas, económicas y territoriales hacia la segunda mitad del siglo XX, época del segundo éxodo más

⁶ Esta información fue extraída de unos folletos elaborados por el equipo de investigación del Centro de Historia Regional de Petare. Caracas, Venezuela. Serie llamada ¿Quiénes Somos?.

importante del campo a la ciudad. Esta zona se fue poblando cada vez más, trayendo consigo la tala indiscriminada de árboles la cual era necesaria para limpiar los terrenos e iniciar la construcción de nuevas viviendas. El agotamiento de los suelos no se hizo esperar, iniciándose de esta forma el deterioro de las tierras, acarreado como consecuencia una baja en la producción agrícola, adicional a la crisis económica que vivía el mundo por esa época a causa de la postguerra y a la fuerza que estaba tomando la nueva fuente de la economía venezolana, el petróleo. Se evidencia entonces un proceso de transformación en la estructura económica del país, que pasa de una estructura agroexportadora a una estructura sostenida por la exportación y venta de petróleo.

Empieza entonces el proceso de compraventa de los terrenos, los bajos precios impulsan el abandono de las haciendas, generando esta situación un reemplazo del trabajo rural por el de la construcción. Ni el gobierno, ni las autoridades estaban preparados para este proceso de inmigración masiva, entonces estas familias de bajos ingresos económicos se ubicaron en la región sin ningún tipo de control, lo que generó un proceso de urbanización descontrolado, estableciendo nuevas necesidades en relación a los servicios públicos y a la ubicación de las viviendas (Méndez, S, A, C, 2006: p.24-25). En la figura tres y cuatro se evidencia el estado actual de un sector de Petare.



Figura. 3 Vista de un sector de Petare, autopista vía Caracas - Guarenas.⁷

De acuerdo a las estimaciones del INE para el año 2000 la población de Petare alcanzaría los 520.982 habitantes, y las proyecciones para el año 2010 serían de 680.984 habitantes.

Estos altos índices de población que se han ido asentando en este sector, a partir de la segunda mitad del siglo XX provenientes de otros países o de sectores rurales del país, son el resultado de una crisis socio-política mundial, de la ausencia de una eficiente política pública de vivienda y de la búsqueda de nuevas oportunidades económicas. Todas estas condiciones llevaron a poblaciones económicamente deprimidas, o exiliadas por la guerra de sus países a que se asentaran en la localidad, encontrando en Venezuela una nueva oportunidad para mejorar su calidad de vida y la de sus familias.

⁷ Fuente: Sandra Liliana González. Marzo (2009)



Figura. 4 Vista panorámica de un sector de Petare⁸

2.3 El barrio.

El barrio 24 de Marzo se encuentra ubicado en el sector Petare, no existen datos exactos sobre el número de habitantes del barrio, fundado en la segunda mitad del siglo XX. Como la gran mayoría de los barrios del municipio Antonio José de Sucre, estos fueron construidos en terrenos de difícil acceso por la densa vegetación. Fueron ocupadas mediante el método de invasión por la grave problemática de viviendas de las personas que llegaban a la Capital buscando nuevas oportunidades.

Estas personas se aventuraron a emprender una nueva vida lejos de su tierra, de sus familias y empezaron a buscar un espacio en la Capital, pero con el tiempo y la hostilidad de la ciudad se dieron cuenta que debían buscar otro espacio en el cual poder vivir y este fue el barrio. La definición de barrio proporcionada por Trigo se considera de utilidad para describir las condiciones de vida de la población de este estudio: “Entendemos por barrio al territorio autoconstruido por sus pobladores, con muchas viviendas precarias sin propiedad legalizada

⁸ Tomada de la página http://www.quesabesde.com/noticias/petare-caracas-venezuela-mirentxu-eguiguren,1_4104

del suelo y que carece de servicios básicos normalizados y cuyas familias no alcanzan estructuralmente a cubrir sus necesidades básicas” (Trigo, P., 2004: p. 33).

Una primera generación de pobladores inmigrantes al no ver posibilidades de conseguir donde vivir en la ciudad, busca terrenos en la periferia que pudieran invadir para establecerse posteriormente con sus familias, y este espacio fueron las grandes haciendas abandonadas, terrenos vírgenes o espacios de cultivo. Allí con lo que podían construían su casa en condiciones y terrenos poco apropiados pero con la esperanza de tener un sitio “propio” donde vivir.

El barrio se convierte en su espacio, en el lugar donde crecería su familia, un sitio que no es el ideal ya que deben convivir con muchas adversidades, donde deben tratar de buscarse un espacio en la sociedad, pero en el cual conviven con muchas otras personas que están en la misma situación, tratando de buscar la mejor manera de tener una vida digna.

Son los mismos pobladores de estos sectores quienes construyen, “quienes más quienes menos, todos acaban siendo algo de albañiles, algo de mecánicos y algo de electricistas...” (Trigo, P., 2004: p. 33), posiblemente encontrando de esta manera un oficio con el cual llevar el sustento a su hogar.

2.3.1 Entorno físico

En los barrios la mayoría de las casas son viviendas auto-construidas, que no cumplen con las condiciones necesarias de infraestructura, muchas no cuentan con servicios básicos como agua potable, recolección periódica de basura, electricidad, teléfono, pavimentación de calles, transporte público, iluminación, ventilación, debido a que en muchos casos las casas quedan ubicadas en sitios de difícil acceso. Algunos barrios, gracias a la voluntad mancomunada de sus habitantes y a las posibilidades geográficas, tienen acceso al transporte público, sin embargo, existen otros en los que el ingreso se realiza por escaleras estrechas, empinadas construidas por los propios habitantes.

Las casas están construidas una sobre otra, con espacios internos muy reducidos para la cantidad de personas que pueden habitar una casa “La estrechez de la habitación propicia la promiscuidad. La frustración, el machismo y el maltrato...” (Trigo, P., 2004). En general están construidas de bloques de ladrillo, con unas bases muy débiles, y en terrenos de alto riesgo, propensos a deslizamientos o incendios por la cantidad de cables de alta tensión que están ubicados en las calles muy cerca de las casas.

Características de los integrantes del núcleo Jenaro Aguirre Elorriaga.

Se realizó una encuesta al 30 % de los integrantes que pertenecen al coro, para determinar varias características, entre ellas las condiciones de su inmueble. Este grupo estuvo compuesto por niños y niñas en edades que oscilan entre los 9 y los 14 años de edad, entre 3 y 6 grado escolar, concluyéndose las siguientes observaciones más relevantes:

El (69%), de las viviendas donde habitan los niños son casas propias, el (100%) de las casas están construidas con bloques, el (96%) de las viviendas no cuentan con Internet, y el (88%) no cuentan con Cable, el (81%) de las viviendas cuenta con servicio de agua, el (96%) cuenta con luz, el (62%) cuentan con servicio de gas, el (58%) cuentan con servicio de teléfono. véase en la figura 5 la estructura de las viviendas del barrio 24 de marzo.



Figura. 5 Barrio 24 de Marzo. Petare.⁹

Los espacios públicos son por lo general muy reducidos, concurridos e inseguros, las calles son estrechas y en muchas ocasiones los carros deben pasar individualmente. El (88%) de las calles cuenta con alumbrado público, el (69%) de las calles son pavimentadas, el (85%) cuenta con transporte público, el 65% de los encuestados NO cuenta con recolección periódica de basuras. Este aspecto de mala condición higiénica propicia en sus habitantes mayores riesgos de contraer enfermedades, las basuras o residuos no son recogidos periódicamente, entonces se acumulan en las calles, teniendo sus habitantes que convivir con las moscas que estos propagan, generando malas condiciones de salubridad.

... “El entorno físico del barrio es muy duro, es sórdido, es la miseria, la pobreza, la basura...”¹⁰. Muchos de los barrios no cuentan con colegios o centros de salud cercanos, por esta razón sus habitantes, deben utilizar los servicios de barrios que tienen una mejor organización, por tal razón, están mejor estructurados. Son sus propios habitantes los encargados de organizarse y liderar el progreso de su barrio.

Entre las principales actividades económicas del Municipio Sucre se encuentra la actividad comercial representada en su mayoría por el comercio informal o “buhonerismo”, ubicándose

⁹ Fotografía Sandra Liliana Gonzalez (2008).

¹⁰ Entrevista realizada por la autora a la Lic. Luimar Arismendi en las instalaciones de la Fundación Empresas Polar Caracas (Venezuela) en Marzo 29 de 2008.

los comerciantes en las vías públicas del sector, ocasionando caos y congestión peatonal, sumado a la congestión vehicular, generando una problemática de ordenamiento urbanístico; y la actividad industrial, la cual trae como consecuencia altos niveles de contaminación ambiental.

2.3.2 Entorno social

Entre los problemas sociales que enfrentan los habitantes del Barrio, se encuentra uno de vital importancia en el desarrollo de la población como lo es la desescolarización. Los habitantes del sector normalmente carecen de preparación educativa, por tanto sus posibilidades laborales se limitan a actividades económicas informales, las cuales en la mayoría de los casos no les brindan estabilidad económica. De este aspecto se desprenden varios problemas, entre ellos la desigualdad de oportunidades y el desempleo, las desigualdades salariales y de ingreso son dimensiones críticas de la exclusión (Buvinic, Mazza Pungiluppi, 2004: p. 4), debido a este último, toda la familia incluyendo los niños, deben salir a trabajar en lo que puedan para ayudar al sustento del hogar, muchas veces inclusive, teniendo que abandonar los estudios.

Al no poder educarse y tener la necesidad de conseguir dinero para el sustento del hogar o simplemente para entrar en la moda de una sociedad consumista donde lo que importa son los bienes materiales, los niños o jóvenes están expuestos a múltiples peligros que acechan las calles como son la prostitución infantil, el sicariato, la propagación de actividades ilícitas como el consumo y la venta de drogas, la creación de pandillas, bandas de delincuentes, lo cual trae como consecuencia altos índices de criminalidad e inseguridad a la población. Estas actividades les dan a los adolescentes cierto estatus, liderazgo y reconocimiento negativo en su barrio, reconocimiento que no tienen en la ciudad, ya que cuando salen es a cometer delitos y a atentar contra la seguridad de la población, lo que los lleva a convertirse en personas no gratas.

Otro aspecto que afecta notablemente esta población es la tecnología, a pesar de sus limitaciones económicas, estas comunidades no están exentas de los beneficios que ésta les puede ofrecer como: el desarrollo de nuevas habilidades; construcción del conocimiento;

apertura a la cultura, la ciencia, el conocimiento de nuevas culturas; pero tampoco de los aspectos negativos que puede aportar a su vida: como el aislamiento, la adicción, los contenidos violentos, además de la frustración que esta puede ofrecer a los niños.

Cabe destacar que a pesar de toda la problemática social, económica y de infraestructura que enfrentan los habitantes del barrio, son personas recias que se han tenido que enfrentar a todo tipo de dificultades para sacar adelante su vivienda y abrirse un espacio propio dentro de la ciudad. Esto lo hacen por medio de Juntas Comunales, las cuales se encargan de organizar, dirigir y realizar proyectos que solucionen sus dificultades de servicios públicos como la construcción de acueducto, canalización de aguas negras, infraestructura energética, mantenimiento de las vías públicas, alumbrado público, medidas sanitarias etc. En algunas ocasiones reciben alguna ayuda económica del Consejo Municipal, pero siempre son sus habitantes los que ponen la mano de obra.

También se encargan de organizar urbanísticamente su barrio, procurando que tengan centro de salud, transporte público, escuela, iglesia, espacios donde los jóvenes puedan practicar algún deporte como beisbol, futbol, o basquetbol, esto en los barrios más organizados.

La dinámica política y social interna está caracterizada por la solidaridad y/o la confrontación.

2.3.3 Entorno familiar

A nivel familiar en estos sectores se pueden encontrar diferentes casos:

- Familias bien constituidas con un padre y una madre responsables, trabajadores, que se hacen cargo y están siempre pendientes de sus hijos. Desafortunadamente estos casos son pocos.
- Mujeres u hombres que son abandonadas o abandonados por sus parejas y deben asumir la responsabilidad de los hijos solos o con el apoyo de su familia, por lo general

son las abuelas las que se hacen cargo mientras las madres o padres, según el caso, trabajan para llevar lo que puedan al hogar.

- Se observan muchos casos de embarazo precoz, jóvenes que pasaron de ser niñas a madres sin estar preparadas ni psicológica ni profesionalmente. En este grupo por lo general, la sexualidad es asumida por los jóvenes de una manera irresponsable, lo que conlleva a embarazos no deseados, por tal razón padres bastante jóvenes que no están preparados ni económica ni emocionalmente para asumir la crianza de un hijo. En muchos casos esta situación se repite generación tras generación.

Dada su nueva “responsabilidad” abandonan los estudios si los cursaban, no trabajan, o trabajan en lo que se pueda dado su nivel educativo, estos padres por lo general, no se preocupan por la educación de sus hijos, o simplemente son niños que crecen sin normas, sin valores y que en un futuro, muy posiblemente presentarán problemas de adaptación social desde muy temprana edad. “Estas madres adolescentes, sin asideros estables en la realidad, sin ningún tipo de estabilidad, sin aspiraciones a una mínima coherencia vital, desconociendo su condición de sujeto, son el principal caldo de cultivo de la mal llamada cultura de la pobreza”. (Trigo, P., 2004:p. 112)

En otros casos, es la abuela la que se hace cargo de los niños, algunas tratan de darles una buena formación, pero otras simplemente no pueden, debido a su edad, enfermedades o simplemente porque ya “criaron sus hijos”.¹¹

Muchos de estos niños son maltratados física y psicológicamente, ven ejemplos de trabajo en sus padres o familiares de prostitución, drogadicción, robo, sicariato, y son los patrones que repiten si no tienen otra opción de vida.

El tipo de comunicación verbal en el barrio es por lo general muy agresivo, por varias razones: las necesidades que brinda el entorno donde el más fuerte es quien sobrevive; por la forma en que unas y otras generaciones de padres han tratado a sus hijos convirtiéndose esta situación en un círculo vicioso de agresividad, seguramente estos padres enfrentan graves problemas

¹¹ Testimonios que se encontraron en las conversaciones con las familias de los niños del coro.

económicos o personales. Se evidencia una comunicación donde los principales medios son los golpes, empujones o gritos.

Con frecuencia estos niños afrontan problemas de salud delicados relacionados con la nutrición, para lo cual cabe señalar que: “la nutrición es la ingesta de alimentos en relación con las necesidades dietéticas del organismo. Una buena nutrición (una dieta suficiente y equilibrada combinada con el ejercicio físico regular) es un elemento fundamental de la buena salud. Una mala nutrición puede reducir la inmunidad, aumentar la vulnerabilidad a las enfermedades, alterar el desarrollo físico y mental, y reducir la productividad” (OMS, Temas de salud, 2010). Los casos de desnutrición que se presentan en la población se dan por varias razones: por una mala o nula lactancia materna, dietas que no están vigiladas por una persona adulta responsable, porque las dificultades económicas no les permiten tener una alimentación balanceada y constante, por otro tipo de enfermedades que afectan la nutrición, como las infecciones.

Continuando con el análisis de la información tomada de la encuesta realizada a las familias de los integrantes del coro, se concluye la siguiente información a nivel familiar:

El 54% de las madres son solteras, el 58% de las madres comprenden edades entre 29 y 40 años, la mayoría de los acudientes de los estudiantes encuestados, cuenta con un nivel educativo de bachiller (62%), el 31% con educación básica primaria, y tan sólo el 4% cuenta con educación técnica y el 4% con nivel universitario.

De lo anterior se puede evidenciar que son familias con una tipología familiar monoparental femenina, con padres relativamente jóvenes, de bajo nivel educativo.

2.4 Caracterización de los núcleos de la fundación Schola Cantorum de Manizales

Este trabajo de grado fundamenta parte de su intervención en el territorio colombiano como implementación del modelo de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela, en el

departamento de Caldas y específicamente en la ciudad de Manizales en la comuna¹² Cumanday en los barrios fundadores y la palma.

Colombia es un país ubicado en la zona noroccidental de Sudamérica, cuya capital es Bogotá. Es el cuarto país en extensión territorial de América del Sur. Está constituido por 32 Departamentos, con cerca de 45 millones de habitantes, en población ocupa el tercer lugar en América Latina, ubicándose después de Brasil y México. Véase la figura 6.



Figura. 6 Ubicación geográfica y mapa político de Colombia.¹³

El departamento de Caldas se localiza en el centro occidente del país, sobre zonas montañosas de la región Andina y el valle medio del río Magdalena. Limita con los departamentos de Risaralda, Antioquia, Tolima, Boyacá y Cundinamarca. Su capital es Manizales, localizada a 168 Km de Bogotá. Véase la figura 7.

¹² La comuna en Colombia se refiere a una unidad administrativa de una ciudad media o principal del país que agrupa sectores o Barrios determinados. La mayoría de las ciudades capitales de departamentos están divididas en comunas.

Las comunas son creadas por los consejos municipales de cada ciudad, por los consejos distritales o los consejos metropolitanos de acuerdo a las propias necesidades de la población y el territorio que habitan. La creación de comunas tiene como fin la administración de los servicios que se brindan a una población urbana determinada. (Planeación Nacional de Caldas, 2012).

¹³ Fuente: PLANEACION NACIONAL CALDAS. (2012).

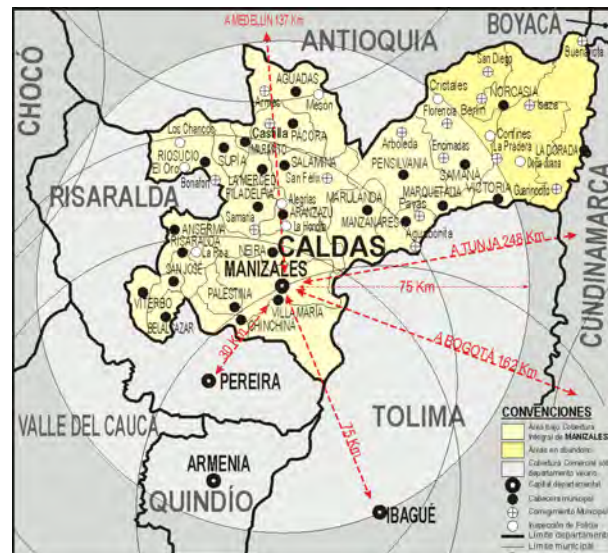


Figura. 7 Mapa de Caldas¹⁴

Manizales, la capital del departamento de Caldas, fundada en 1849 y reconocida como la "Ciudad de las Puertas abiertas", es una ciudad mediterránea, intermedia y de pequeño tamaño, y que está localizada en la vertiente occidental de la Cordillera Central, en el centro occidente de Colombia. Manizales hace parte, junto con Pereira (Risaralda) y Armenia (Quindío), del llamado Eje Cafetero Colombiano.

Los datos históricos sobre población en Manizales en el siglo XIX datan de los años 1851 y 1870 cuando los habitantes fueron 3.000 y 14.000 respectivamente. Para el siglo XX se cuenta con datos de los años 1905, 1912, 1918 y 1938, los cuales reflejaban un crecimiento promedio anual que oscilaba entre el 1.6% anual y el 5.5%, como resultado de una ciudad en expansión que ganaba una importancia manifiesta al convertirse en eje central y polo de desarrollo del Antiguo Caldas.

A partir del año 1951 se cuenta con información proveniente de los censos de población, los cuales permiten aproximarnos de mejor forma a la realidad demográfica de Manizales, al

¹⁴ Fuente: Planeación Departamental MANIZALES

determinar las estructuras poblacionales y reflejar a través del tiempo los cambios ocurridos en ellas.

El crecimiento poblacional de la ciudad ha estado ligado al mayor grado de urbanización como consecuencia de ser capital del departamento y a la concentración de la mayor parte de actividades secundarias y terciarias de Caldas. Es por ello que el número de habitantes de Manizales según el Censo General 2005 es 3 veces el que tenía en 1951, no obstante la mayor parte de este crecimiento se registró entre los años 1951 a 1964 y entre 1973 y 1985. En la figura ocho la ubicación geográfica de Manizales, capital del Departamento de Caldas.



Figura. 8 Mapa de Manizales.¹⁵

En el cuadro No. 1 se relacionan las 11 Comunas que forman el municipio de Manizales.¹⁶

Cuadro 1.

COMUNA	NOMBRE
1	Atardeceres
2	San José
3	Cumanday
4	La estación

¹⁵ Fuente: secretaria de planeación municipal (2012)

¹⁶ *Ibíd.*

5	Ciudadela del norte
6	Eco turístico cerro de oro
7	Tesorito
8	Palogrande
9	Universitaria
10	La fuente
11	El macarena

COMUNA CUMANDAY

Esta comuna representa cerca de la cuarta parte de la actividad económica de la ciudad.

En ella se encuentra el centro histórico y centro de negocios. Sólo el barrio Centro, alberga cerca del 20% de la actividad económica de la ciudad. Pueden distinguirse 3 zonas en ésta comuna: La zona alta, conformada por los barrios Los Agustinos, Las Américas y el extremo occidental del Centro, densamente poblada y de actividad económica intermedia. La zona media, conformada por el barrio Centro, que alberga cerca de 20% de la actividad económica privada de la ciudad. Finalmente, la zona baja, conformada por los barrios Fundadores, San Joaquín y Campoamor.

La fundación Schola Cantorum de Manizales llevó a cabo su intervención en la comuna Cumanday, en los barrios Centro y La Palma, en la Corporación Gota de Leche y el Colegio integrado Villa del Pilar, respectivamente.

El coro de la Corporación Gota de Leche pertenece a un sector social vulnerable de la ciudad de Manizales, con características sociales, familiares y de estructura física similares a las descritas en la caracterización de la población de Petare.

Los estudiantes del colegio Integrado Villa del Pilar vienen de las 11 comunas en que se encuentra sectorizada la ciudad, más o menos 30% de ellos están en situación de discapacidad

física, sensorial, psíquica, hiperquinesia, déficit de atención y autismo. La escuela maneja una dinámica de enseñanza inclusiva donde todos los niños son capaces de aprender, a pesar de su discapacidad, si se utilizan las herramientas adecuadas para llevar a cabo estos aprendizajes.

Durante este proceso se busco capacitación por medio de profesionales de la institución, con el fin de que los directores conocieran las múltiples discapacidades que presentaban los niños, sus características, y así poder planear el trabajo que se realizaría con el coro con niños de los grados 1 a 5.

CAPITULO III: PROGRAMA PEQUEÑOS CANTORES DE LA FUNDACION SCHOLA CANTORUM DE VENEZUELA Y LA INCLUSIÓN DE COMUNIDADES SOCIALMENTE VULNERABLES

3.1 Núcleo “Pequeños Cantores de la Escuela Jenaro Aguirre Elorriaga” de Petare

3.1.1 Escuela Jenaro Aguirre Elorriaga

En la actualidad esta institución atiende aproximadamente 400 niños entre los 4 y los 16 años, desde preescolar hasta sexto grado. Además de recibir instrucción académica, estos niños cuentan con otros beneficios importantes como lo son un dispensario (centro de salud), comedor escolar, y diferentes actividades, entre ellas las artísticas con el fin de contribuir a la formación integral de los niños.

La Hermana María Luisa Casar, fundadora de la Escuela y educadora siempre tuvo la vocación de trabajar con población vulnerable, al mismo tiempo que inculcaba a sus estudiantes de secundaria de un colegio privado, valores como la solidaridad, el respeto, la caridad, y la inquietud de no olvidarse de las personas necesitadas.¹⁷

Fue en el año 1.994, cuando empezaron las remodelaciones para adecuar el sitio donde actualmente está ubicada la Escuela. La firmeza, la constancia, la perseverancia, la paciencia son características en la personalidad de la Hermana María Luisa que han hecho posible que todos sus sueños se hayan cumplido para bienestar de la comunidad del barrio 24 de Marzo.

¹⁷ Entrevista realizada por la autora a la Hermana María Luisa el 2 de Julio de 2008 en las instalaciones de las Escuela.

3.1.2. Creación y evolución del núcleo

La fundación de este núcleo, se dio gracias a una serie de circunstancias que hicieron que tres organizaciones y sus líderes, se encontraran para luego diseñar y dar inicio a la nueva coral.

Estas fueron: la Hermana María Luisa directora de la Escuela, a quien siempre le gusto cantar y consideraba la música una excelente actividad complementaria para los niños que asistían a la escuela; el interés de la Fundación MMG liderada por Morella Grossmann por patrocinar un proyecto social y la experiencia de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela, institución coral reconocida a nivel nacional e internacional, que para ese entonces ya desarrollaba un trabajo importante con coros infantiles.

El conector vital de estas estructuras fue la señora Morella Grossman, patrocinadora del núcleo, quien conocía a la hermana María Luisa y a María Guinand, directora artística de la Fundación. La directora delegada para este nuevo proyecto fue la Licenciada Luimar Arismendi, quien tenía una importante experiencia como directora y como coralista de la Cantoría Alberto Grau y como profesora en el programa Pequeños Cantores de la Schola. Para todos, este proyecto fue una experiencia nueva, para la fundación, para la directora, y para la escuela... “ya teníamos un modelo que era Altigracia y Teresiano núcleos predecesores de este nuevo núcleo, pero esta era otra población, con otras características, con otras dimensiones y con otras perspectivas. Son niños diferentes, padres diferentes”...¹⁸

Sus actividades inician el 6 de Octubre de 1.999, con 60 niños que estaban entre los grados primero y cuarto. A medida que la escuela se fue ampliando, el coro también lo pudo hacer, poco a poco habían niños de quinto y sexto. En el mes de Enero de 2005 se abre en la escuela el grado preescolar llamado “Jenarito” para atender niños entre 4 y 6 años, y es en ese momento donde se forma el gran semillero del coro.

¹⁸ Entrevista realizada por la autora a la Lic. Luimar Arismendi en las instalaciones de la Fundación Empresas Polar Caracas (Venezuela) en Marzo 29 de 2008.

Con esta actividad no sólo aprenderían a cantar, sino que también adquirirían una serie de valores y de hábitos que les ayudaría a integrarse con otros compañeros, otros coros, y en otros escenarios diferentes al entorno del barrio, además trabajarían constantemente dos aspectos muy importantes, fundamentales para emprender con éxito cualquier proyecto en la vida, la disciplina y la constancia... “Hoy día esta actividad es fundamental en el colegio, y es asumida por profesores y directivos como cualquier otra área fundamental en el desarrollo del niño”...¹⁹

La actividad coral en la escuela empezó con todos los niños que quisieran participar cantando repertorio de navidad, no se hizo audición, la idea no era excluir sino motivar y mostrarle a los niños de que se trataba la actividad.

El grado de dificultad del repertorio era mínimo. Las melodías eran sencillas y en un registro muy cómodo, porque la mayoría de los niños no afinaban, tenían muy malos hábitos vocales como gritar y hablar muy fuerte, lo que generaba ronquera en la mayoría de los niños; no tenían una correcta respiración, no tenían una correcta postura para cantar. Estos fueron los aspectos que la directora detectó, y en los cuales centro su atención y trabajó durante casi dos años.

Estos niños han participado a lo largo de estos 10 años en diferentes conciertos, distintas salas, con diversos tipos y formatos de agrupaciones en su institución, han cantado en varios idiomas, han compartido escenario con cientos de niños de otros coros del país y han sido dirigidos por reconocidos maestros internacionales.

El coro les ha brindado a los niños un espacio diferente, el cual les ha mostrado otras realidades, otras formas de vida, otras costumbres, otras culturas, les ha generado inquietudes de superación personal, académica, familiar, inclusive en su misma comunidad, los jóvenes que salen de estos procesos sienten la responsabilidad de ayudar a otros que vienen detrás, a vivir y a experimentar otras opciones en su vida diferentes a las vividas en su barrio.

¹⁹ Entrevista realizada por la autora a la Lic. Luimar Arismendi en las instalaciones de la Fundación Empresas Polar Caracas (Venezuela) en Marzo 29 de 2008.

...”Lo que quiere uno es que ellos tengan una educación integral, y que vean que el mundo no es solo un barrio, que el mundo no es solo donde ellos viven, sino que pueden vivir mejor, y no solamente para ellos, sino para que ellos sean luego transmisores y que ayuden a los demás, así como les hemos dado a ellos esta oportunidad, que ellos también colaboren y que vean que también hay otros muchos que pueden tener estas posibilidades y que deben de tratar de tener esa sensibilidad con los demás, que no echen a correr y se vayan del medio y dejen a los demás como ellos estaban un día, que echen una mirada atrás de donde vienen ellos, como han salido, quien les ha ayudado, quien les ha colaborado, quien les ha dado ese empujón y que ellos deben de hacer lo mismo, esa solidaridad con el que tiene menos”²⁰ ...

Los buenos resultados han sido notorios, la vida de muchos de estos niños, ahora jóvenes, cambió para bien, sus expectativas y posibilidades de vida son múltiples. La disciplina y la constancia aspectos que la directora trabajó durante todo el tiempo fueron muy bien recibidos por los muchachos. Gracias a todos los aspectos trabajados en el coro, con el apoyo de la familia, la institución, la gran mayoría de estos coralistas estudian, en la actualidad, carreras técnicas, universitarias, tienen un trabajo estable, y pueden tener mejores expectativas de vida, que muchos de sus compañeros que no participaron de la actividad coral.²¹

... “No se sabía si el proyecto iba a ser a corto, mediano o largo plazo, pero después de 10 años de su fundación, ha dejado huella en la vida de muchos niños que han pasado por el coro, muchos de ellos quizá se han librado de caer en la droga, en la delincuencia o en cualquier otra actividad negativa para él, para su familia y para la sociedad”²² ...

3.1.3 Resultados

Después de 10 años de creación del núcleo, los resultados han superado las expectativas de la Fundación, de la Escuela, de los directores, de los patrocinadores, este proceso mostro como el

²⁰ Entrevista realizada por la autora a la Hermana María Luisa Casar en las instalaciones de la Escuela Jenaro Aguirre. Caracas (Venezuela) en Julio 2 de 2008.

²¹ Entrevista realizada por la autora a la Lic. Luimar Arismendi el 29 de Marzo de 2008 en Caracas (Venezuela).

²² Entrevista realizada por la autora a la Lic. Luimar Arismendi en las instalaciones de la Fundación Empresas Polar Caracas (Venezuela) en Marzo 29 de 2008.

canto coral podía ser una herramienta de transformación social en comunidades vulnerables, brindando expectativas de vida en los niños involucrados en el proceso, diferentes a las que les brindaba su entorno. Los cuadros 2,3,4,5,6,7 tienen información acerca de las entrevistas que se realizaron a algunos de los participantes más relevantes del proceso.

Cuadro 2. Ficha técnica de María Luisa Casar.

Numero de ficha	1
Nombre	María Luisa Casar
Sexo	Femenino
Profesión	Religiosa
Entidad o comunidad a la que pertenece	Barrio 24 de Marzo sector la Bombilla de Petare
Actividad que lo relaciona con el proyecto	Directora- Fundadora de la Escuela básica Jenaro Aguirre Elorriaga

Formato de entrevista:

1. ¿Hace cuantos años vive en Venezuela?
2. ¿Cómo llega a Petare?
3. ¿Cómo nace la Escuela Básica Jenaro Aguirre Elorriaga?
4. ¿Cómo es el entorno físico y social de estos niños aquí en el barrio?
5. ¿Cómo surge la idea de formar un coro en la Escuela?
- ¿Porque ve esa necesidad?
6. ¿Ha mejorada el rendimiento académico de los niños?
7. ¿Ha observado cambios en el comportamiento y la actitud de los niños que pertenecen al coro? ¿Cuáles?
8. ¿Cree que el canto coral ha generado nuevas perspectivas en la vida de los niños que pertenecen al coro?
9. Liste 5 problemas, necesidades o dificultades que usted considera se han podido resolver por medio de la actividad coral.

Cuadro 3. Ficha técnica de Cristina Contell.

Numero de ficha	2
Nombre	Cristina Contell
Sexo	Femenino
Profesión	Psicopedagoga
Entidad o comunidad a la que pertenece	Barrio 24 de Marzo sector la Bombilla de Petare
Actividad que lo relaciona con el proyecto	Psicopedagoga Escuela Básica Jenaro Aguirre Elorriaga.

Formato de entrevista:

1. ¿Cómo es el entorno físico y social de los niños en el barrio 24 de Marzo?
2. ¿Cómo es su entorno familiar?
3. ¿Cómo es el entorno del barrio?
4. ¿De acuerdo a las condiciones sociales y familiares que viven estos niños, tienen algún patrón de comportamiento?
5. ¿Piensas que hay un antes y un después en el comportamiento y la actitud de los niños que pertenecen al coro?
6. ¿Cree que el canto coral, a abierto nuevas perspectivas de vida a los niños que pertenecen al coro?
7. Liste 5 problemas, necesidades o dificultades que usted considera se han podido resolver por medio de la actividad coral.

Cuadro 4. Ficha técnica de Luimar Arismendi.

Numero de ficha	3
Nombre	Luimar Arismendi
Sexo	Femenino
Profesión	Músico
Entidad o comunidad a la que pertenece	Barrio 24 de Marzo sector la Bombilla de Petare
Actividad que lo relaciona con el	Directora-Fundadora del núcleo Jenaro Aguirre

proyecto	Elorriaga.
----------	------------

Formato de entrevista: (primera entrevista)²³

1. ¿Cuándo nace el proyecto?
2. ¿Cómo es la audición ahora y la demanda de los niños dentro del coro?
3. ¿Cómo se refleja este trabajo en las casas, las normas?
4. ¿Cómo ven los niños que no están en el coro, a los que están en el coro?

(Segunda entrevista)²⁴

1. ¿Cuáles fueron las razones que motivaron a la Fundación Schola Cantorum de Venezuela, a la creación de núcleos en sectores sociales de bajos recursos económicos?
2. ¿Hace cuantos años empezó este programa de pequeños cantores en la fundación Schola Cantorum?
3. ¿Sabes exactamente porque la inquietud (ya habían empezado a trabajar con núcleos en colegios privados) en qué momento o porque surge la iniciativa de crear un núcleo con estas características sociales, para niños de escasos recursos y en esta zona como Petare?
4. ¿Cómo surge el núcleo de Pequeños Cantores Petare?,
 - ¿Por qué Petare?
 - ¿Por qué en la Escuela Básica “Jenaro Aguirre Elorriaga”?
5. ¿Qué ha pasado con los otros núcleos sociales que se formaron después de Petare?, ¿Han tenido el mismo éxito en su comunidad?
6. ¿Cuáles deben ser las fortalezas que debe tener un director para poder llevar adelante un núcleo de estas características?
7. ¿Cuándo inicia el coro, ¿cómo es la actitud de los profesores, de los padres, de la comunidad?
8. ¿Qué ha sido lo más difícil (a nivel social) de trabajar con este tipo de población?
9. ¿Qué consejo le darías a un director que se va a enfrentar por primera vez a un coro con estas características sociales?

²³ Entrevista realizada por la autora a Luimar Arismendi el 29 de Marzo de 2008 en Caracas (Venezuela)

²⁴ Entrevista realizada por la autora a Luimar Arismendi el 4 de Abril de 2008 en Caracas (Venezuela)

12. ¿Hasta dónde ha llegado el éxito de este trabajo social?, ¿otras instituciones lo han tomado como modelo?
13. Liste 5 problemas, necesidades o dificultades que usted considera se han podido resolver por medio de la actividad coral.

Cuadro 5. Ficha técnica de Andrés Ferrer.

Numero de ficha	4
Nombre	Andrés Ferrer
Sexo	Masculino
Profesión	Coordinador
Entidad o comunidad a la que pertenece	Fundación Schola Cantorum de Venezuela
Actividad que lo relaciona con el proyecto	Coordinador Schola Cantorum de Venezuela

Formato de entrevista:²⁵

1. ¿Hace cuanto tiempo la fundación Schola Cantorum de Venezuela incluye dentro de su proyecto coral, los coros infantiles?
¿Antes de eso había habido otros ensayos de la fundación con coros infantiles?
2. ¿Cómo surge esta iniciativa de trabajar con coros infantiles, en qué momento surge?
3. ¿Desde el principio empezó con los mismos hijos de los ex scholistas, colegios privados, entonces como surgió el trabajo con población vulnerable?
4. ¿Cuál ha sido el impacto social de este proyecto?
5. ¿Hablaste que el programa construir cantando era una ampliación del programa pequeños cantores, en qué consiste esa ampliación?
6. ¿Qué es lo más importante que la fundación Schola Cantorum de Venezuela ha obtenido con este programa de pequeños Cantores?
7. Liste 5 problemas, necesidades o dificultades que usted considera se han podido resolver por medio de la actividad coral.

²⁵ Entrevista realizada por la autora a Andrés Ferrer coordinador de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela, en Mayo 8 de 2008, en Caracas (Venezuela).

Cuadro 6. Ficha técnica de Genesis Devonish

Numero de ficha	5
Nombre	Genesis Devonish
Sexo	Femenino
Profesión	Estudiante
Entidad o comunidad a la que pertenece	Escuela Básica Jenaro Aguirre Elorriaga
Actividad que lo relaciona con el proyecto	Coralista Núcleo Jenaro Aguirre Elorriaga

Cuadro 7. Ficha técnica de Mariana Díaz

Numero de ficha	6
Nombre	Mariana Díaz
Sexo	Femenino
Profesión	Estudiante
Entidad o comunidad a la que pertenece	Escuela Básica Jenaro Aguirre Elorriaga
Actividad que lo relaciona con el proyecto	Coralista Núcleo Jenaro Aguirre Elorriaga

Formato de entrevista:²⁶

¿A qué edad inicio su actividad coral y donde?

¿Cuántos años permaneció en el coro?

¿Qué fue lo mejor de haber pertenecido al coro?

¿Relata brevemente una de las experiencias más importantes que viviste en el coro infantil? Y como cambio tu vida (si es el caso)

¿Cómo fue la transición al coro juvenil?

¿Cómo fue la convivencia con los otros jóvenes que integraban la Schola Juvenil?

Relata brevemente una de las experiencias más importantes que viviste en el coro juvenil? Y como cambio tu vida, (si es el caso)

¿Qué crees que hubiera sido de tu vida si no hubieras vivido esta experiencia coral?

²⁶ Entrevista realizada por la autora a Genesis Devonish y Mariana Díaz, ex coralistas del núcleo Jenaro Aguirre Elorriaga en Mayo 5 de 2008 en Caracas (Venezuela).

¿Qué dificultades (económicas, familiares, sociales), crees que se pueden superar a través de la experiencia coral?

¿Qué haces en la actualidad?

Cuadro 8. Ficha de análisis a los actores del proceso.

No. Ficha técnica	Tipo de Participación	Años en el Proceso	Análisis Histórico Problemas	Análisis Actual
1	Directora-fundadora Escuela Básica Jenaro Aguirre.	26 años fundación de la Escuela. 12 años de creación del coro.	1. Falta de compromiso 2. Falta de autoestima 3. Falta de ingresos adecuados. 4. Ausencia de un entorno saludable. 5. Inseguridad.	Perdida del miedo escénico, son mas extrovertidos, son más disciplinados, tienen un proyecto de vida, alegres,
2	Psicopedagoga de la Escuela básica Jenaro Aguirre.	8 años	1. Pocas alternativas en recreación deportiva y cultural. 2. Pobreza. 3. Hacinamiento. 4. Maltrato físico y maltrato psicológico. 5. Desestructuración familiar y social.	Creación del colegio, creación del coro, motivación de los niños por la actividad.
3	Directora del coro.	12 años.	1. Falta de pertinencia en la pedagogía musical. 2. No seleccionar sino motivar. 3. Limitaciones vocales, limitaciones de comportamiento. 4. Perfil del director, profesional y personal. 5. Falta de normas.	Apertura del grado preescolar en la escuela, interacción con otros niños, creación de normas, mejor presentación personal, la música es un solo lenguaje, intercambio de valores, integración, actividad valorada en la institución, esperanza.
4	Coordinador Fundación Schola		1. Oportunidades equitativas. 2. Falta de espacios	Creación de espacios adecuados, compromiso, sentido de pertenencia,

	Cantormun de Venezuela.		adecuados para interactuar. 3. Discriminación. 4. Deterioro social. 5. Desesperanza.	transformación personal que afecta su entorno, nuevas experiencias, organización.
5	Ex integrante del núcleo	7 años	1. Delincuencia. 2. Violencia 3. Drogadicción 4. Alcoholismo. 5. Falta de oportunidades.	Valores, amistades, expresar sentimientos a través de la voz, trabajo en equipo, integración con la sociedad, proyectos planeados y realizados, cambio de la visión del mundo,
6	Ex integrante del núcleo	7 años	1. Falta de responsabilidades. 2. Ausencia de un entorno saludable.	Nueva visión de la vida, planteamiento de retos.

3.2. La Schola Cantorum de Venezuela como modelo de práctica coral

La Schola Cantorum de Venezuela, conocida anteriormente como Schola Cantorum de Caracas, nace como una agrupación coral mixta en el año de 1.967 por iniciativa de un grupo de profesores y estudiantes de música, dirigida por el Maestro Alberto Grau. Obtienen el primer premio en la categoría música polifónica y primer premio en la categoría música popular en el XXII Concurso Guido D'Arezzo en Italia en 1.974.

Para el Maestro Grau siempre fue motivo de inquietud que la formación coral se iniciase desde temprana edad, por esta razón se dedicó a la composición coral infantil, creando de esta manera un amplio repertorio rico en elementos melódicos, rítmicos, armónicos y una metodología fundamentada en la percusión corporal inspirada en múltiples influencias, entre ellas la Eurytmia de Emile Jaques Dalcroze, y el tomar ritmos propios de la región de Zoltan Kodaly. En este caso el Maestro Grau, utiliza elementos de la música caribeña como herramienta fundamental de su composición, esto con la intención de motivar y desarrollar todas las capacidades motrices e intelectuales del niño dentro de un lenguaje musical propio.

Gracias a la iniciativa del Maestro y a la motivación de Scholistas y ex scholistas que querían que sus niños también vivieran la experiencia de cantar, surge en el año de 1.988 el primer coro infantil, el cual daría inicio a lo que hoy en día es el Programa Pequeños Cantores adscrito a la Fundación Schola Cantorum de Venezuela.

Dada la aceptación y la acogida de este primer grupo, nace formalmente unos años después, el núcleo del Colegio Teresiano, un colegio privado de la Compañía de Santa Teresa de Jesús, el cual desde un principio realiza su trabajo en las instalaciones del mismo colegio, ubicado en la Urbanización la Castellana del Municipio Chacao. Actualmente su directora es la Lic. María Leticia González.

Posteriormente, nace el núcleo de Altigracia un sector social de moderados recursos económicos. Este toma su nombre del sector en el cual está ubicado, que es la Parroquia de Altigracia del Municipio Libertador. Su directora fundadora fue la Lic. Ana María Raga.

Gracias al éxito de estos primeros coros infantiles y a la gestión de la fundación Schola Cantorum de Venezuela por medio de los Maestros Alberto Grau y María Guinand, cada vez se abrían más puertas para la creación de nuevos coros en la ciudad de Caracas. En esta oportunidad sería el Núcleo de Pequeños Cantores de la Escuela básica “Jenaro Aguirre Elorriaga”, el cual toma su nombre de la misma escuela, con sede en el barrio 24 de Marzo ubicado en el sector la Bombilla de Petare. Este núcleo se creó en el año de 1.999, y fue el primero de carácter social que incluía la Fundación Schola Cantorum de Venezuela dentro de su programa Pequeños Cantores, su directora actual y fundadora es la Lic. Luimar Arismendi.

Fue éste, el precursor de otros núcleos que se consolidaron posteriormente en sectores sociales de bajos recursos como lo fueron: núcleo del Jardín Franciscano ubicado en el Barrio Chapellín la Florida Distrito Capital; núcleo el Portal, en la Parroquia La Pastora del Municipio Libertador Distrito Capital; núcleo Colegio Carmen Sallés, barrio La Moran sector los Malabares Caracas Distrito Capital; Jardín de Infancia Isabel La Católica, Quebrada Honda del Municipio Libertador Distrito Capital, de estos núcleos que se formaron posterior al Jenaro, no todos están activos actualmente. Las razones son diversas: los directores no se

identificaron con el proyecto, los niños se desmotivaron, los padres no apoyaban la actividad, las personas encargadas del apoyo financiero se retiraron, la institución no apoyo con espacio y tiempo etc.

El éxito de esta primera experiencia social, ayudó a canalizar el enfoque a partir de ese momento, el proyecto de Pequeños Cantores. Empiezan a organizarse desde entonces proyectos y programas que van potencializando cada vez más la visión de sus fundadores, de Construir Cantando. Este es el nombre que recibe su nuevo programa, un proyecto que se enfoca de manera más amplia y profunda al trabajo coral en sectores sociales vulnerables no solo de la ciudad, sino de los países andinos. Este proyecto fue apoyado por la Corporación Andina de Fomento CAF, en el cual se integraron niños de diferentes países de la región.

La Fundación ve la necesidad de crear espacios alternos para promover la educación musical en Venezuela y la región, haciendo especial énfasis en poblaciones de escasos recursos económicos.

Para verificar las bondades que tiene la aplicación de la práctica coral en población vulnerable se toman algunos conceptos de actores directamente relacionados con este proceso en la fundación los cuales se sintetizan en el cuadro número nueve.

Cuadro 9.

Actor	Cargo	Concepto
Maritza Parra	Gerente Ejecutivo, Fundación Schola Cantorum de Venezuela	“De esta manera se propicia un ejemplo de formación comunitaria, desde un grupo de niños y niñas que quieren aprender a cantar”
María Luisa Casar	Directora-fundadora Escuela Básica Jenaro Aguirre.	... “A estos niños se les ha abierto un mundo completamente distinto, y creo que no se van a adaptar estos niños a vivir de la manera que hasta ahora han estado viviendo” “Yo veo que los niños que pertenecen a la coral son más abiertos, han perdido ese miedo escénico, tienen otra visión de la vida, ha influido mucho que estén en la coral, y los que son mas grandes tu les hablas y tienen otro sentido de la vida, tienen futuro y están muy contentos” ...

María Guinand	Directora Artística Fundación Schola Cantorum de Venezuela	“Este programa tiene como objetivo fundamentalmente ofrecerle a todos los niños y los jóvenes que no tienen grandes oportunidades de hacer otras actividades fuera de sus labores escolares, la oportunidad de participar a través del coro en la vida de la sociedad”
Alberto Grau	Director Fundador Fundación Schola Cantorum de Venezuela	“El trabajo social que nosotros podemos desarrollar es tan importante, tan necesario para todos los niños. A través de él, hemos podido comprobar qué fácil es que niños de clases realmente muy pobres se puedan encontrar y puedan entablar unas hermosas amistades a través de la música y de lo que es el trabajo en una comunidad artística”.
Andrés Ferrer	Coordinador de la fundación Schola Cantorum de Venezuela	(...) “Eso es un reflejo pequeño de lo que sucede en montones de chamos, de familia, de comunidades, que esta actividad los saca de su realidad dura, y los pone en frente de otras realidades, que sirven como catarsis, pero además que coloca a la gente en otras realidades distintas, que la gente en el mundo vive de otra manera, la calle no tiene porque estar sucia, la gente no tiene que robar a todo el mundo”
Luimar Arismendi	Directora del Nucleo Jenaro Aguirre	“ la idea en la parte social es poderle brindar a estos niños un espacio dentro de nuestro entorno, que ellos puedan integrarse a nuestra comunidad, y pensamos que la mejor manera es a través del canto coral”.

Gracias al éxito del programa “Construir Cantando”, en Septiembre de 2006, surge por iniciativa de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela y el Instituto Mirandino de Cultura, la idea de ampliar el programa a todo el Estado Miranda, con el fin de convertirlo en un Estado Modelo en el País. Con la realización de los primeros Talleres de Formación y Capacitación para directores de coro se da apertura al proyecto, y posteriormente se incorpora en espacios educativos como escuelas y liceos con el apoyo de instituciones públicas y privadas.

En la actualidad el Programa de Pequeños Cantores de Venezuela, abarca poblaciones no solamente en el ámbito capitalino o metropolitano sino también a nivel nacional.

En el Distrito Metropolitano y Capital cuenta con 10 núcleos distribuidos de la siguiente forma:

- U.E.M.B. Juan de Dios Guanche (El Pedregal- Municipio Chacao).
- Pequeños Cantores de Bello Campo (La cruz - Municipio Chacao).
- Unidad Educativa “Jenaro Aguirre Elorriaga” (Petare).
- Barrio Las Vegas, núcleo Simón Bolívar. (Petare)
- Colegio Carmen Sallés (La Morán, Catia)
- Pequeños Cantores Altagracia.
- Jardín de Infancia Isabel La Católica (Quebrada Honda).
- Colegio Teresiano (La Castellana).
- Pequeños Cantores Colegio María Auxiliadora (La Castellana)
- Núcleo “Rafael Urdaneta” en Gavilán. (El Hatillo)

4 ubicados en diferentes subregiones del Estado Miranda.

- Pequeños Cantores de Guarenas.
- I.E.E.B. Modelo del Este (La California).
- Pequeños Cantores de Panaquire.
- Pequeños Cantores Santa Teresa del Tuy.

Y 3 núcleos en el resto del País:

- Pequeños Cantores de Mérida, Estado Mérida.
- Pequeños Cantores de Valera, Estado Trujillo.
- Pequeños Cantores del Orinoco, Estado Bolívar.

Otro proyecto que surge de este proceso coral, es la Schola Juvenil de Venezuela, un coro mixto de jóvenes entre 12 y 18 años de edad de diferentes estratos sociales. Este coro se concibió inicialmente, como un espacio de transición para los nuevos jóvenes que venían de los diferentes núcleos de Pequeños Cantores, a los coros adultos de la Fundación como lo son: coro femenino Cantoría Alberto Grau y el coro mixto Schola Cantorum de Venezuela. Pero

para sorpresa de todos, la Schola Juvenil de Venezuela adquirió su propia personalidad y su propia estructura. Actualmente, interpretan un amplio repertorio de música popular y contemporánea de distintos países. En su corta trayectoria han realizado importantes giras nacionales e internacionales en países como Francia y Suecia.

Esta actividad le ha ofrecido a muchos de estos jóvenes, la oportunidad de concretar un proyecto de vida diferente al que ven en sus barrios, muchos de ellos han decidido continuar sus estudios de pre-grado en diferentes profesiones.

Desde el establecimiento de este programa ya hace veinte años, la Fundación Schola Cantorum de Venezuela, sus directores fundadores Alberto Grau y María Guinand, todos los directores y las personas que han participado de este proceso, tienen muy claro el papel que desempeñan y la contribución que hacen a la niñez y a la juventud venezolana través de la música coral. Es un programa que no solo brinda espacios para la realización de la música a un alto nivel, sino también un espacio para la integración, la sensibilización y la participación activa del ser humano en la sociedad.

CAPITULO 4: PROCESO DE INTERVENCION

4.1 Contexto de la intervención

El proceso de intervención se desarrolló en dos territorios diferentes con poblaciones de características sociales, familiares y de estructura física similares que permiten aplicar lo indagado en el proceso de investigación.

El primer territorio intervenido se encuentra ubicado en Petare, Caracas-Venezuela, barrio 24 de Marzo del sector La Bombilla donde está ubicada la Escuela Básica Jenaro Aguirre Elorriaga. En este territorio se trabajó durante 6 meses con un grupo de niños y niñas que fluctuó durante el periodo de intervención entre 30 y 50 niños y niñas en proceso.

El segundo territorio intervenido fue la ciudad de Manizales-Caldas-Colombia²⁷ en la comuna²⁸ Atardeceres del barrio la Palma en el Colegio Integrado Villa del Pilar sede Escuela Básica primaria, y en la comuna Cumanday en la Corporación Gota de Leche. Estos últimos fueron resultado del modelo que se tomó de Venezuela.

4.2 Resumen del proceso de intervención

El proceso de intervención se realizó según lo planteado en la siguiente ficha técnica:

Territorio intervenido:

²⁷ El territorio Colombiano se encuentra dividido en 32 Departamentos (Estados en Venezuela) y un Distrito Capital. La división política y administrativa de los Departamentos se llama Municipio. Caldas es el Departamento del Municipio de Manizales que está ubicado al Nor Occidente de Colombia.

²⁸ Comuna es una subdivisión administrativa del Municipio ubicada en una zona urbana o rural y que a su vez está compuesta por barrios.

Barrio 24 de Marzo del sector La Bombilla Petare-Caracas-Venezuela.

Manizales- Caldas –Colombia. Comuna Atardeceres y comuna Cumanday.

Instituciones intervenidas:

Corporación Gota de Leche.

Colegio Integrado Villa del Pilar sede Escuela Básica primaria.

Escuela Básica Jenaro Aguirre Elorriaga.

Tipo de población:

Niños y niñas entre 7 y 11 años.

Características de la población:

Niños y niñas de población vulnerable que presentan problemas de socialización, dificultades de comunicación, efectos psicológicos de maltrato intrafamiliar, pobreza, limitaciones para la construcción de un proyecto de vida productivo, entre otros.

Estrategia metodológica:

Fortalecimiento de capacidades, habilidades y destrezas con la implementación de herramientas del trabajo coral.

4.3 Implementación de la metodología Marco Lógico

El enfoque del Marco Lógico aplica modelos sencillos a realidades complejas, es una herramienta participativa que involucra los actores que intervienen en el proceso.

El Marco Lógico es una manera de estructurar los principales elementos de un proyecto haciendo énfasis en los lazos lógicos entre los problemas, las actividades planeadas y los resultados esperados.²⁹

4.3.1 Listado general de problemas

Del análisis de la población y con el proceso de intervención se identificó el siguiente listado de problemas presentados por la población:

²⁹ Sanchez L.,Gloria Idayi. Macro proyecto social ACULCO. Fundación Universitaria Luis Amigó.2006.

Falta de valoración de su corporalidad.
Ausencia de proyecto de vida.
Intolerancia.
Falta de respeto.
Machismo.
Maltrato físico y maltrato psicológico.
Violencia intrafamiliar.
Desesperanza.
Desmotivación.
Mal uso del lenguaje.
Abuso.
Violencia.
Resentimiento.
No saber expresar sus sentimientos y emociones.
Ausencia de figura paterna (figura masculina afectuosa).
Abandono del hogar.
Desvinculación afectiva.
Inseguridad emocional.
Alcoholismo.
Drogadicción.
Delincuencia.
Indisciplina.
Ludopatía (compulsión por el juego, apuestas)
Ausencia de planificación de la vida.
Falta de responsabilidades.
Carencia de normas.
Falta de compromiso.
Pocas alternativas en recreación deportiva y cultural.
Formación de pandillas.
Aislamiento de la sociedad en general por marginación.

Forma particular del modo de vestir y hablar.
Falta de espacios adecuados para interactuar.
Discriminación.
No respetar las diferencias.
Falta de sentido de pertenencia por su comunidad.
Desestructuración familiar y social.
Desconocimiento de su historia, geografía, manifestaciones culturales.
Valoración de lo extranjero (modismos, música, bailes).
Necesidad de pertenecer a un grupo (pandilla).
Falta de normas.
Desnutrición.
Carencia de servicios médicos.
Falta de cuidados prenatales y en la primera infancia.
Ausencia de un entorno saludable.
Marginalidad.
Necesidades básicas insatisfechas.
Hacinamiento.
Ausencia de un entorno estimulante.
Condiciones ambientales inadecuadas.
Querer tener lo que no pueden.
Robo.
Construcción de un imaginario que no está acorde a sus condiciones.
Discriminación.
Incomprensión de su realidad física y social.
Falta de oportunidades.
Analfabetismo.
Pobreza se convierte en un ciclo.
Frustración.
Falta de pertinencia en la pedagogía musical.
Carencias económicas.
Deserción escolar.

Falta de ingresos adecuados.

Oportunidades equitativas.

Nivel educativo de baja calidad.

Formación educativa fuera de sus necesidades reales.

4.3.2. Priorización de problemas

Cuadro 10. Resultado de la herramienta de priorización de problemas.

Puntuar de 1 a 5 siendo 1 de menor importancia y 5 de mayor importancia				
Problema	A1	A2	A3	Total
1. Ausencia de proyecto de vida	5	5	5	15
2. Falta de respeto, intolerancia	5	5	4	14
3. Violencia familiar (física y psicológica).	5	5	4	14
4. Mal uso del lenguaje	4	5	5	14
5. Indisciplina y carencia de normas	5	5	5	15
6. Falta de Responsabilidades y compromiso	4	4	5	13
7. Pocas alternativas en recreación deportiva y cultural, aprovechamiento del tiempo libre.	4	5	5	14
8. Falta de pertinencia en la pedagogía musical	5	5	5	15
9. Falta de Autoestima	5	4	5	14
10. Deserción escolar	4	4	4	12

A1: Luiamar Arismendi

A2: Roberto Medina

A3: Sandra Liliana González

4.3.3 Matriz de Vester

En el cuadro número once, la Matriz de Vester permite confrontar cada problema con los demás, determinando el grado en que cada problema es causa del otro, para lo cual se utiliza la siguiente puntuación:

No existe relación entre los 2 problemas: 0

La relación es muy indirecta o poco evidente : 1

La relación es medianamente directa: 2

La relación es directa: 3

Cuadro 11.

Problema		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TA
1. Ausencia de proyecto de vida	1	0	2	0	3	3	3	3	3	3	3	20
2. Falta de respeto, intolerancia	2	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	23
3. Violencia familiar (física psicológica).	3	1	3	3	3	3	3	3	0	1	2	19
4. Mal uso del lenguaje	4	0	2	3	2	1	3	1	2	3	17	
5. Indisciplina y carencia de normas	5	1	3	3	2	3	3	3	2	3	23	
6. Falta de Responsabilidades y compromiso	6	3	3	3	1	3	3	3	2	3	24	
7. Pocas alternativas en recreación deportiva y cultural, aprovechamiento del tiempo libre.	7	0	0	0	0	1	2	2	1	2	8	
8. Falta de pertinencia en la pedagogía musical	8	0	0	0	2	2	2	1	0	0	7	
9. falta de Autoestima	9	2	3	3	2	1	1	3	2	2	19	
10. Deserción escolar	10	2	2	3	1	3	3	1	2	1	18	
	TP	12	16	20	12	21	21	23	17	15	21	

4.3.4 Matriz de resumen

Cuadro 12.

Problemas	TA	TP	Causa	Efecto	Total
1	20	12	X		32
2	23	16	X		39
3	19	20		X	39
4	17	12	X		29
5	23	21	X		44
6	24	21	X		45
7	8	23		X	31
8	7	17		X	24
9	19	15	X		34
10	18	21		X	39

4.3.5 Árbol de problemas

Cuadro 13

RAMAS o EFECTO
8. Falta de pertinencia en la pedagogía musical
7. Pocas alternativas en recreación deportiva y cultural, aprovechamiento del tiempo libre.
10. Deserción escolar
3. Violencia Familiar (física, psicológica).
TRONCO O PROBLEMA PRINCIPAL
6. Falta de Responsabilidades y compromiso
RAICES O CAUSAS
5. Indisciplina y carencia de normas
2. Falta de respeto, intolerancia
9. Falta de Autoestima
1. Ausencia de proyecto de vida
4. Mal uso del lenguaje

4.3.6 Árbol de objetivos

OBJETIVO GENERAL

Contribuir a la generación de responsabilidad y compromiso en los niños y niñas de 7 a 12 años, vinculados al colegio Jenaro Aguirre de la población de Petare del barrio 24 de Marzo Caracas-Venezuela durante 1 año. Mediante la observación y evaluación de las metodologías utilizadas y el diseño e implementación de nuevas metodologías que permitan motivarlos hacia la participación activa del trabajo coral.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Mejorar la disciplina construyendo un sistema de normas adecuado al trabajo musical.
- Disminuir los índices de irrespeto e intolerancia construyendo un trabajo de creación, participación y cooperación entre el director y los coristas.
- Aumentar el nivel de autoestima de los coristas valorando sus capacidades, habilidades, destrezas individuales en torno al trabajo grupal.
- Generar aprendizajes que contribuyan a que el corista valore el canto coral como parte de su proyecto de vida.
- Desarrollar habilidades comunicativas que permitan la construcción de lenguajes asertivos, respetuosos e incluyentes.

4.3.7 Matriz de alternativa de solución

Cuadro 14.

PROBLEMA	COMO SE PUEDE SOLUCIONAR EL PROBLEMA
1. Ausencia de proyecto de vida	- Realización de actividades que generen expectativas posibles en los niños con el trabajo coral. - Utilización del coro como motivador para estimular el buen rendimiento académico. - Participación de los niños en la construcción del plan de trabajo del coro. - Mostrar opciones de vida donde la disciplina, la

	<p>constancia, el trabajo son los principales retos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar los niños y niñas con el medio Universitario.
2. Falta de respeto, intolerancia	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de ejercicios auditivos para enseñar a escuchar. - Aplicación de valores en los objetivos del trabajo coral. - Generación de un ambiente de respeto tomando como referencia el director. - Concientización de las diferencias vocales y las facilidades o dificultades entre unos y otros sin hacer comentarios destructivos o de burla. - Creación de un espacio de análisis de los comportamientos o puntos de vista de los integrantes del coro en algunos momentos de los ensayos. - Estimulación de una sana y pacífica convivencia por medio del trabajo grupal.
3. Violencia familiar (física y psicológica).	<ul style="list-style-type: none"> - Participación de una organización jerárquica movable. - Fortalecimiento de la autoestima. - Identificación de algunos tipos del maltrato sobre todo psicológico como la burla, los insultos, el desprecio, las críticas destructivas para no realizarlos en el ensayo. - Construcción de un espacio de desarrollo personal equitativo.
4. Mal uso del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de habilidades comunicativas que permitan un lenguaje no agresivo. - Creación en la conciencia de la forma como utilizan su lenguaje. - El director debe ser un buen ejemplo en la forma de expresarse con su coro. - Audición de música vocal en la cual exista un mensaje positivo y claro. - Utilización correcta del vocabulario, pronunciación y articulación de la lengua materna.
5. Indisciplina y carencia de normas	<ul style="list-style-type: none"> - Firmeza, constancia, coherencia, inteligencia y creatividad del director, para estimular, hacer cumplir las normas y establecer límites. - El director debe ser claro, concreto y afectuoso para transmitir lo que quiere, no autoritario. - Refuerzos positivos, es mejor decir que hacer que lo que no debe hacer. - Se le explicara a los niños porque deben cumplir estas normas. <p>(Por que hacer silencio, por que ir al baño antes de empezar el ensayo, por que hablar y reír en el momento oportuno).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Hablarles a los niños en un tono de voz igual al de ellos sin perder la calma.
6. Falta de Responsabilidades y compromiso	<ul style="list-style-type: none"> - La imitación o el ejemplo deben estar presentes en todos los procesos de aprendizaje de los niños. - El director debe ser muy claro comunicándole al coro que se espera de ellos - No hacerse cargo de las tareas encomendadas (organizar las sillas, llevar el teclado al puesto, repartir las partituras, ayudar con algunos ejercicios de postura o respiración, etc). - El comportamiento de los niños debe tener consecuencias, sean estas positivas o consecuencias que aporten un aprendizaje de responsabilidad.
7. Pocas alternativas en recreación deportiva y cultural, aprovechamiento del tiempo libre.	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de coros en sectores sociales vulnerables. - Interacción del coro con la comunidad por medio de conciertos dialogados. - Participación de la familia en ensayos abiertos. - Ocupación del tiempo libre con el fin de prevenir problemas de delincuencia, drogadicción, alcoholismo.
8. Falta de pertinencia en la pedagogía musical	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del director no solo musical, sino en metodología coral para población vulnerable. - Seleccionando material musical apropiado por niveles de dificultad, rescatando algunos elementos de la música que escucha en su entorno. - Creando conciencia en el director de que la actividad coral es importante para el desarrollo integral del niño, no solo es una actividad musical.
9. Falta de Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> - Favoreciendo el adecuado desarrollo físico, emocional e intelectual de los niños por medio de la actividad coral. - Disminuyendo las reacciones de agresividad, tristeza, aislamiento en los niños. - Facilitando la expresión de sentimientos y pensamientos. - Creando conciencia en el niño de su propio valor. - Reconociendo en público sus habilidades y talento. - Valorando su corporalidad y su presentación personal.
10. Deserción escolar	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulando la permanencia en la institución educativa por medio de las actividades y proyectos del coro. - Afianzando las temáticas escolares con ayuda del repertorio y la metodología de enseñanza. - Por medio del coro formar personas con altos niveles de competencia para la vida.

4.3.8 Matriz de actividades

Cuadro 15.

ALTERNATIVAS DE SOLUCION	TAREAS
<ul style="list-style-type: none"> - Realización de actividades que generen expectativas posibles en los niños con el trabajo coral. - Utilización del coro como motivador para estimular el buen rendimiento académico. - Participación de los niños en la construcción del plan de trabajo del coro. - Mostrar opciones de vida donde la disciplina, la constancia, el trabajo son los principales retos. - Relacionar los niños y niñas con el medio Universitario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribiendo, relatando o haciendo un dibujo por medio del cual expresen que expectativas tienen con el coro. - Programando conciertos y enfocando el trabajo en el cumplimiento de esa meta. - Identificando las dificultades vocales, de afinación, de ritmo, de pronunciación en los niños para hacer un plan y ayudarles a superar sus dificultades. - Realizando clases abiertas invitando la familia, los profesores la comunidad, para que conozcan y participen del trabajo que hacen los niños. - Reconociendo delante del grupo los niños que tienen buen rendimiento académico, y estimulando la cooperación con los que no van bien. -Analizando después de los ensayos que dificultades hubo y como fueron superadas. - identificar niños y niñas con buen rendimiento académico que fueran seleccionados para los conciertos.
<ul style="list-style-type: none"> - Realización de ejercicios auditivos para enseñar a escuchar. - Aplicación de valores en los objetivos del trabajo coral. - Generación de un ambiente de respeto tomando como referencia el director. - Concientización de las diferencias vocales y las facilidades o dificultades entre unos y otros sin hacer comentarios destructivos o de burla. - Creación de un espacio de análisis de los comportamientos o puntos de vista de los integrantes del coro en algunos momentos de los ensayos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizando dictados orales rítmicos y melódicos donde los niños escuchan y luego repiten. - Estableciendo retos cortos y realizables en cada clase. - Seleccionando en cada ensayo dos o tres niños que pasen al frente a mostrar como hacen los ejercicios y dándoles el ejemplo de cómo deben hacer un comentario constructivo y respetuoso. - Seleccionando un valor, y en el inicio de cada ensayo preguntar a los

<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación de una sana y pacífica convivencia por medio del trabajo grupal. 	<p>niños como mantenerlo presente ejm: respeto: no hablar mientras un compañero este cantando etc....</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Participación de una organización jerárquica movable. - Fortalecimiento de la autoestima. - Identificación de algunos tipos del maltrato sobre todo psicológico como la burla, los insultos, el desprecio, las críticas destructivas para no realizarlos en el ensayo. - Construcción de un espacio de desarrollo personal equitativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionando en cada ensayo 2 niños, cada uno buscara un ejercicio de postura y otro de respiración y los orientara al resto del grupo. - Eligiendo un niño al que le sea fácil afinar, y ponerlo a cantar un ejercicio, hacerle recomendaciones de postura o de otro aspecto, luego poner a otro que le cause dificultad la afinación, y reconocer fortalezas como la postura, la actitud etc. - Creando actividades de formación en valores donde los niños estimulen su creatividad musical, como componer un recitado con un valor específico en el cual el niño haya fallado.
<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de habilidades comunicativas que permitan un lenguaje no agresivo. - Creación en la conciencia de la forma como utilizan su lenguaje. - El director debe ser un buen ejemplo en la forma de expresarse con su coro. - Audición de música vocal en la cual exista un mensaje positivo y claro. - Utilización correcta del vocabulario, pronunciación y articulación de la lengua materna. 	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionando varias imágenes coherentes donde los niños por grupos creen un texto acorde a lo que ellos ven en las imágenes sin utilizar palabras o expresiones agresivas. - Analizando los mensajes de las canciones. - Realizando ejercicios de vocalización donde se enfatice algún fonema que este mal utilizado. Esito, éxito. - Utilizando los textos de las canciones, el director deberá exagerar la articulación de las palabras para que los niños imiten. - Seleccionando varios niños para que sean los presentadores en los conciertos, ellos contaron algo breve del repertorio que van a cantar.
<ul style="list-style-type: none"> - Firmeza, constancia, coherencia, inteligencia y creatividad del director, para estimular, hacer cumplir las normas y establecer límites. - El director debe ser claro, concreto y afectuoso para transmitir lo que quiere, no autoritario. - Refuerzos positivos, es mejor decir que hacer que lo que no debe hacer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construyendo conjuntamente con los niños normas mínimas claras, concretas, evidentes para el coro y cumplirlas. - Proponiendo actitudes que se esperan de los niños frente al trabajo coral.

<ul style="list-style-type: none"> - Se le explicara a los niños porque deben cumplir estas normas. (Por que hacer silencio, por que ir al baño antes de empezar el ensayo, por que hablar y reír en el momento oportuno). - Hablarles a los niños en un tono de voz igual al de ellos sin perder la calma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulando inmediatamente los niños cuando tengan un comportamiento correcto, reforzando de esta forma una reacción positiva. - Observando las actitudes de los niños, proponiendo estrategias de solución o aprobando las ya ejecutadas.
<ul style="list-style-type: none"> - La imitación o el ejemplo deben estar presentes en todos los procesos de aprendizaje de los niños. - El director debe ser muy claro comunicándole al coro que se espera de ellos - No hacerse cargo de las tareas encomendadas (organizar las sillas, llevar el teclado al puesto, repartir las partituras, ayudar con algunos ejercicios de postura o respiración, etc). - El comportamiento de los niños debe tener consecuencias, sean estas positivas o consecuencias que aporten un aprendizaje de responsabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asignando tareas fáciles de cumplir, ir aumentando el grado de complejidad y elogiar los logros obtenidos. (Especificar quien, como, cuando). - Confiando en el cumplimiento de las tareas asignadas y exteriorizar con el coro los buenos resultados de los niños responsables. - Tomando algunos aspectos de las familias de los niños donde la responsabilidad se haga presente y poner algunas en práctica en el coro.
<ul style="list-style-type: none"> - Creación de coros en sectores sociales vulnerables. - Interacción del coro con la comunidad por medio de conciertos dialogados. - Participación de la familia en ensayos abiertos. - Ocupación del tiempo libre con el fin de prevenir problemas de delincuencia, drogadicción, alcoholismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buscando espacios y recursos económicos para la apertura de nuevos núcleos. - Programando espacios en los cuales la comunidad y la familia puedan conocer y participar de la actividad coral. - Realizando ensayos y conciertos donde los niños ocupen su tiempo libre. - Desarrollando talleres complementarios en valores.
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del director no solo musical, sino en metodología coral para población vulnerable. - Seleccionando material musical apropiado por niveles de dificultad, rescatando algunos elementos de la música que escucha en su entorno. - Creando conciencia en el director de que la actividad coral es importante para el desarrollo integral del niño, no solo es una actividad musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de un perfil específico para el director. - Capacitación constante de psicología, metodologías musicales y dirección. - Conocimiento del tipo de población a la que se enfrenta. - Planeación con anterioridad de los momentos del ensayo, evitando la improvisación. - Observando, escuchando, analizando y construyendo estrategias

	permanentes.
<ul style="list-style-type: none"> - Favoreciendo el adecuado desarrollo físico, emocional e intelectual de los niños por medio de la actividad coral. - Disminuyendo las reacciones de agresividad, tristeza, aislamiento en los niños. - Facilitando la expresión de sentimientos y pensamientos. - Creando conciencia en el niño de su propio valor. - Reconociendo en público sus habilidades y talento. - Valorando su corporalidad y su presentación personal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Voluntariamente un niño cantara un fragmento de alguna obra que se esté trabajando y el resto le hará comentarios positivos de su voz, de su postura, de su actitud. - Transmitir a los niños la confianza por parte del director del trabajo y el esfuerzo que han hecho durante el tiempo de preparación en los ensayos. - Programación de sesiones cortas individuales con los niños que tienen dificultades vocales y de afinación para ayudarles a solucionarlas mostrándoles un camino transitable.
<ul style="list-style-type: none"> - Estimulando la permanencia en la institución educativa por medio de las actividades y proyectos del coro. - Afianzando las temáticas escolares con ayuda del repertorio y la metodología de enseñanza. - Por medio del coro formar personas con altos niveles de competencia para la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hacerles conocer el fin que se pretende alcanzar con el trabajo, para que haya motivación y permanencia. - Mostrarles algunos ejemplos de personas de su entorno que han estudiado y han salido adelante, igualmente mostrarle ejemplos que han seguido el camino incorrecto y como ha sido su final.

4.3.9 Matriz de lo deseable

Cuadro 16.

PROBLEMA	ESCENARIO FUTURO DESEABLE	Porcentaje de realización
1. Ausencia de proyecto de vida	- Niños con expectativas de vida a nivel profesional, personal, social y familiar.	15%
2. Falta de respeto, intolerancia	- Niños que escuchan, que analizan, que respetan las diferencias de pensamiento, que llegan a acuerdos, que valoran lo que les rodea.	20%
3. Violencia familiar (física y psicológica).	- Niños con un autoestima alto, los cuales se respetan a sí mismo, a los demás y a su entorno.	20%
4. Mal uso del lenguaje	- Niños que utilizan correctamente su lenguaje, con habilidades comunicativas fluidas.	30%

5. Indisciplina y carencia de normas	- Un espacio donde los niños se desenvuelven libremente, pero entendiendo que hay límites, los cuales son necesarios para el correcto desarrollo del trabajo. Y entienden y asumen niveles de jerarquía.	40%
6. Falta de Responsabilidades y compromiso	- Niños que cumplen sus tareas, y asumen su rol en el coro, puntuales, que van a los conciertos programados.	50%
7. Pocas alternativas en recreación deportiva y cultural, aprovechamiento del tiempo libre.	- Espacios culturales y deportivos apropiados, donde las actividades que se desarrollen tengan metas claras y concretas, dictadas por profesionales muy bien estructurados y con una visión integral de los beneficios de la actividad.	50%
8. Falta de pertinencia en la pedagogía musical	- Profesionales bien capacitados con las suficientes herramientas metodológicas, psicológicas, humanas y musicales para asumir el trabajo de formación a población vulnerable a través del coro.	50%
9. Autoestima	- Niños que creen en sus capacidades, en sus fortalezas, en su talento, que saben enfrentar sus dificultades y buscar soluciones.	40%
10. Deserción escolar	Niños que terminan sus estudios escolares y construyen un proyecto de vida profesional.	15%

4.3.10 Matriz de control

Cuadro 17.

ACTIVIDAD	MECANISMOS DE VERIFICACION	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> - Generar expectativas realizables en los niños con el trabajo coral. - Utilizar el coro como motivador para tener un buen rendimiento académico. - Dejar que los niños aporten en la construcción del plan de trabajo del coro. - Mostrarles opciones de vida donde la disciplina, la constancia, el trabajo son los principales retos. - Relacionarlos con un medio 	<ul style="list-style-type: none"> - Conciertos, talleres, salidas de integración, entrevistas en los medios. - Revisión periódica de notas escolares. - Participación activa de los niños en la construcción del plan. -Asistencia y puntualidad en los ensayos y conciertos. - Programación de 	<ul style="list-style-type: none"> - Numero de conciertos realizados. - Cantidad de ensayos abiertos realizados. - Numero de salidas de integración. - Consulta de rendimiento escolar en el semestre. - Listados de asistencia.

Universitario, (llevándolos a conciertos en Auditorios).	conciertos en diferentes escenarios de la ciudad.	
<ul style="list-style-type: none"> - Enfocar los objetivos del trabajo coral en valores. - Enseñar a escuchar. - Generar un ambiente de respeto desde el director hacia los coristas. - Concientizar sobre las diferencias vocales y las facilidades o dificultades entre unos y otros sin hacer comentarios destructivos o de burla. - Suscitar un espacio de análisis de los comportamientos o puntos de vista de los integrantes del coro en algunos momentos de los ensayos. - Estimular la sana y pacífica convivencia por medio del trabajo grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observar el comportamiento de los niños con sus compañeros. - Analizar e intervenir en situaciones conflictivas entre los niños. - Seleccionar en cada ensayo dos o tres niños que pasen al frente a mostrar como hacen los ejercicios y darles el ejemplo de cómo deben hacer un comentario constructivo y respetuoso. - Escuchar las opiniones y sugerencias dadas por los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Numero de ejercicios orales auditivos rítmicos y melódicos. - Numero de conciertos realizados. - Cantidad de ensayos realizados.
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los límites del poder. - Participar de una organización jerárquica movable. - Identificar algunos tipos del maltrato sobre todo psicológico como la burla, los insultos, el desprecio, las críticas destructivas para no reproducirlos en el ensayo. - Construir un espacio de desarrollo personal equitativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Programación de ejercicios de preparación vocal orientados por los mismos niños. - Reconocer en los compañeros la figura de autoridad con respeto. - Observación del trato interpersonal entre los niños del coro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Numero de niños que son seleccionados para realizar los ejercicios de preparación vocal. - Cantidad de ensayos realizados. - Cantidad de actividades enfocadas en la formación de valores. - Numero de conciertos realizados.
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar habilidades comunicativas que permitan un lenguaje no agresivo. - Crear conciencia de la forma como utilizan su lenguaje. - El director debe ser un buen ejemplo en la forma de expresarse con su coro. - Relacionarlos con música vocal en la cual exista un mensaje positivo y claro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar los textos de las canciones para hacer representaciones de diferentes tipos. - Dar tiempo al niño para pensar y expresarse. - Poner a los niños a explicar en sus palabras lo que entienden del texto de una canción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Numero de ensayos. - Numero de integraciones con otros coros. - Numero de conciertos realizados.
- Firmeza y coherencia por parte del	- Cumplimiento de las	- Tiempo de montaje de

<p>director.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir conjuntamente con los niños normas claras, concretas, evidentes y cumplirlas. - El director debe ser claro y concreto con lo que quiere. - Refuerzos positivos, es mejor decir que hacer que lo que no debe hacer. - Explicar a los niños porque deben obedecer.(porque hacer silencio, porque ir al baño antes de empezar el ensayo, porque hablar y reir en el momento oportuno). - Hablarles a los niños en un tono de voz igual al de ellos sin perder la calma. 	<p>normas establecidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resultados musicales. - Motivación de los niños por la actividad coral. - Mejoramiento del comportamiento en el ensayo. 	<p>una canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Numero de conciertos realizados. - Cantidad de ensayos abiertos realizados. - Numero de salidas de integración.
<ul style="list-style-type: none"> - Asignar tareas fáciles de cumplir, ir aumentando el grado de complejidad y elogiar los logros obtenidos. (especificar quien, como, cuando). - La imitación o el ejemplo deben estar presentes en todos los procesos de aprendizaje de los niños. - Ser muy claro con el coro en decirles que se espera de ellos - No hacerse cargo de las tareas encomendadas.(organizar las sillas, llevar el teclado al puesto, repartir las partituras, ayudar con algunos ejercicios de postura o respiración, etc). - El comportamiento de los niños debe tener consecuencias, sean estas positivas o consecuencias que aporten un aprendizaje de responsabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cumplimiento de las tareas asignadas. - Observar la puntualidad, la asistencia de los niños a los ensayos y a los conciertos. - Comportamiento en las actividades corales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Numero de tareas asignadas cumplidas. - Numero de obras memorizadas. - Nivel de dificultad del repertorio.
<ul style="list-style-type: none"> - Creación de coros en sectores sociales vulnerables. - Interacción del coro con la comunidad por medio de conciertos dialogados. - Participación de la familia en ensayos abiertos. - Ocupación del tiempo libre con el fin de prevenir problemas de delincuencia, drogadicción, 	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia de la comunidad y la familia a las actividades programadas. - Numero de coros activos. - Cantidad de niños que participan de la actividad. - Numero de personas 	<ul style="list-style-type: none"> - Numero de coros creados. -Número de conciertos - Numero de ensayos abiertos.

alcoholismo.	participando de las actividades.	
<ul style="list-style-type: none"> - Crear un perfil específico para el director. - Conocimiento del director no solo musical, sino en metodología coral para población vulnerable. - Material musical apropiado y seleccionado por niveles de dificultad. - Crear conciencia en el director de que la actividad coral es importante para el desarrollo integral del niño, no solo es una actividad musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud del director con la población. - Planeación del trabajo con el grupo. - Resultados del trabajo a mediano plazo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Numero de niños que inician el proceso coral comparado con el número de niños que terminan. - Cantidad de personas que se involucran en los ensayos abiertos. (Familia, docentes). - Numero de capacitaciones a los directores.
<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer el adecuado desarrollo físico, emocional e intelectual de los niños por medio de la actividad coral. - Disminuir las reacciones de agresividad, tristeza, aislamiento en los niños. - Facilitar la expresión de sentimientos y pensamientos. - Crear conciencia en el niño de su propio valor. - Reconocimiento en público de sus habilidades y talento. - Valoración de su corporalidad y su presentación personal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en los conciertos, en los ensayos. - Presentación personal en los ensayos y conciertos. - Observado la relación con los compañeros de su coro y con otros coralistas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Numero de conciertos. - Numero de ensayos.
<ul style="list-style-type: none"> - Estimular la permanencia en la institución educativa por medio de las actividades y proyectos del coro. - Afianzar las temáticas escolares con ayuda del repertorio y la metodología de enseñanza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Permanencia en el coro y en la institución. - Aprendizaje del repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Numero de niños con buenas calificaciones y con al año aprobado.

4.3.11 Matriz Operacional

Cuadro 18.

Objetivo	Meta	Actividades	Tarea	Indicador	Responsable	Tiempo
1. Ausencia de proyecto de vida.	- Niños con expectativas de vida a nivel profesional, personal, social y familiar en un 15%.	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de actividades que generen expectativas posibles en los niños con el trabajo coral. - Utilización del coro como motivador para estimular el buen rendimiento académico. - Participación de los niños en la construcción del plan de trabajo del coro. - Mostrar opciones de vida donde la disciplina, la constancia, el trabajo son los principales retos. - Relacionar los niños y niñas con el medio Universitario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribiendo, relatando o haciendo un dibujo por medio del cual expresen que expectativas tienen con el coro. - Programando conciertos y enfocando el trabajo en el cumplimiento de esa meta. - Identificando las dificultades vocales, de afinación, de ritmo, de pronunciación en los niños para hacer un plan y ayudarles a superar sus dificultades. - Realizando clases abiertas invitando la familia, los profesores la comunidad, para que conozcan y participen del trabajo que hacen los niños. - Reconociendo delante del grupo los niños que tienen buen rendimiento académico, y estimulando la cooperación con los que no van bien. - Analizando después de los ensayos que dificultades hubo y como fueron superadas. - identificar niños y niñas con buen rendimiento académico que fueran seleccionados para los conciertos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Numero de conciertos realizados. - Cantidad de ensayos abiertos realizados. - Numero de salidas de integración. - Consulta de rendimiento escolar en el semestre. - Listados de asistencia. 	Director, coristas, comunidad, familia.	2 años
2. Falta de respeto, intolerancia	- Niños que escuchan, que analizan, que respetan las diferencias de pensamiento, que llegan a acuerdos, que valoran lo que les rodea en un 20%.	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de ejercicios auditivos para enseñar a escuchar. - Aplicación de valores en los objetivos del trabajo coral. - Generación de un ambiente de respeto tomando como referencia el director. - Concientización de las diferencias vocales y las facilidades o dificultades entre unos y otros sin hacer comentarios destructivos o de burla. - Creación de un espacio de análisis de los comportamientos o puntos de vista de los integrantes del coro en algunos momentos de los ensayos. - Estimulación de una sana y pacífica convivencia por medio del trabajo grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizando dictados orales rítmicos y melódicos donde los niños escuchan y luego repiten. - Estableciendo retos cortos y realizables en cada clase. - Seleccionando en cada ensayo dos o tres niños que pasen al frente a mostrar como hacen los ejercicios y dándoles el ejemplo de cómo deben hacer un comentario constructivo y respetuoso. - Seleccionando un valor, y en el inicio de cada ensayo preguntar a los niños como mantenerlo presente ejm: respeto: no hablar mientras un compañero este cantando etc.... 	<ul style="list-style-type: none"> - Numero de ejercicios orales auditivos rítmicos y melódicos. - Numero de conciertos realizados. - Cantidad de ensayos realizados. 	Director	1 año
3. Violencia	- Niños con un	- Participación de una	- Seleccionando en cada ensayo 2 niños, cada uno	- Numero de niños que son	Director, coralistas.	1 año

familiar (física y psicológica).	autoestima alto, los cuales se respetan a sí mismos, a los demás y a su entorno en un 20%.	organización jerárquica movable. - Fortalecimiento de la autoestima. - Identificación de algunos tipos del maltrato sobre todo psicológico como la burla, los insultos, el desprecio, las críticas destructivas para no realizarlos en el ensayo. - Construcción de un espacio de desarrollo personal equitativo.	buscara un ejercicio de postura y otro de respiración y los orientara al resto del grupo. - Eligiendo un niño al que le sea fácil afinar, y ponerlo a cantar un ejercicio, hacerle recomendaciones de postura o de otro aspecto, luego poner a otro que le cause dificultad la afinación, y reconocer fortalezas como la postura, la actitud etc. - Creando actividades de formación en valores donde los niños estimulen su creatividad musical, como componer un recitado con un valor específico en el cual el niño haya fallado.	seleccionados para realizar los ejercicios de preparación vocal. - Cantidad de ensayos realizados. - Cantidad de actividades enfocadas en la formación de valores. - Numero de conciertos realizados.		
4. Mal uso del lenguaje	- Niños que utilizan correctamente su lenguaje, con habilidades comunicativas fluidas en un 30%.	-Desarrollo de habilidades comunicativas que permitan un lenguaje no agresivo. - Creación en la conciencia de la forma como utilizan su lenguaje. - El director debe ser un buen ejemplo en la forma de expresarse con su coro. - Audición de música vocal en la cual exista un mensaje positivo y claro. - Utilización correcta del vocabulario, pronunciación y articulación de la lengua materna.	- Seleccionando varias imágenes coherentes donde los niños por grupos creen un texto acorde a lo que ellos ven en las imágenes sin utilizar palabras o expresiones agresivas. - Analizando los mensajes de las canciones. - Realizando ejercicios de vocalización donde se enfatice algún fonema que este mal utilizado. Esito, éxito. - Utilizando los textos de las canciones, el director deberá exagerar la articulación de las palabras para que los niños imiten. - Seleccionando varios niños para que sean los presentadores en los conciertos, ellos contaron algo breve del repertorio que van a cantar.	- Numero de ensayos. - Numero de integraciones con otros coros. - Numero de conciertos realizados.	Director y coristas.	1 año
5. Indisciplina y carencia de normas	- Un espacio donde los niños se desenvuelven libremente, pero entendiendo que hay límites, los cuales son necesarios para el correcto desarrollo del trabajo en un 30%.	- Firmeza, constancia, coherencia, inteligencia y creatividad del director, para estimular, hacer cumplir las normas y establecer límites. - El director debe ser claro, concreto y afectuoso para transmitir lo que quiere, no autoritario. - Refuerzos positivos, es mejor decir que hacer que lo que no debe hacer. - Se le explicara a los niños porque deben cumplir estas normas. (Por que hacer silencio, por que ir al baño antes de empezar el ensayo, por que hablar y reír en el momento oportuno). - Hablarles a los niños en un tono de voz igual al de ellos sin perder la calma.	- Construyendo conjuntamente con los niños normas mínimas claras, concretas, evidentes para el coro y cumplirlas. - Proponiendo actitudes que se esperan de los niños frente al trabajo coral. - Estimulando inmediatamente los niños cuando tengan un comportamiento correcto, reforzando de esta forma una reacción positiva. - Observando las actitudes de los niños, proponiendo estrategias de solución o aprobando las ya ejecutadas.	- Tiempo de montaje de una canción. - Numero de conciertos realizados. - Cantidad de ensayos abiertos realizados. - Numero de salidas de integración.	Director y coristas	1 año

6. Falta de Responsabilidades y compromiso	- Niños que cumplen sus tareas, y asumen su rol en el coro, puntuales, que van a los conciertos programados en un 60%.	- La imitación o el ejemplo deben estar presentes en todos los procesos de aprendizaje de los niños. - El director debe ser muy claro comunicándole al coro que se espera de ellos - No hacerse cargo de las tareas encomendadas (organizar las sillas, llevar el teclado al puesto, repartir las partituras, ayudar con algunos ejercicios de postura o respiración, etc). - El comportamiento de los niños debe tener consecuencias, sean estas positivas o consecuencias que aporten un aprendizaje de responsabilidad.	- Asignando tareas fáciles de cumplir, ir aumentando el grado de complejidad y elogiar los logros obtenidos. (Especificar quien, como, cuando). - Confiando en el cumplimiento de las tareas asignadas y exteriorizar con el coro los buenos resultados de los niños responsables. - Tomando algunos aspectos de las familias de los niños donde la responsabilidad se haga presente y poner algunas en práctica en el coro.	-Numero de tareas asignadas cumplidas. - Numero de obras memorizadas. - Nivel de dificultad del repertorio.	Director, coristas	1 año
7. Pocas alternativas en recreación deportiva y cultural, aprovechamiento del tiempo libre en un 50%.	- Espacios culturales y deportivos apropiados, donde las actividades que se desarrollen tengan metas claras y concretas, dictadas por profesionales muy bien estructurados y con una visión integral de los beneficios de la actividad.	- Creación de coros en sectores sociales vulnerables. - Interacción del coro con la comunidad por medio de conciertos dialogados. - Participación de la familia en ensayos abiertos. - Ocupación del tiempo libre con el fin de prevenir problemas de delincuencia, drogadicción, alcoholismo.		- Numero de coros creados. -Número de conciertos - Numero de ensayos abiertos.	Director y familias, gobierno.	3 años
8. Falta de pertinencia en la pedagogía musical	- Profesionales bien capacitados con las suficientes herramientas metodológicas, psicológicas, humanas y musicales para asumir el trabajo de formación a población vulnerable a través del coro en un 50%.	- Conocimiento del director no solo musical, sino en metodología coral para población vulnerable. - Seleccionando material musical apropiado por niveles de dificultad, rescatando algunos elementos de la música que escucha en su entorno. - Creando conciencia en el director de que la actividad coral es importante para el desarrollo integral del niño, no solo es una actividad musical.	- Creación de un perfil específico para el director. - Capacitación constante de psicología, metodologías musicales y dirección. - Conocimiento del tipo de población a la que se enfrenta. - Planeación con anterioridad de los momentos del ensayo, evitando la improvisación. - Observando, escuchando, analizando y construyendo estrategias permanentes.	- Numero de niños que inician el proceso coral comparado con el número de niños que terminan. - Cantidad de personas que se involucran en los ensayos abiertos. (Familia, docentes). - Numero de capacitaciones a los directores.	Director.	1 año
9. falta de Autoestima	- Niños que creen en sus capacidades, en sus fortalezas, en su talento, que saben enfrentar sus dificultades y buscar soluciones en un 40%.	- Favoreciendo el adecuado desarrollo físico, emocional e intelectual de los niños por medio de la actividad coral. - Disminuyendo las reacciones de agresividad, tristeza, aislamiento en los niños.	- Voluntariamente un niño cantara un fragmento de alguna obra que se esté trabajando y el resto le hará comentarios positivos de su voz, de su postura, de su actitud. - Transmitir a los niños la confianza por parte del director del trabajo y el esfuerzo que han hecho durante el tiempo de preparación en los ensayos.	- Numero de conciertos. - Numero de ensayos.	Director	2 años

		<ul style="list-style-type: none"> - Facilitando la expresión de sentimientos y pensamientos. - Creando conciencia en el niño de su propio valor. - Reconociendo en público sus habilidades y talento. - Valorando su corporalidad y su presentación personal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Programación de sesiones cortas individuales con los niños que tienen dificultades vocales y de afinación para ayudarles a solucionarlas mostrándoles un camino transitable. 			
10. Deserción escolar	<ul style="list-style-type: none"> - Niños que terminan sus estudios escolares y construyen un proyecto de vida profesional en un 15%. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulando la permanencia en la institución educativa por medio de las actividades y proyectos del coro. - Afianzando las temáticas escolares con ayuda del repertorio y la metodología de enseñanza. - Por medio del coro formar personas con altos niveles de competencia para la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hacerles conocer el fin que se pretende alcanzar con el trabajo, para que haya motivación y permanencia. - Mostrarles algunos ejemplos de personas de su entorno que han estudiado y han salido adelante, igualmente mostrarle ejemplos que han seguido el camino incorrecto y como ha sido su final. 	<ul style="list-style-type: none"> - Numero de niños con buenas calificaciones y con al año aprobado. 	Director, institución educativa	5 años

4.3.12 Resultados del proceso de intervención

De la aplicación de las herramientas metodológicas en los 2 territorios impactados se determinan los siguientes indicadores que miden los resultados del proceso de intervención.

1. COROS CREADOS	
PLANEADO	5
EJECUTADO	5

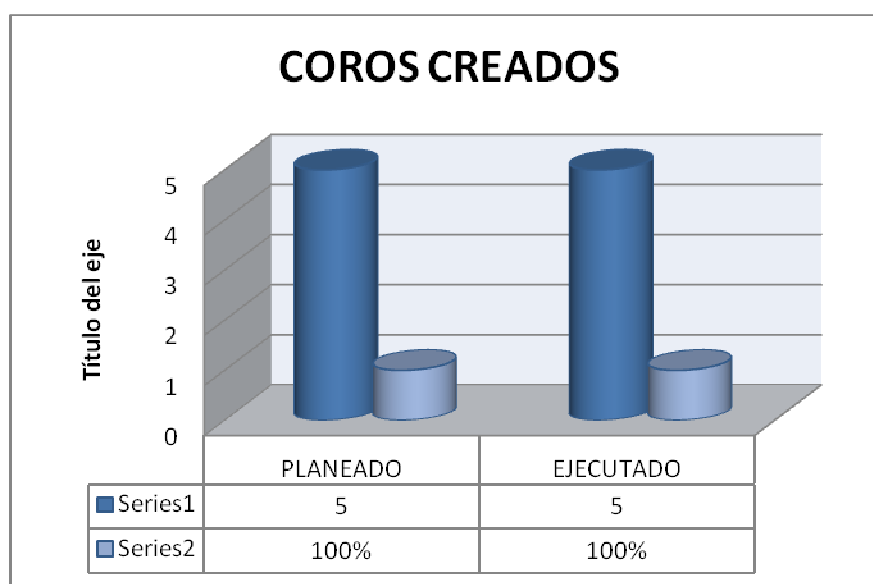


Figura. 9 Coros creados.

En el proceso de implementación del modelo de la Fundación Schola Cantorum Venezuela en Manizales fue planeada la creación de 5 núcleos, siendo creados 5, la meta fue cumplida en un porcentaje de logro del 100%.

Tomando como modelo el núcleo de pequeños cantores de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela, localizado en el sector de Petare- La Bombilla, Barrio 24 de Marzo de la ciudad de Caracas, con sede en la Escuela Básica “Jenaro Aguirre Elorriaga”, se fundaron 5 núcleos nuevos en la ciudad de Manizales. Estos núcleos se crearon en diferentes instituciones de la

ciudad, con población vulnerable social, física y afectivamente con niños entre los 7 y los 11 años de edad.

2. POBLACION IMPACTADA	
PLANEADO	250
EJECUTADO	300

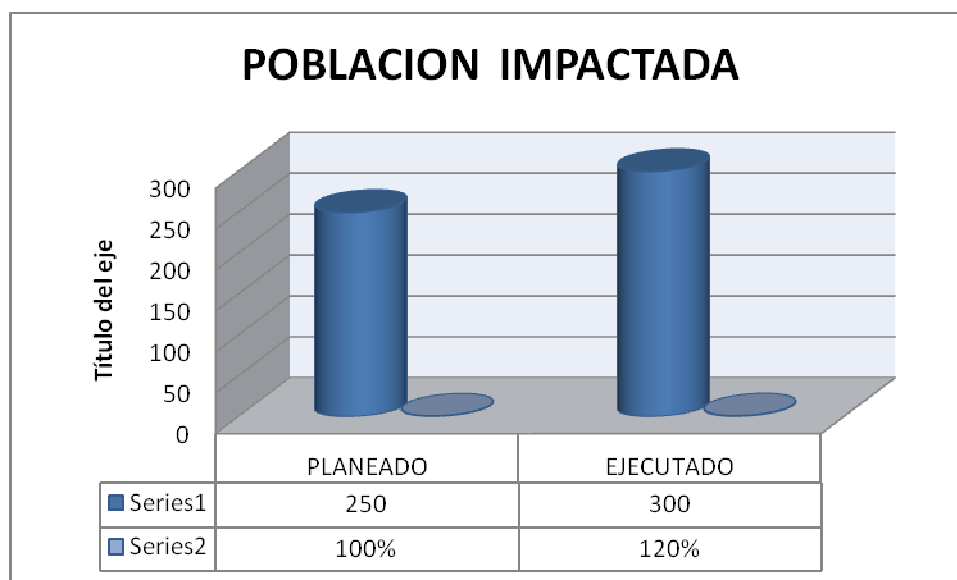


Figura. 10 Población impactada.

En el proceso de intervención se planeo impactar un total de 250 personas, siendo impactadas 300 personas aproximadamente, la meta fue superada en un porcentaje de logro del 120%.

Con el proceso coral en población vulnerable se busco cubrir la necesidad de abrir espacios lúdicos donde los niños aprovecharan su tiempo libre, al mismo tiempo que desarrollaban sus potencialidades artísticas, esto no hubiera sido posible si desde la escuela básica, la empresa privada y la comunidad en general no se ofrecen espacios para este proyecto de educación.

La presencia de competencias como: lenguaje, valores, ambiente, trabajo y salud, se convirtieron en componentes fundamentales del desarrollo de las actividades planificadas. Los

resultados de esta iniciativa se vieron reflejados en la integración de la escuela, la familia y la comunidad, ya que la actividad musical trasciende los espacios del aula.

3. CAPACITACIONES A DIRECTORES	
PLANEADA	3
EJECUTADA	4

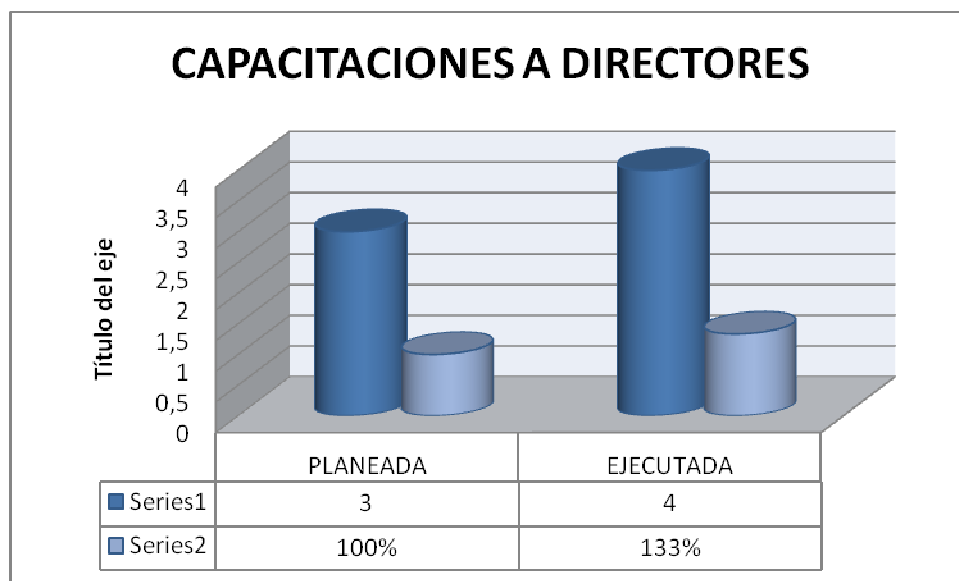


Figura.11 Capacitaciones a directores.

En el proceso de intervención se planeo la realización de 3 capacitaciones a directores, siendo ejecutadas 4, la meta fue superada en un porcentaje de logro del 133%.

Se evidenció durante el análisis de la intervención la necesidad de tener músicos bien capacitados con las herramientas necesarias para trabajar el área coral y con este tipo de población específica.

Las capacitaciones estuvieron enfocadas en diferentes temáticas como: Metodología de ensayo, Múltiples discapacidades en niños de población vulnerable, Repertorio primer nivel y Técnica de dirección.

Durante este proceso además se evidencio la necesidad de crear un perfil específico para el director en el cual se involucraran aspectos como: nivel de preparación musical y cualidades personales.

4. PERMANENCIA DE LOS NIÑOS EN EL CORO	
NIÑOS INICIAN	30
NIÑOS TERMINAN	25

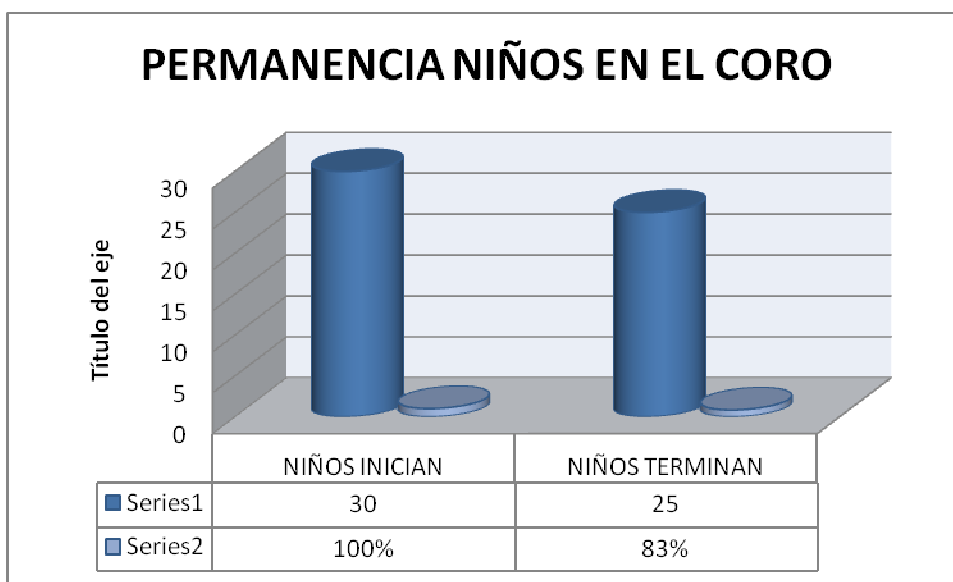


Figura.12 Permanencia de los niños en el coro.

En el proceso de creación de los coros se planeo la permanencia de 30 niños en el coro hasta finalizar el proceso, manteniéndose hasta el final 25 niños, la meta no fue cumplida en su totalidad con un porcentaje del 83%.

Las causas que generaron la deserción de este porcentaje de niños del coro fueron diversas entre ellas: falta de compromiso, falta de responsabilidad, debido a su difícil situación familiar no tenían quien los llevara a los ensayos o a los conciertos, por mal rendimiento académico, desmotivación.

En algunos casos estos aspectos se salen del control del director, pero es necesario tratar de que sea el porcentaje menos alto posible.

5.TOTAL DE ENSAYOS REALIZADOS	
PLANEADO	650
EJECUTADO	672

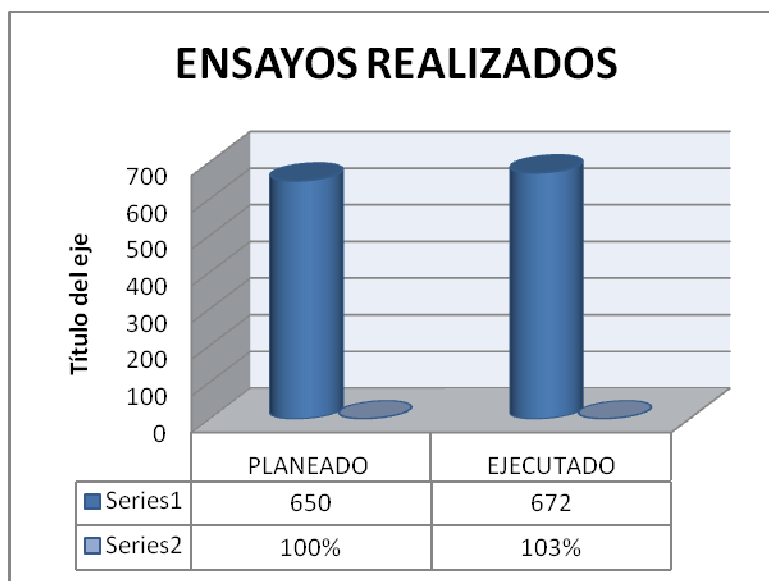


Figura.13 Ensayos realizados.

En el proceso de intervención se planearon la realización de 650 ensayos, siendo ejecutados 672, la meta fue superada en un porcentaje de logro del 103%.

Estos ensayos fueron planeados con una intensidad horaria de 4 horas semanales durante 2 años aproximadamente que duro el proceso.

Los ensayos fueron un espacio donde se llevaron a cabo procesos musicales y de formación integral, en ellos se les daba a los niños las herramientas necesarias para la estructuración de su instrumento voz, las cuales consistían en ejercicios de postura, de respiración y de técnica vocal. Estos elementos se veían reflejados posteriormente en la calidad de interpretación del repertorio.

El aporte a nivel personal fue en el desarrollo de valores necesarios para vivir en grupo, el entendimiento de la disciplina y de procesos organizados para lograr unos resultados de buena calidad.

6. EJERCICIOS ORALES AUDITIVOS RITMICOS Y MELODICOS	
PLANEADO	100
EJECUTADO	128

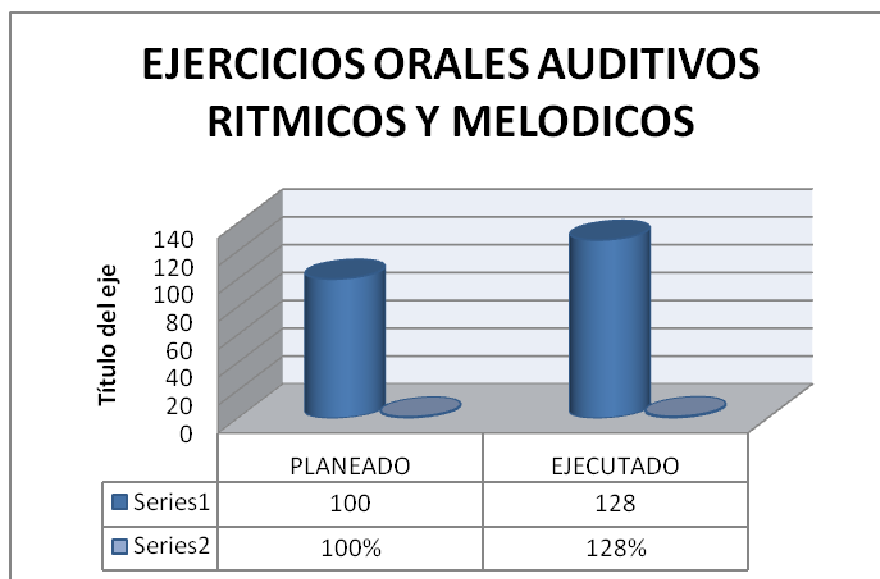


Figura.14 Ejercicios orales auditivos, rítmicos y melódicos.

En el proceso de intervención se planearon la realización de 100 ejercicios rítmicos y melódicos, siendo finalmente ejecutados 128, la meta fue superada en un porcentaje de logro del 128%.

Cuando se trabaja con este tipo de población el director de coro se enfrenta a niños que reciben una pobre estimulación auditiva, por esta razón su oído no está entrenado para escuchar y reproducir sonidos.

El objetivo de estos ejercicios es enseñarle al niño a discriminar las características auditivas de los sonidos sean con una altura melódica determinada o sean solo sonidos percutidos y poderlos reproducir. Este trabajo sirvió para iniciar el proceso de afinación, el cual en muchos niños no es algo natural, puesto que su entorno social no les permite tener acceso a esta estimulación auditiva melódica temprana.

A nivel personal esta capacidad de escuchar les permitirá a los niños construir un nivel de comunicación adecuado para interactuar de una forma respetuosa con su entorno.

7. ENSAYOS PARA EL MONTAJE DE UNA CANCION	
PLANEADO	4
EJECUTADO	4

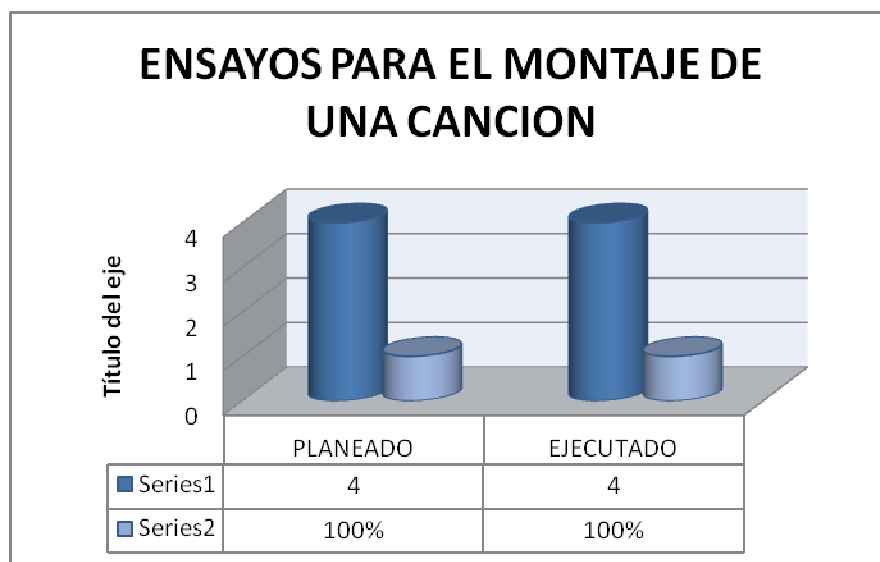


Figura.15 Ensayos para el montaje de una canción.

En el proceso de intervención se planearon 4 ensayos para el aprendizaje general de una obra, siendo utilizados 4, la meta fue cumplida en un porcentaje de logro del 100%.

Este indicador se plantea con el fin de medir la metodología de planeación del director y la disciplina y concentración de los niños en los ensayos, cuando se realiza una correcta planeación y metodología para la enseñanza del repertorio el resultado es efectivo.

Este tiempo se planteo para un repertorio de nivel inicial y obras de corta o mediana duración.

8. TAREAS ASIGNADAS CUMPLIDAS	
PLANEADO	24
EJECUTADO	24

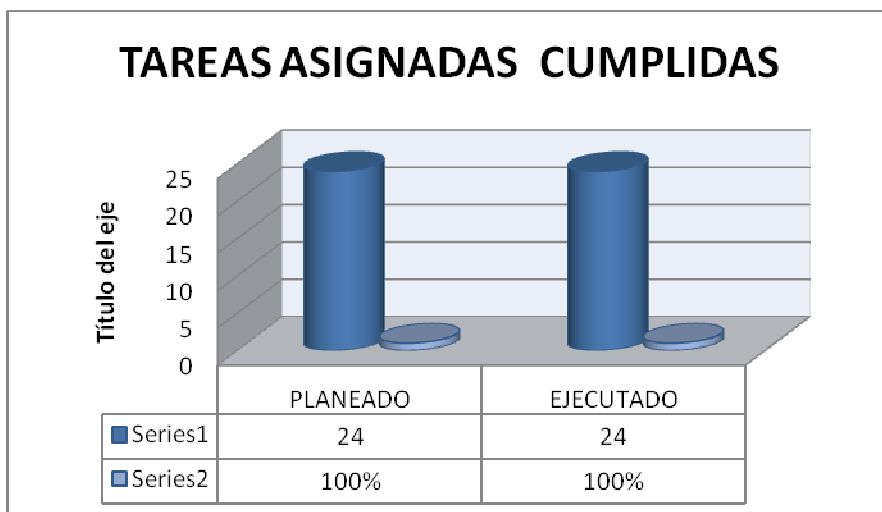


Figura. 16 Tareas asignadas cumplidas.

En el proceso de intervención se planearon la asignación de 24 de responsabilidades a diferentes niños del coro, siendo ejecutadas 24, la meta fue cumplida en un porcentaje de logro del 100%.

Las tareas se planearon con el fin de asignar responsabilidades realizables en los niños, estas consistían en organizar el salón en la posición adecuada para el ensayo, llevar y traer sus sillas si era necesario, ubicar el teclado (sacarlo y volverlo a llevar al puesto), hacerse responsable de sus actos durante el ensayo, orientar en el momento de la preparación vocal un ejercicio de postura o de respiración o de entonación previamente revisado por el director, hacerse cargo de su presentación personal, si era el caso, de repartir un refrigerio, o borrar el tablero etc. En el caso de conciertos o salidas hacer responsables a los niños más grandes de 1 o 2 más pequeños. Etc.

9. CONSULTA DE RENDIMIENTO ESCOLAR	
PLANEADO	4
EJECUTADO	4

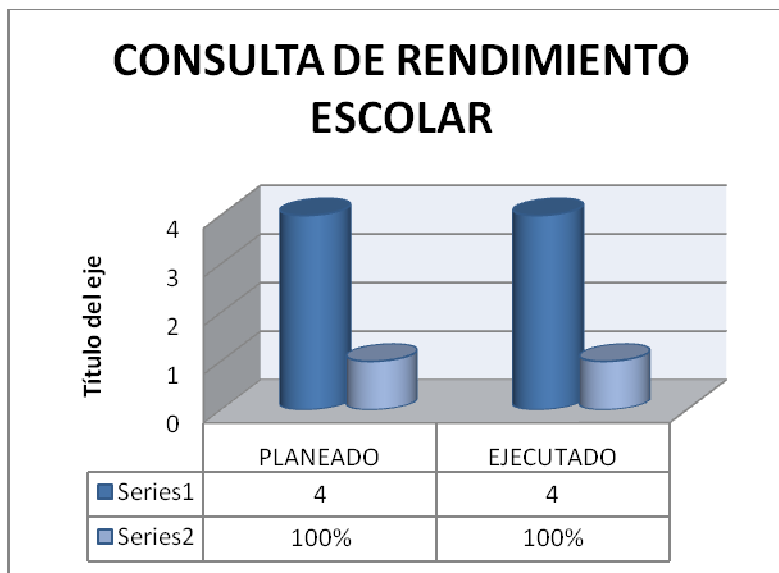


Figura.17 Consulta rendimiento escolar.

En el proceso de intervención se planearon 4 revisiones o consultas del rendimiento académico de los niños pertenecientes al coro lográndose la meta en su totalidad para un porcentaje de logro del 100%.

Con esta revisión se planeaba hacer un seguimiento del desempeño académico de los niños en su institución educativa, y de esta manera seleccionar para las actividades del coro los niños que tuvieran mejores notas, o que mostraran un esfuerzo por superar sus dificultades académicas, al final del semestre se observaba un mejor nivel académico de muchos niños, estimulados por participar en las actividades corales.

10. ENSAYOS ABIERTOS REALIZADOS	
PLANEADOS	1
EJECUTADO	3

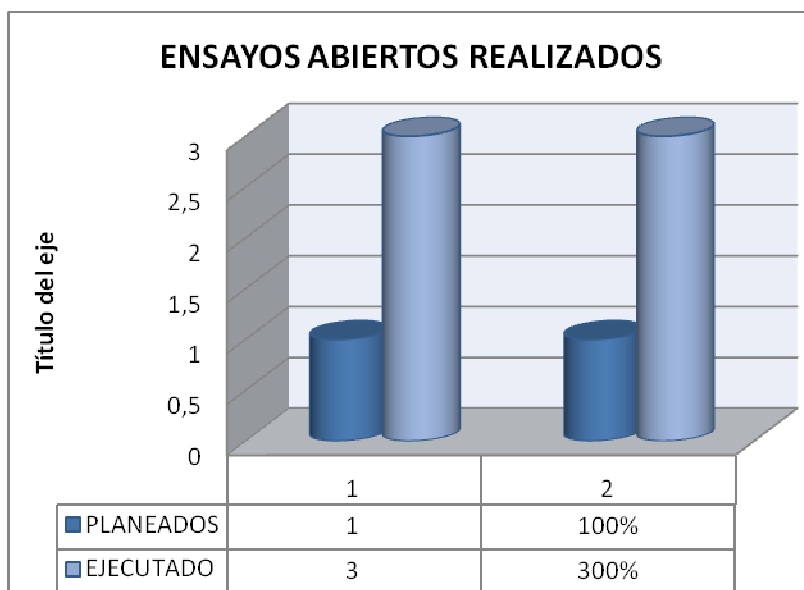


Figura.18 Ensayos abiertos realizados.

En el proceso de intervención se planeo la realización de 1 ensayo abierto, siendo finalmente ejecutados 3, la meta fue superada en un porcentaje de logro del 300%.

En estos ensayos se involucraron las familias de los niños, profesores y población vecina de la institución, con el fin de que conocieran el trabajo que el coro realizaba durante sus ensayos, y aprendieran por medio de los niños una canción de su repertorio la cual al final iba a ser cantada por todos los participantes.

En la planeación de la actividad se asignaron responsabilidades específicas a los niños como la explicación de algunos ejercicios sencillos de respiración, postura y vocalización para que ellos la enseñaran a los asistentes al ensayo abierto.

Con esta actividad se logro el fortalecimiento del autoestima en los niños al sentirse valorados y respetados por el público asistente.

11. ACTIVIDADES EN FORMACION DE VALORES	
PLANEADO	10
EJECUTADOS	16

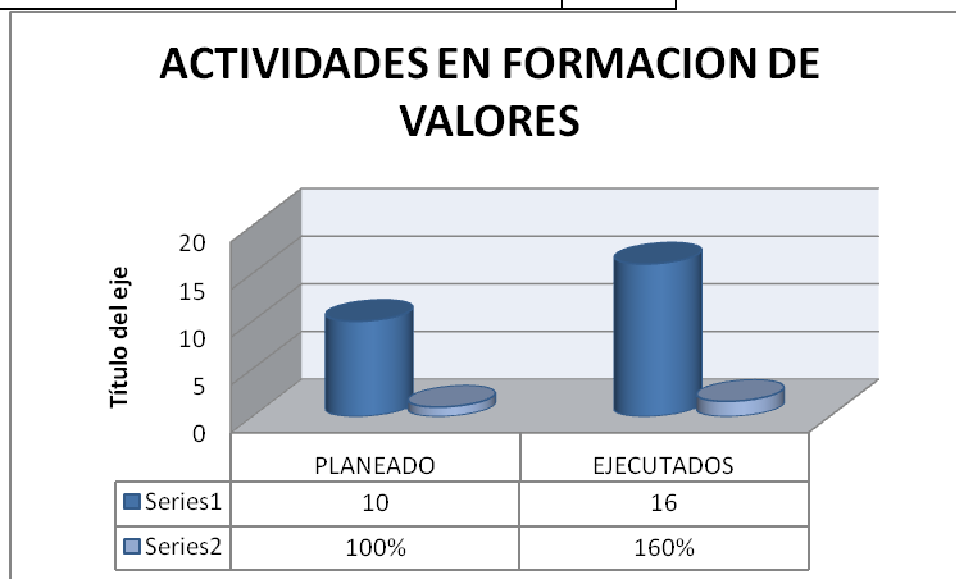


Figura.19 Actividades en formación de valores.

En el proceso de intervención se planeó la realización de 10 actividades en valores, siendo finalmente ejecutadas 16, la meta fue superada en un porcentaje de logro del 160%.

Estas actividades fueron llevadas a cabo dentro de todo el proceso coral: ensayos, ensayos abiertos, conciertos, integraciones con otros coros.

Los valores que estaban incluidos dentro del trabajo fueron: el respeto, la igualdad, la solidaridad, la cooperación, la honestidad, la libertad, la responsabilidad.

Estos valores son fundamentales en las relaciones sociales de todos los seres humanos sin importar el escenario donde se van a desenvolver, y más aun con este tipo de población la cual ha vivido en muchos casos, bajo la ausencia de muchos de ellos. La actividad coral por ser una actividad grupal permite el trabajo de estos y muchos más valores que forman mejores seres humanos. (Sáenz, Juan Francisco, 2006, 187-188).

12. NIÑOS CON BUEN RENDIMIENTO ACADEMICO	
PLANEADO	30
EJECUTADO	25

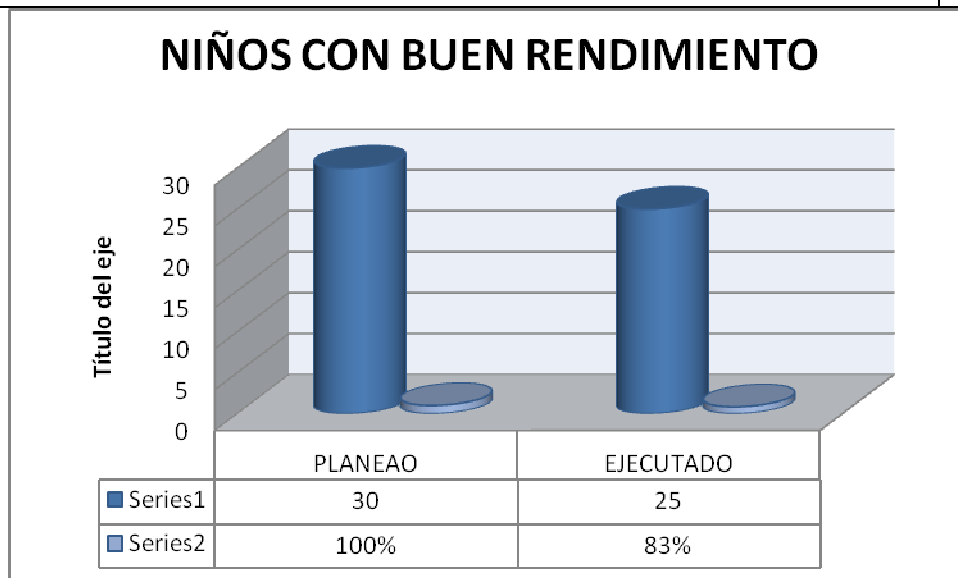


Figura.20 Niños con buen rendimiento.

En el proceso de intervención se planeo tener 30 niños con buen rendimiento académico, lográndose al final del proceso solo 25 niños, la meta no fue superada con un porcentaje del 83%.

Las dificultades se vieron focalizadas en la desmotivación de los niños por sus estudios, en la indisciplina, en la falta de atención, las ganas o la necesidad de ser productivo económicamente para ayudar a su familia, la falta de atención de sus padres, la desnutrición.

La actividad coral trata de ser un aspecto motivacional en los niños para no dejar sus estudios o para estimular la superación de sus dificultades, pero hay aspectos más determinantes que afectan este logro.

13. OBRAS COMUNES MEMORIZADAS	
PLANEADO	24
EJECUTADO	24

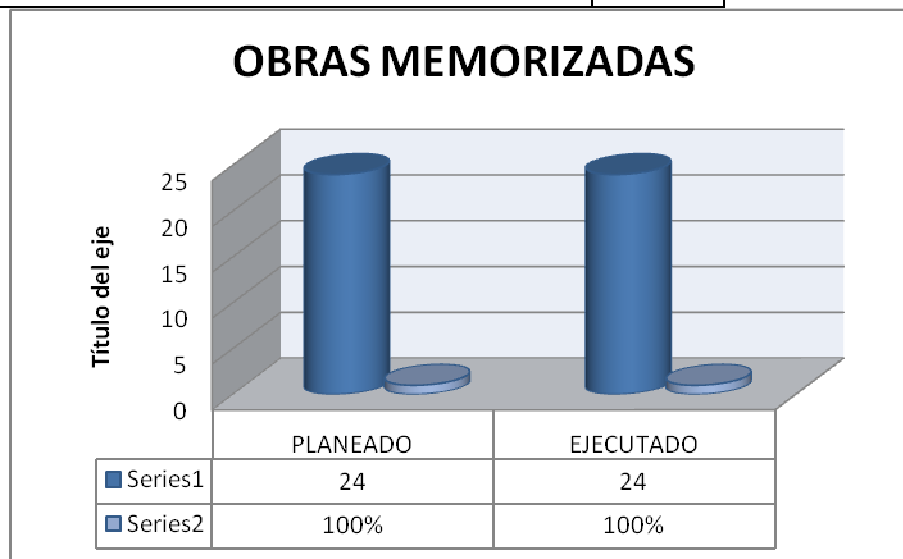


Figura.21 Obras comunes memorizadas.

En el proceso de intervención se planeo el aprendizaje de 24 obras comunes para ser presentadas en los conciertos de cada final de semestre, siendo aprendidas 24 obras, la meta fue cumplida con un porcentaje de logro del 100%.

Las obras fueron aprendidas y memorizadas en su totalidad con movimientos corporales. Estas obras fueron presentadas en los conciertos finales de cada semestre mostrándose como resultado del trabajo realizado, y como cumplimiento de unos objetivos planeados con anterioridad y total conocimiento de los niños.

También se les quiso mostrar a los niños diferentes formas de aprendizaje, demostrándoles que si pueden lograr lo que se proponen y que tienen las capacidades para enfrentar retos siempre y cuando exista perseverancia.

14. SALIDAS DE INTEGRACION (Ensayos generales)	
PLANEADO	12
EJECUTADO	12

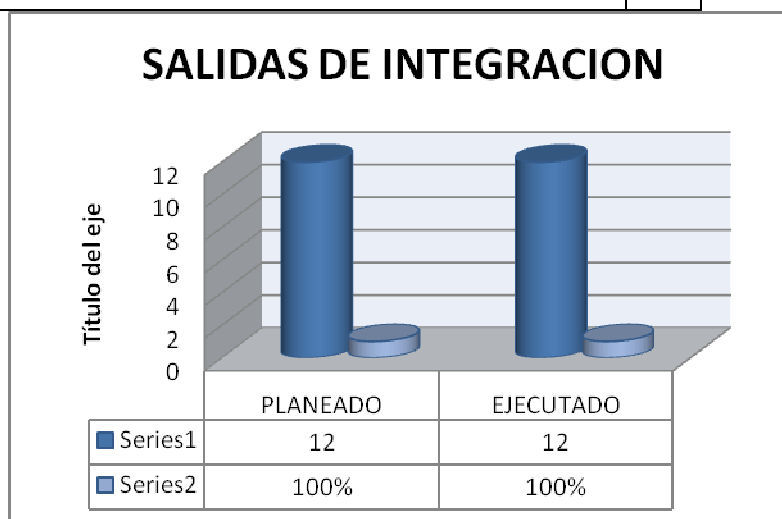


Figura.22 Salidas de integración.

En el proceso de intervención se planeo la realización de 12 salidas de integración (ensayos previos a los conciertos generales) lográndose la meta en su totalidad para un porcentaje de logro del 100%.

Estas salidas de integración consistían en unir todos los coros que participarían del concierto final en un espacio poco común para los niños, como auditorios importantes de la ciudad, teatros, o espacios universitarios, para preparar el concierto final. Esta actividad sacaba a los niños de su entorno diario, del barrio de la comuna, de la escuela y generaba nuevas expectativas de vida en ellos y sus familias por sentir propios espacios que quizá siempre habían sido ajenos a ellos.

Estos ensayos por lo general eran prolongados y en horarios diferentes a los ensayos de cada coro. Allí se medía la disciplina adquirida por los niños en el proceso su coro, allí los niños compartían con otros coros en un ambiente musical donde se aprovechaba el tiempo de una forma productiva.

15. CONCIERTOS REALIZADOS	
PLANEADO	6
EJECUTADO	6

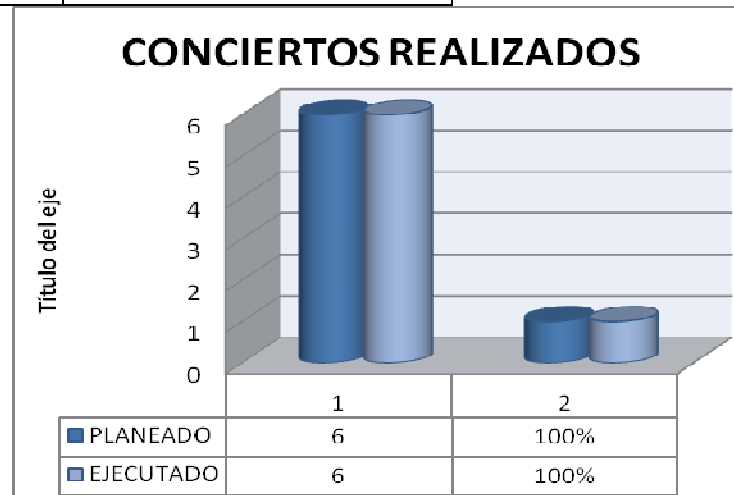


Figura.23 Conciertos realizados.

En el proceso de intervención se planeo la realización de 6 conciertos lográndose la meta en su totalidad para un porcentaje de logro del 100%.

Con la realización de estos conciertos se evidencio el resultado final del proceso, con ellos se observo el trabajo en valores, un ejemplo de ello fue el respeto que los niños tuvieron entre ellos mismos a pesar de las diferencias económicas, sociales y físicas que pudieran existir; pudieron visualizar el resultado de su esfuerzo, del trabajo hecho con disciplina y constancia, estructurado sobre normas que todos conocían y aceptaban, cada uno aceptó sus responsabilidades y compromiso lo cual se vio reflejado en el escenario con el aprendizaje de las canciones, la coordinación de los movimientos, y el desenvolvimiento escénico.

4.4 Análisis propositivo

4.4.1. Perfil del director de coro en enfoque social

Teniendo en cuenta la situación familiar, social, cultural y física en que viven los niños y niñas de sectores sociales vulnerables, condiciones que se asemejan en todos los países de América

Latina, se exponen a continuación una serie de elementos que el director debe tener en cuenta al momento de trabajar con esta población, empezando por sus propias características personales. Este perfil se elabora tomando en cuenta dos bloques generales: las características personales y características musicales y pedagógicas.

En el desarrollo de este perfil se tienen en cuenta competencias y valores que el director de coro debe considerar para trabajar con población vulnerable, con el fin de hacer de la música en este caso del canto coral una herramienta de transformación social.

4.4.1.1 Características personales

El músico que quiera dedicarse a la dirección coral infantil específicamente con población vulnerable debe ser: un profesional con preferencia laboral hacia población infantil, que posea un alto grado de compromiso social, que sea sensible a los problemas, una persona que se relaciona bien con el entorno, seguro de sí mismo, perseverante, disciplinado, que concilia, que es proactivo, que aprende rápidamente, que posee habilidad para resolver problemas y para integrar soluciones, con intereses económicos moderados, versátil, honesto, flexible, con capacidad de entrega, debe ser una persona que se plantean retos constantemente, baja necesidad de poder y gran capacidad de liderazgo, entre otros.

EL DIRECTOR COMO LIDER

Nardi (1979) asegura, que especialmente en los países sudamericanos la figura del “líder” adquiere singular relevancia para el buen éxito de una empresa coral, donde a la par de la “técnica coral” el director debe poseer una buena dosis de energía adicional y poder de convicción para solucionar problemas no específicamente musicales, ya sean de carácter interno referidos a la conducción del grupo humano, o externos en lo que hace a la proyección artística y social del coro, interviniendo en la concertación de actuaciones, giras y relaciones públicas en general, que posibiliten un eficaz mantenimiento y desarrollo del entusiasmo del grupo (p. 10).

Como lo comenta el autor en el párrafo anterior, el director de un coro vocacional, al igual que el director de un coro infantil ubicado en un sector social vulnerable, es una persona que no solamente se debe preocupar por los aspectos musicales del grupo, sino también de realizar un trabajo de integración con las familias, la institución a la cual pertenece el coro, y a la comunidad que rodea la actividad.

Tomando como referencia la Declaración de Principios de la Confederación Argentina de Coros, se presentan 3 puntos que exponen el significado socio-cultural del canto coral, principios por los que debe velar el director coral Nardi (1979):

N 2. El canto coral es un aporte importante en esta época de confusiones y desorientación para lograr un objetivo en la vida de la juventud y de la sociedad toda, despertando y fortaleciendo ideales de superación humana.

N 3. El canto coral adquiere un elevado sentido social al unir en las agrupaciones corales seres humanos de diferentes círculos culturales, estratos sociales, ideologías, religiones, razas, sexos y edades.

N 6. El canto coral contiene todos los elementos que tienden a la armonía, la paz y la expresión estética; requiere disciplina y tolerancia, obediencia y responsabilidad, constancia y dedicación, colaboración y comprensión, superación, profundización y conocimiento. (p.10)

El canto coral es un fenómeno sociológico donde el director se desempeña como educador no solo musical, sino también como líder, como guía de una comunidad, transmitiendo a sus coralistas, a sus familias y a la comunidad conciencia participatoria, sentimiento de unidad, sentido de pertenencia, motivación para la planeación y ejecución de retos.

El liderazgo del director además de las responsabilidades administrativas, también asume la formación de sus coralistas para ayudarles a descubrir y aprender por sí mismos, promover el

pensamiento independiente y la responsabilidad, la superación de dificultades por medio de planificación y ejemplo a través del trabajo específicamente musical con el coro.

El coro se convierte a través del trabajo del director como líder en un oasis que habita en medio de las dificultades económicas, las manifestaciones de violencia, las malas condiciones de salubridad, las pocas oportunidades de vida. Muchos niños encuentran a través del coro una posible nueva forma de vida.

4.4.1.2 Características profesionales

EL DIRECTOR COMO PEDAGOGO.

Estudios realizados en Estados Unidos (Wang, Haertel y Walberg, 1993), determinaron que entre las variables que más influían en el aprendizaje de los niños se encuentran las siguientes: características psicológicas del niño, el manejo de la clase que efectúa el profesor e interacción académica y social entre éste y el alumno, así como el ambiente familiar que rodea al niño. (Arancibia, C, V. Herrera, P, P. Strasser S. K. 1.999: p. 207).

Según las variables que influyen en el aprendizaje del niño, el director en muchos casos, no debe asumir solo el rol de educador, sino también el de formador, ya que las familias de estos coralistas se encuentran desestructuradas y los niños no reciben ningún tipo de formación y en algunos casos poca atención y afecto.

Otro aspecto que debe tener en cuenta el director y al que se le debe dar mucha importancia es al fortalecimiento de la autoestima en los niños, esto generara en ellos, motivación e interés por la actividad, porque se convierte en un espacio donde él es importante, respetado y querido. Según (Milicic, 1995. p. 96 citado en Arancibia, 1999), la experiencia escolar determinará en forma importante el bienestar socioemocional de un niño y tendrá efectos significativos durante la vida adulta de este. En este caso, la experiencia coral, le podría

brindar al niño herramientas para fortalecer su autoestima, sin importar las características físicas, sociales, intelectuales, familiares o emocionales.

Diversos autores han desarrollado programas destinados a orientar a profesores acerca de experiencias para el desarrollo de una buena autoestima. Tomando como base el programa de Reasoner (1990), quien plantea lo que podría ser un ambiente positivo para el desarrollo de la autoestima y el programa propuesto por Haeussler y Milicic, quienes enfocan el buen desarrollo de la autoestima en las actitudes positivas del profesor (Arancibia, C, V. et al. 1.992, p. 184-188).

A continuación, tomando como base estos dos programas, se plantean algunos aspectos que el director de coro podría tener en cuenta para el desarrollo de una buena autoestima en sus coralistas:

- Establecer exigencias y límites realistas: A nivel musical se debe tener en cuenta el grado de dificultad del repertorio y los contenidos previstos para la primera etapa de trabajo con el coro. Los niños bien orientados pueden hacer cosas que van más allá de lo que ellos mismos creen que pueden hacer, el director, debe ser muy cuidadoso en el planteamiento de los objetivos propuestos, estos deben ser realizables con un esfuerzo razonable por parte de los niños, para no sembrar sentimientos de frustración tanto en el, como en el grupo.

- Estimular el autorrespeto y la responsabilidad: Una forma en la cual se puede trabajar este aspecto, es delegando responsabilidades realizables, y haciendo notar a los otros niños el respeto que deben tener por los compañeros elegidos para cumplir las siguientes tareas, por ejemplo, seleccionar algunos niños para que ayuden al profesor a organizar el salón para el ensayo, ubicar las sillas, conectar el teclado, organizar las partituras, llamar a lista, mas adelante hacer los ejercicios de postura, de respiración.

- Reconocer las fortalezas de los niños: Estar constantemente enfatizando acerca de cómo el niño es, o lo que hace, tendrá un efecto muy significativo en su autoestima. Se debe tener mucho cuidado con los comentarios que se les hagan a los niños, si alguno tiene problemas de afinación, o de coordinación física, o problemas de lenguaje, la misión del director es ayudarle

a superar esas dificultades, no acentuarlas y crear traumas que quizá los lleven a rechazar la actividad del coro. Es muy importante generar un clima de respeto, de colaboración, enseñarles a los niños que todos tienen dificultades que superar y que no es motivo de avergonzarse, ni es motivo de burla.

- Demostrar amor y aceptación: A los niños les gusta sentirse queridos y aceptados, más aun, estos niños en las condiciones afectivas en que viven, su entorno social es hostil, desde muy temprana edad están expuestos a la agresividad, al maltrato, a la violencia, se observa una alta tendencia a copiar el modelo. Esto no puede ser un motivo para olvidar que son niños, pero tampoco quiere decir que no se les corregirá y se les llamara la atención en el momento oportuno.

- Incentivar la aceptación e inclusión de los estudiantes: En el coro se pueden integrar todos los niños poniendo a los más tímidos o introvertidos a cumplir algunas de las funciones propuestas en el Item 2. Esta delegación de responsabilidad, les dará seguridad y confianza, y sus compañeros los valoraran y los tendrán en cuenta como parte importante del coro. Este aspecto también se puede fortalecer, cuando se programan conciertos o integraciones con otros coros con características físicas, sociales, familiares, diferentes o similares a las propias del coro.

- Estimular la confianza: Es muy importante que el director cumpla las promesas que le haga a los niños, sean de premios por buen comportamiento, o de conciertos, o de sanciones etc. Esto favorecerá la confianza de los niños en el director, cuando algo no se pueda realizar, explicarles porque no se pudo. Otra forma como el director puede fortalecer la confianza en los niños es a través de las actividades musicales propiamente dichas, como delegar solos individuales o grupales, dándoles la oportunidad de que ellos propongan los movimientos corporales que acompañan las canciones, darles oportunidad de hacer aportes, de ser creativos y de resolver dificultades.

- Alentar y apoyar durante la realización de tareas: El director debe apoyar a los niños, resaltando frente al grupo los aspectos positivos que van desarrollando en su trabajo, así como hacerlo consciente de las dificultades que puede tener y ayudarlo a buscar posibles soluciones.

Como se plantea anteriormente, la autoestima que el director fomentara en los niños a través de la actividad coral, mas todas las actividades de conciertos que se propondrán en adelante, son estímulos que animaran a los niños a ser parte de un grupo que realiza una actividad musical, la cual con el esfuerzo, disciplina y dedicación de todos será exitosa en cada una de sus etapas.

Otros aspectos que desde la experiencia observada y vivida en agrupaciones corales con estas características sociales, pueden motivar a los niños a pertenecer al coro, y que el director puede tener en cuenta son:

Interactuar con otras personas diferentes a las de su entorno, por medio de conciertos, de ensayos en otros espacios diferentes al habitual, de actividades de integración con otros coros a través de un festival escolar; tener oportunidades que otras personas de su medio no tienen; ver sus propios progresos, es importante que el director haga notar al niño la superación de sus dificultades y la forma como lo ha conseguido; ser reconocidos y valorados por sus familiares y sus amigos por pertenecer al coro, a través de su rendimiento académico, o de ser seleccionados para cantar un solo, o destacarse en su grupo por su disciplina; salir en los diferentes medios de comunicación, por la promoción de un concierto o por la realización de uno en algún espacio de la ciudad; empezar a entender el lenguaje de la música, no solo por medio del coro, sino por medio de la práctica instrumental; mostrarle a través de videos o conciertos en vivo, otras agrupaciones de mayor nivel, que les ayude a ampliar sus preferencias musicales.

Este trabajo puede brindar muchas satisfacciones para el director coral, pero debe tener presente que es un proceso lento, mientras los niños se adaptan a una cantidad de aspectos a los que no están acostumbrados, a nivel personal, social y musical. Para el director, la técnica, el repertorio, los contenidos pueden ser iguales en cualquier agrupación coral, sin importar las

características sociales, lo que marca la diferencia en el trabajo es la metodología, la forma de interactuar con el grupo, la forma de identificar los problemas y darles solución.

EL DIRECTOR COMO MÚSICO.

Tomando como referencia el planteamiento realizado por Robert Gagne que describe: “El aprendizaje como una secuencia de fases o procesos, cada uno de los cuales requiere que se cumpla un plan, ciertas condiciones para que el aprendizaje tenga lugar” (Arancibia, 1999, p. 91). Se toma como base los “Eventos de la instrucción”, estas fases se pueden utilizar en el diseño de cualquier proceso cognitivo, en este caso se exponen en el presente trabajo con el fin de garantizar un proceso de aprendizaje que genere mayor asimilación por parte de los coralistas, a los contenidos planteados por el director.

Antes de exponer los “Eventos de la instrucción”, el director como músico debe tener en cuenta algunos factores que podrían influir en la velocidad y en la forma de planear el aprendizaje coral en niños ubicados en sectores sociales vulnerables, los cuales demorarían su proceso en relación con niños de sectores sociales favorecidos económica y socialmente.

- La desnutrición, la cual retarda el desarrollo del cerebro y disminuye el coeficiente intelectual, generando además problemas de concentración, desatención, con una capacidad limitada para comprender y retener hechos, aspectos que el director debe tener en cuenta al momento de planificar su ensayo y los objetivos que se pretenden alcanzar en cada sesión.
- Las enfermedades que se pueden generar a raíz de la mala higiene y de la misma desnutrición como lo son las infecciones respiratorias, retardarían la enseñanza del proceso respiratorio, así mismo el retraso de crecimiento muscular y del sistema óseo, traería dificultades corporales de lateralidad, de desplazamiento, de motricidad gruesa y fina.
- El maltrato físico al que son sometidos algunos niños, los puede volver introvertidos, inexpresivos, indiferentes, tímidos, temerosos de enfrentarse a un grupo o por lo contrario muy agresivos.

- La falta de ejemplo en su entorno familiar, hace que el niño no tenga referencias de constancia, perseverancia, lo cual puede provocar inasistencia a los ensayos o deserción de la actividad, al igual que la referencia en los gustos musicales, puede generar poco o nula sensibilidad en los procesos auditivos.

- Otro factor que puede retardar el proceso de aprendizaje, puede ser el espacio y los recursos físicos que tengan para llevar a cabo su ensayo, un sitio no apto para el ensayo con mucho ruido puede dificultar los procesos auditivos, vocales y de comunicación del director y los coralistas, ausencia de sillas, de teclado.

Cabe aclarar que no todos los niños de esta población, pueden tener estas dificultades, pero es necesario tenerlas en cuenta, para saber de qué manera el director las puede enfrentar, en caso que se presenten. A continuación los “Eventos de la instrucción”.

Dichas fases son las siguientes:

- Ganar la atención de los alumnos:

Centrar la atención de los niños es importante al presentar los contenidos que se trabajaran en el coro, porque es en este momento en el que el nuevo coralista va a iniciar el proceso de aprendizaje.

Realizar actividades rítmicas de escuchar y repetir, ejercicios corporales que requieran estar observando al director, esto generara en ellos mucha curiosidad y les gustara ya que el tipo de música al que están acostumbrados, es música más rítmica que melódica; cantarles un segmento de un género musical distinto al que ellos están acostumbrados a escuchar, inclusive una canción infantil, pero bien cantada, esto llamara su atención y lo querrán imitar; partir de actividades o de repertorio que para ellos sea más familiar atrapara la atención y el interés de los niños.

- Informar al aprendiz acerca del objetivo del aprendizaje:

Informarles a los nuevos coralistas acerca del trabajo que se realizara en el coro, que van a aprender, y para que lo van a aprender, que repertorio se va a trabajar, que conciertos se van a poder hacer si ellos cumplen con su parte del trabajo, y que se espera de su desempeño. Esto se hace a manera general cuando se presenta la actividad coral y también con cada una de las actividades o procesos cognitivos planeados en el proceso del coro. Es muy importante el lenguaje y la seguridad con que se presente el objetivo, porque desde este aspecto se puede contagiar al niño con entusiasmo.

- Estimular el recuerdo de los aprendizajes previos:

Tener presente siempre los desempeños y aprendizajes anteriores para lograr estructurar un nuevo aprendizaje. El trabajo coral puede partir de los propios conocimientos que ya tienen los niños, junto con los nuevos que van adquiriendo.

- Presentación del estímulo:

La temática nueva se puede presentar de dos formas, puede ser de forma declarativa, contándoles a manera de explicación o puede ser a través de la imitación. Se deben tener en cuenta los estilos de aprendizaje, por medio de los cuales a cada coralista puede asimilar mejor los procesos cognitivos, como lo son el estilo visual, el estilo auditivo y el estilo táctil o kinestésico. Generalmente en el coro las explicaciones se dan como ejemplos prácticos para ser imitados inmediatamente por los niños.

- Guiar el aprendizaje:

Combinar todos los componentes del aprendizaje de manera adecuada. Integrar la información antigua y la nueva relevante para desempeñar la actividad adecuadamente. En el canto coral este es un proceso que se pone en practica todo el tiempo, en las vocalizaciones, en el aprendizaje del repertorio, en los conciertos.

- Elicitar la conducta:

Generar espacios y momentos adecuados para poner en práctica lo aprendido, por ejemplo: en los conciertos, se pueden poner en práctica aspectos tanto musicales como de comportamiento, igualmente en las salidas a compartir con otros coros, otro momento en el que los niños pueden poner en práctica lo que aprenden, es en el ensayo dirigiendo los ejercicios de Postura y Respiración.

- Proporcionar retroalimentación:

Esta es la oportunidad para descubrir cuán exitosa o exacta ha sido la ejecución del nuevo aprendizaje. Cuando el coro ha generado un aprendizaje, el director debe estar atento al desempeño del coralista, debe hacer notar si está bien, si están cantando adecuadamente, si la respiración es adecuada, si la pronunciación es correcta, o si está mal algún aspecto, darles las herramientas adecuadas para mejorar y la oportunidad de mejorarlo.

- Evaluar la ejecución:

Es importante evaluar el desempeño de manera que se puedan tomar decisiones acerca del aprendizaje que sigue, el tipo de repertorio que se puede montar en el siguiente nivel, el nivel de dificultad de los ejercicios de preparación vocal, las responsabilidades que se le puedan ir asignando a los coralistas, los premios o beneficios que pueden disfrutar si las cosas se hacen bien.

- Mejorar la retención y la transferencia:

Es importante hacerle ver al niño que lo que aprende en el coro, le puede ser útil en otros aspectos de su vida y en otros espacios. Como por ejemplo enfrentarse a un público, cuidar su voz, concentrarse, tener disciplina, respetar a los demás, cuidar su cuerpo.

4.4.2. Propuesta de esquema de trabajo coral para un primer nivel

Además de las propuestas presentadas anteriormente se plantean algunas actividades que han sido pensadas desde el primer encuentro del director con el coro, este esquema se debe mantener durante todos los ensayos desde la actividad 2.

Cuadro 19.

FORMATO PLANEACION ACTIVIDAD 1
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PRESENTACION
<p>PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Es el primer encuentro que el director tiene con los niños, en esta actividad el director atrapa la atención de ellos , haciéndoles entender que el coro es un espacio donde hay normas, donde se respeta la voz del compañero, un espacio donde hay momento para todo, para trabajar, para reír, para divertirse, para aprender.</p>
<p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>Esta presentación se hace con el fin de que los niños se conozcan, empiecen a aplicar las normas y se inicie el proceso de fortalecimiento de valores, como el respeto, el escuchar, la tolerancia. Además este es un buen momento para que el director tenga una primera idea de las características vocales y personales de su grupo.</p>
<p>TEORÍAS QUE RESPALDAN EL TALLER</p> <p>Arancibia, Violeta, Herrera, Paulina y Strasser, Katherine. (1999). <i>Psicología de la Educación</i>. Ediciones Universidad Católica de Chile: Alfaomega. 2 edición.</p>
DIRIGIDO A: niños y niñas entre 7 y 11 años de sectores vulnerables
<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Lograr el conocimiento de los participantes y la aceptación de las normas básicas para el desarrollo de todas las actividades.</p>
<p>ACTIVIDADES</p> <p>Determinación del plan de Actividades</p> <p>Convocatoria a niños y niñas para la conformación del coro</p> <p>Realización del primer encuentro con los niños</p>

Actividad de presentación
RECURSOS Aula Sillas Tablero Marcadores Papelería
INDICADORES Número de niños y niñas convocados Número de niños y niñas asistentes
RESPONSABLES Director de la Institución Director coral

Cuadro 20.

FORMATO PLANEACION ACTIVIDAD 2
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL CORO Y LA VOZ COMO INSTRUMENTO DE VIENTO.
PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD <p>Con esta actividad se pretende contextualizar a los niños a cerca de que es un coro y cómo funciona el instrumento que van a utilizar. Se puede realizar esta introducción por medio de preguntas como: ¿Quién sabe que es un coro?, ¿Qué se hace en un coro?, ¿Cuál es el nombre que recibe una persona que canta en un coro? .Se les explicará que así como en una orquesta y una banda, los músicos tienen una ubicación y un puesto fijo, en el coro, sus integrantes también tienen una ubicación fija para todos los ensayos.</p> <p>Además se hará una introducción de la respiración de una forma muy dinámica y pedagógica para que los niños comprendan este proceso natural de su instrumento.</p>
JUSTIFICACIÓN <p>Esta introducción se hace con el fin de que los niños empiecen a ver el coro como una estructura, donde hay organización, donde hay disciplina, orden, donde hay jerarquías y que</p>

empiecen a ver su cuerpo como su instrumento.
<p>TEORÍAS QUE RESPALDAN EL TALLER</p> <p>Gallo, Jose, Graetzer, Guillermo, Nardi, Héctor y Russo, Antonio. (1979). <i>El director de coro: Manual para la dirección de coros vocacionales</i>. Buenos Aires: Ricordi Americana.</p> <p>Hendricks, Gay. (1997). <i>La Respiración Consciente</i>. Barcelona España: Urano.</p>
DIRIGIDO A: niños y niñas entre 7 y 11 años de sectores vulnerables
<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Ubicar a los niños en una posición de coro fija, para crear organización y estructura.</p> <p>Concientizar a los niños de una respiración básica correcta.</p>
<p>ACTIVIDADES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explicación de la ubicación espacial de diferentes agrupaciones como orquesta, banda y coro. 2. Ubicación de los niños en el salón. 3. Explicación del sistema respiratorio. 4. Ejercicios de respiración.
<p>RECURSOS</p> <p>Aula</p> <p>Sillas</p> <p>Tablero</p> <p>Marcadores</p> <p>Papelería</p>
<p>INDICADORES</p> <p>Número de niños y niñas organizados en posición de coro.</p> <p>Número de niños y niñas realizando los ejercicios de respiración.</p>
<p>RESPONSABLES</p> <p>Director coral</p>

Cuadro 21.

FORMATO PLANEACION ACTIVIDAD 3	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: POSTURA CORPORAL	
PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>En esta actividad se les explica a los niños cual es la postura corporal adecuada para interpretar el instrumento voz. Dado que en los ensayos, los niños estarán unas veces de pie y otras veces sentados, es importante explicar cada una de las posiciones y la razón por la cual es importante tener una correcta postura.</p>	
JUSTIFICACIÓN	
<p>Este trabajo de postura corporal es muy importante abordarlo con todos los coros, pero más aun con los niños, ya que su cuerpo está en proceso de crecimiento y formación. Además para crear una disciplina de estudio, una rutina de trabajo, cuyos resultados se verán reflejados en la calidad del sonido, la conciencia y valoración de su corporalidad.</p>	
TEORÍAS QUE RESPALDAN EL TALLER	
<p>Gallo, Jose, Graetzer, Guillermo, Nardi, Héctor y Russo, Antonio. (1979). <i>El director de coro: Manual para la dirección de coros vocacionales</i>. Buenos Aires: Ricordi Americana.</p> <p>Tulon A. Carme. (2009). <i>Cantar y hablar</i>. Badalona España: Paidotribo.</p>	
DIRIGIDO A: niños y niñas entre 7 y 11 años de sectores vulnerables	
OBJETIVO GENERAL	
Iniciar el proceso de concientización de la postura corporal.	
ACTIVIDADES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Posición de coro sentado 2. Posición de coro de Pie 3. Actividades corporales contrastantes para sentir el cuerpo en una buena y mala posición. 	
RECURSOS	
Aula	
Sillas	
Tablero	
Marcadores	
Papelería	


INDICADORES
Número de niños y niñas sentados o parados correctamente.
RESPONSABLES
Director coral

Cuadro 22.

FORMATO PLANEACION ACTIVIDAD 4
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PREPARACION VOCAL
<p>PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Este es un momento del ensayo muy importante, pues es donde el director le da a los niños las herramientas técnicas para construir o reparar su instrumento.</p> <p>Los niños imitaran el modelo vocal o la calidad vocal de su director, por eso si este da malos ejemplos vocales, si es desafinado, si tiene vicios con su voz, si no tiene un bonito sonido el niño los repetirá, así como puede imitar un incorrecto modelo vocal, también puede imitar uno correcto, este es el ideal. Este es un punto delicado, ya que la voz es un instrumento que no se puede reemplazar si se daña, y esta responsabilidad recae sobre el director.</p>
<p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>Se debe tener en cuenta que la técnica vocal es un aspecto que el director coral infantil debe manejar con mucha propiedad, de lo contrario no sabrá que enseñar, ni como iniciar un proceso de construcción del instrumento voz en los niños, deberá tener una voz sana para poder dar ejemplos vocales que no afecten la calidad vocal de los niños, este último aspecto teniendo en cuenta la imitación como una herramienta de vital importancia en el canto.</p> <p>Este trabajo se plantea con el fin de introducir a los niños en la voz cantada, desarrollar sensibilidad auditiva, flexibilidad vocal y ampliación del registro. Pero con un factor fundamental como es, ayudarles a encontrar el valor que tiene su cuerpo como instrumento, y en consecuencia, los cuidados que deben tener con él.</p>

<p>TEORÍAS QUE RESPALDAN EL TALLER</p> <p>Gallo, Jose, Graetzer, Guillermo, Nardi, Héctor y Russo, Antonio. (1979). <i>El director de coro: Manual para la dirección de coros vocacionales</i>. Buenos Aires: Ricordi Americana.</p> <p>Tulon A. Carme. (2009). <i>Cantar y hablar</i>. Badalona España: Paidotribo.</p> <p>Hemzy, G, V, Pedagogía Musical: pág. 45</p>
<p>DIRIGIDO A: niños y niñas entre 7 y 11 años de sectores vulnerables</p>
<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Iniciar el proceso de construcción del instrumento voz con los niños seleccionados en el coro</p>
<p>ACTIVIDADES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Como cuidar el instrumento. 2. Ejercicios de sensibilización auditiva y exploración de la voz cantada. 3. La imitación. 4. Identificación de problemas auditivos. 5. Identificación de dificultades Vocales. 6. Ejercicios vocales de extensión, ejercicios de resonadores, ejercicios de color.
<p>RECURSOS</p> <p>Aula</p> <p>Piano</p> <p>Sillas</p> <p>Tablero</p> <p>Marcadores</p> <p>Papelería</p>
<p>INDICADORES</p> <p>Número de niños y niñas que afinan.</p> <p>Número de niños y niñas identificados por dificultades de afinación y dificultades vocales.</p>
<p>RESPONSABLES</p> <p>Director coral</p>

Cuadro 23.

FORMATO PLANEACION ACTIVIDAD 5	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: REPERTORIO	
PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>Para hablar del repertorio en los niños es importante tener en cuenta su tesitura, “entendido como el área dentro del rango donde los niños entre 7 y 12 años, más o menos cantan con mayor comodidad, sin fuerza muscular” (Piñeros,2004,p.99)</p> <p>El registro para esta primer nivel, debe ser muy cómodo para todos los niños, más o menos entre esta tesitura:</p>	
	
<p>Es importante tener en cuenta que el repertorio que se seleccione para el trabajo con un coro novato, sea a una sola voz, esto ayudará a que los niños reconozcan su voz y las voces de sus compañeros dentro del grupo; aportara al trabajo vocal en cuanto a la homogenización del sonido de las vocales, dinámicas, fraseo, articulaciones, afinación, pronunciación y además facilitará la comunicación de los coralistas con el gesto o movimientos corporales que el director utiliza para guiar a su grupo.</p>	
JUSTIFICACIÓN	
<p>Además de los aspectos técnicos se debe tener en cuenta las temáticas del repertorio, los ritmos, para que sea llamativo para esta población específica. Es necesario conocer la música que ellos escuchan para poder hacer un puente y que la transición de los géneros no sea tan radical.</p>	
TEORÍAS QUE RESPALDAN EL TALLER	
<p>Piñeros, L, M, O. Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles. Imprenta Nacional de Colombia.</p>	
DIRIGIDO A: niños y niñas entre 7 y 11 años de sectores vulnerables	
OBJETIVO GENERAL	
<p>Seleccionar un repertorio adecuado técnicamente y que estimule el trabajo coral en los niños.</p>	
ACTIVIDADES	

1. Dificultades técnicas, tesitura, ritmo, melodía 2. Registro. 3. Tonalidades. 4. Textos e idioma. 5. Dificultades Corporales.
RECURSOS Aula Piano Sillas Tablero Marcadores Partituras.
INDICADORES Número de niños y niñas cantando un repertorio común.
RESPONSABLES Director coral

Posibles dificultades vocales presentadas en esta población:

Cuando se enfrenta por primera vez a un grupo no seleccionado, se suelen encontrar casos de niños que afinan y niños que no afinan, “Afinar es cantar o tocar un instrumento musical en sus tonos justos y exactos” (Tulon, 2009. p.115). En la mayoría de los casos, los niños que no afinan no lo hacen porque sean menos musicales que los otros niños, no afinan porque simplemente no han creado la conexión necesaria entre lo que escuchan, lo que procesan en su cerebro y la forma como exteriorizan con su voz lo que escuchan “Sus estructuras cerebrales relativas a la memoria musical y la reproducción no se han desarrollado convenientemente” (Tulon, p. 115) , otra razón es porque no han tenido un acercamiento melódico a la voz cantada desde temprana edad y de este aspecto son responsables las familias, y los profesores de sus primeros años escolares, Hemzy (2002) comenta al respecto:

Todo el mundo tiene música adentro. Algunos tendrán más, otros menos, porque tal vez no fueron adecuada y oportunamente estimulados mediante el sonido, porque las condiciones de vida no lo permitieron o porque los padres no fueron bastante sensibles como para reconocer la trascendencia del sonido y la música. Pero el caudal sonoro básico es susceptible de ser acrecentado mediante la estimulación temprana (p.39)

Todos los seres humanos estamos acostumbrados a escucharnos y escuchar a los demás en un tono de voz que oscila más o menos en un intervalo³⁰ de 4 o 5 según las características de edad o del acento de la región donde vivan. La voz cantada requiere de un rango más amplio, y es tarea del director ayudar al niño a encontrarlo.

En la población objeto de estudio de este trabajo de grado, es muy común encontrar niños “roncos y desafinados”, y esto se debe a varias razones, las cuales en el presente trabajo se dividen en dos factores: patológicos y sociales.

Factores Patológicos:

- Muchos de estos niños son prematuros, esto se debe a múltiples razones: la madre durante la gestación no asistió a los controles prenatales, al consumo de sustancias alucinógenas, alcohol y tabaco durante el embarazo, al maltrato al que son sometidas por sus parejas, a la prostitución, a una mala alimentación etc. Estos factores afectan el desarrollo y crecimiento normal de los fetos, en el momento del nacimiento muchos niños deben estar largos periodos de tiempo en incubadoras para ayudar en su desarrollo y crecimiento, muchos de ellos deben ser entubados, ocasionando patologías pulmonares o laríngeas que afectan posteriormente el desarrollo normal de su voz.

- Todas las afecciones de las vías respiratorias afectan el mecanismo de la voz hablada y la voz cantada. Estos niños por lo general andan por la calle sin importar las condiciones climáticas, no se abrigan bien, se mojan cuando llueve, sumado a las malas condiciones de

³⁰ Distancia entre un sonido y otro.

higiene, son propensos a laringitis, amigdalitis, bronquitis que sin un correcto cuidado pueden afectar la voz etc. Al respecto comenta (Estelles, 2010):

Debemos tener en cuenta que el niño desde su nacimiento y aproximadamente hasta los 8-9 años, sufre una serie de patologías propias de los procesos inflamatorios de la edad que van a repercutir notablemente en la recepción de la información y en la producción vocal. Muchos de sus focos inflamatorios tienen su asiento en órganos y sistemas muy comprometidos con la fonación: sistema respiratorio, audición, cavidades de resonancia y órganos articulatorios.

Factores Sociales:

El entorno social donde el niño canta es el colegio, la iglesia, el estadio, y estos espacios nos son los sitios donde el niño tenga el mejor ejemplo ni vocal ni auditivo.

La música actual está compuesta por melodías mono tónicas o melodías casi habladas, lo cual no permite imitar o tener referencia de melodías que comprendan tesituras amplias.

Los niños tratan de imitar a sus artistas favoritos o los de sus padres, (Tulon, 2009) comenta sobre el tema:

Si el niño pretende imitar el modelo vocal que se le ofrece, forzará su musculatura laríngea con el fin de desarrollar unos tonos graves que no le son propios. Si se acostumbra a cantar agravando la voz, puede ocurrir que, lentamente, vaya agravando también la voz hablada, pudiendo llegar a perder su emisión natural, la emisión fisiológica, la cual es deseable que le dure toda la vida (p. 142).

La comunicación en su familia, en el barrio y en su colegio es muy agresiva, esto genera la utilización de un volumen muy alto que muchas veces se convierte en gritos generando un sobreesfuerzo vocal, o inverso, son niños introvertidos que casi no hablan, muchos menos

cantan, son niños con problemas de baja autoestima y esto les impide una correcta comunicación verbal.

Muchos de estos niños ayudan a sus padres en su oficio de vendedor ambulante, utilizando la voz como principal medio para ofrecer sus productos, lo cual puede causar patologías irreversibles.

El contexto educativo para muchos de ellos inicia a una muy temprana edad, no han culminado su proceso de formación del lenguaje faltándole fonemas por desarrollar, lo cual afecta en una correcta articulación y coordinación neumológica.

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

La población de los territorios intervenidos en la mayoría de los casos carece de un ambiente familiar estructurado en valores y normas; de espacios físicos adecuados que tengan los requerimientos de salubridad necesarios para un digno desarrollo físico y social; de oportunidades económicas y laborales lícitas que permitan progresar y soñar con un mejor futuro.

Las situaciones adversas con las cuales los niños y niñas conviven generan unas características psicológicas particulares enfocadas en la imitación de un modelo en el cual prima la violencia familiar, la baja autoestima y el maltrato verbal y físico; por tanto, se evidencia que la práctica del canto coral ofrece a los coralistas, a sus familias y a la comunidad, condiciones y experiencias nuevas que les muestra una forma de práctica que permite la interacción social, el desarrollo de habilidades artísticas y la utilización del tiempo libre.

El Núcleo Pequeños Cantores de la Escuela Jenaro Aguirre Elorriaga, la Fundación Schola Cantorum de Venezuela y su directora titular la Licenciada Luimar Arimendi, les han proporcionado durante más de 10 años a la población del Barrio 24 de Marzo, un espacio a

través del canto coral, en el cual los niños de este sector social vulnerable de Venezuela, han podido construir a través de los valores inculcados en el coro y la experiencia musical y personal vivida durante su primaria y ahora juventud, con la Schola Juvenil de Venezuela, un proyecto de vida con expectativas profesionales, personales y familiares de mejor calidad.

La experiencia que poseen las instituciones intervenidas en la utilización de la actividad coral como una estrategia pedagógica para la inclusión, el desarrollo de habilidades y destrezas, la apropiación de los valores y la visualización de un proyecto viable de vida futura para niños y niñas vinculados a éstas, sirven de referente de trabajo para los directores corales que pretendan desde su actividad intervenir de manera efectiva en procesos de desarrollo social.

Las problemáticas sociales que afectan directa o indirectamente a los niños y niñas participantes en el proyecto, permiten la apropiación de metodologías problematizadoras que facilitan el diseño e implementación de estrategias pedagógicas que hacen que un proyecto con enfoque cultural tenga incidencia directa en la transformación de la realidad de las personas o de las instituciones vinculadas.

El ensayo del coro se convierte para los niños en un espacio donde ponen en práctica y viven la mayoría de los procesos sociales los cuales están basados en valores como: el respeto, la tolerancia, la igualdad, la solidaridad, el espíritu de cooperación, el sentido de responsabilidad, la capacidad de ayudar y compartir, la disciplina, la amistad la superación constante y la generosidad, propiciando de esta manera seres humanos preparados para vivir en sociedad.

El papel que cumple el director en este tipo de poblaciones es muy importante y delicado, ya que este se convierte en un ejemplo y modelo de vida, para los niños, para las familias que se comprometen con el trabajo del coro, para la institución, y para la comunidad. El director se convierte en una ventana a otra forma de vida y de pensar, a nivel personal y profesional el director debe ser comprometido, constante, disciplinado, perseverante, responsable, comunicativo, expresivo, activo, exigente y afectivo, respetuoso y tolerante.

El repertorio y las temáticas que se trabajan con poblaciones vulnerables, son iguales a las que se trabajan en otras poblaciones que no tienen estas características sociales y económicas, lo que se modifica es la duración del proceso para ver un resultado, y las estrategias metodológicas que se utilice para abordar a los niños, a los padres y a la comunidad.

Los niños y niñas vinculados al proceso de intervención aprendieron de manera proactiva normas, reglas, valores y técnicas que permitieron lograr los resultados esperados.

En el momento de mostrar el resultado del trabajo final en Venezuela, la estrategia de montar en el escenario dos poblaciones una de condiciones vulnerables y otra de mejor condición socio económica, evidencia que un proyecto cultural con enfoque en el canto coral rompe las barreras de la discriminación social, económica, política y cultural generándose así proyectos incluyentes que con otras políticas de intervención no lograrían los resultados que fueron evidenciados en este proceso.

El planteamiento anterior se confirmó aplicando el modelo vivenciado, observado y analizado de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela posteriormente en la ciudad de Manizales-Colombia con poblaciones de similares características, obteniendo excelentes resultados a nivel personal de los niños y a nivel de integración de las familias, la comunidad y la institución.

Fue fundamental la capacitación previa de los directores, en aspectos como: la población con la cual iban a trabajar, estrategias de trabajo, planificación del proceso, técnica vocal partiendo del planteamiento de las dificultades vocales que presenta la población, selección de repertorio, metodología de ensayo, estos aspectos orientaron un trabajo con objetivos claros y alcanzables.

Las experiencias vividas en las poblaciones intervenidas en el proyecto y la aplicación de metodologías participativas e incluyentes, lograron interlaminar la experiencia académica vivida en el aula de clase con la práctica y permitió de manera eficiente hacer aportes

fundamentales al perfil profesional del director coral que pretende trabajar con población vulnerable.

5.2 RECOMENDACIONES

Es necesaria la aplicación o la creación de políticas públicas culturales en los países de Latinoamérica, que garanticen procesos continuos, evindenciables, medibles y evaluables, que permitan generar transformaciones reales en las poblaciones donde sea necesarias intervenciones para crear cultura ciudadana, procesos de inclusión y escenarios probables de vida y en las cuales no se asuma la cultura como simplemente un acto puntual artístico o recreativo.

Se recomienda la implementación del perfil del director coral propuesto en esta investigación, puesto que facilita el trabajo con población vulnerable, donde el enfoque no es estrictamente académico sino que responde a un perfil que reúne una serie de características que convierten al director en un líder, en un motivador y un ser que da esperanza de vida. No todos los directores tienen o están dispuestos a construir dentro de su perfil los elementos necesarios para realizar un óptimo trabajo con este tipo de población. Como se propuso este perfil, debe incorporar aspectos personales, profesionales y de trabajo con la comunidad los cuales garantizan una intervención convincente y productiva.

A nivel de trabajo con la comunidad el director coral debe ser consciente de la problemática social y económica de la población; debe poseer capacidad de liderazgo y gestión para proyectar su actividad en la comunidad; debe ser participativo en actividades ajenas al coro, que involucren los niños, la familia, la institución; debe estar abierto y dispuesto a servir; debe generar expectativas que procuren el mejoramiento de la calidad de vida de los coralistas y sus familias; y debe tener capacidad de convocatoria y organización.

A las instituciones educativas que atiendan población vulnerable se les recomienda la implementación de estrategias pedagógicas de tipo cultural que mejore sus currículos y que tiendan a construir seres humanos integrales.

Se recomienda a los optantes del título de maestría en dirección coral, que sus conocimientos sean aplicados a proyectos que generen un real desarrollo y mejoren la calidad de vida en estos procesos y a la Universidad que fundamentado en esta experiencia diseñe una nueva línea de investigación que sirva para futuras generaciones en la construcción de una sociedad mejor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arancibia, V. H. (1999). *Psicología de la Educación* . Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile: Alfaomega. 2a. edición.

Artículo 168 y 173. *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela* .

Azpúrua, V. y. (2007). *Crece a Capella ...*: Trabajo de Grado de pregrado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Baptista, A. F. (2000). El Municipio Autónomo “Antonio José de Sucre”. *Serie ¿Quiénes Somos?. Centro de Historia Regional de Petare*. Caracas. Venezuela.

Baptista, A. F. Parroquia de Petare . *Serie ¿Quiénes Somos?. Centro de Historia Regional de Petare* .

Estelles, T. (2010). Intervención logopédica en las disfonías infantiles. . En *Primer Congreso Iberoamericano de voz hablada y voz cantada*. Buenos Aires Argentina.

Felix, B. A. (2000). Centro de Historia Regional de Petare. Serie ¿Quiénes Somos? . “*El Municipio Sucre y sus Parroquias*”. Caracas.

Gainza, V. H. (2002). *Pedagogía Musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Lumen.

Gallo, J. G. (1979). *El director de coro: Manual para la dirección de coros vocacionales*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Hendricks, G. (1997). *La Respiración Consciente*. Barcelona España: Urano.

Lewis, O. (1969). *Antropología de la pobreza*. México: FCE.

Méndez, C. A. (2006). El Municipio Sucre y su Consejo Municipal. *2da Ed. revisada y ampliada*. Guatire, Estado Miranda, Venezuela. Ed. por el Centro de Historia Regional de Petare.

Méndez, C. A. (2006). Historias Petareñas. . *1era Ed. Caracas. Publicado por el Fondo Intergubernamental para la Descentralización (FIDES)* .

Méndez, C. A. (2006). Petare un Pueblo con Historia. *Centro de Historia Regional de Petare* .

(OCEI), O. C. (s.f.). Estimación y proyecciones de población 1.950- 2.035.

Ontiveros, A. T. (1999). *Memoria espacial y habitat urbano: Doce experiencias familiares en torno a la casa de barrio* . Caracas, Venezuela: Tropykos.

Piñeros, L. M. (2004). *Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Romaní, O. (1996). *Antropología de la marginación*. En: Prat, J. y Martínez, Á. . Barcelona: Ensayos de antropología cultural.

Schola Juvenil de Venezuela. (2008). *Programa de Mano. Gira de conciertos* .

Tepichín, A. M. (1998). Genealogía teórica de los estudios sobre la pobreza. Los rostros de la pobreza. El debate. Tomo II. . México: Universidad Iberoamericana.

Trigo, P. (2004). La cultura del Barrio. . *Caracas, Venezuela: Texto, C.A.* .

Tulon, C. (2009). *Cantar y hablar*. Barcelona, España: Paidotribo.

Villarroel, Y. (2005). Barrios del Municipio. *Serie ¿Quiénes Somos?. Caracas. Centro de Historia Regional de Petare*.

Fuentes electrónicas:

Azcárate, P. d. (1873). *Proyecto filosofía en español*. Obras de Aristóteles, La Política. Libro V, Capítulo V. Consultado el 12 de Agosto de 2009. <https://www.filosofia.org/cla/ari/azc03173.htm>.

Fundación Schola Cantorum de Venezuela. Consultado el 15 de Marzo de 2009. <https://www.fundacionscholacantorum.org.ve>

Haciendas de Petare en la época del café 1870 -1935. Congreso de Historia Regional en Miranda- Venezuela. Consultado el 12 de Octubre de 2009. <https://congresodehistoriaregionalenmiranda.blogspot.com/2008/03/haciendas-de-petare-en-la-epoca-del-caf.html>

Información estadística del Municipio Sucre, Oficina de Análisis Estratégico de la Alcaldía del Municipio Sucre. Consultado el 14 de junio de 2008.
https://www.alcaldiamunicipiosucre.gov.ve/contenido/wpcontent/uploads/2009/07/Informacion_Geografica.pdf

M, G. S. (2007). *Notas a cerca de Petare en la historia de Venezuela*. Ciencias Humanas en Venezuela. Consultado el 8 de Abril de 2009.
<https://suzukymargaritagomez.blogspot.com/2007/06/notas-acerca-de-petare-en-lahistoria.html>

Miranda (Estado). Consultado el 5 de Marzo de 2008.,
https://es.wikipedia.org/wiki/Estado_Miranda

Municipio Sucre. Consultado el 7 de Abril de 2008.
<https://www.alcaldiamunicipiosucre.gov.ve>

Organización Mundial de la Salud Nutricion. Temas de Salud. Consultado el 8 de Febrero de 2010. <https://www.who.int/topics/nutrition/es/>

Proyecciones de población. (s.f.). Consultado el 12 de Octubre de 2009.
<https://www.ine.gov.ve/demografica/salidadistribucion.asp?Titulo=Cuadro229&cuadro=cuadro229>